



中华语文第一报
中国驰名商标

总顾问：陶本一 丛书主编：蔡智敏 丛书选编：语文报社
写作方法系统指导，考试真题讲解分析，满分作文点评赏析！
汇集《语文报》历年写作指导精华，深入浅出的写作方法大全！

30年 高中卷

写作指导精髓

文法·雕章

“作文红茶馆”里，名师跟你讲“写作例话”“创新例话”，和你聊“言明意胜好为炊”“凤头豹尾巧结构”，与你谈“技法举隅”，帮你走出“作文误区”。更有“名家评点”“教你三板斧”“直击高考”“一招制胜”。

教育部基础教育课程教材发展中心
中小学图书馆（室）推荐书目 图书配送中心

·审读推荐·

华夏出版社



高中卷

30_年 写作指导精髓

文法·雕章

语文报社精品大系丛书编委会

总 顾 问：陶本一

主 任：蔡智敏

委 员：赵建功 桑建中

任彦钧 高海平 裴海安

华夏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文法·雕章 / 语文报社编著. —北京: 华夏出版社,
2010.2

(语文报社精品大系)

ISBN 978-7-5080-5220-5

I. 文… II. 语… III. 作文课—高中—教学
参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第087718号



出品策划:

网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>

文法·雕章

- 编 著 语文报社
责任编辑 张素琴
封面设计 思想工社
排版制作 思想工社
出版发行 华夏出版社
(北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)
经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司
印 刷 三河市汇鑫印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 11
字 数 180 千字
版 次 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷
定 价 20.00元
书 号 ISBN 978-7-5080-5220-5
-

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

这缤纷的是时间的花朵

——“语文报社精品大系”代序

蔡智敏



“子在川上曰：逝者如斯夫！”时间，真像是一条不舍昼夜的河流。而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。它就是生命之本质。我们活在时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。

说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。

无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。

说这些话，是因为想到了语文报社的历史。

从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。《语文报》创办于1981年月10月，它的历史也近三十年了。

三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。这一直是语文报人引以为自豪的事。

三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。

首先是因为有许多优秀的作者。他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者；更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不枯竭的爱的情愫。正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。

而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。正是他，最先把这种忘我的奉献精神和精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。

我至今都记得二十五年前我刚到报社上班时的情形：那时候陶先生亲任总编，他正值盛年，思想非常活跃（现在仍然如此），他的每一个点子都是一种创意，我们必须跟着他的节奏工作。他工作效率很高，常常废寝忘食。每一篇文章他都要亲自审阅，重要文章他要亲自修改或撰写。我记得当时是每星期五最后定稿，然后连夜送往太原付印。那一篇篇的文章本来就是编辑们从一麻袋一麻袋的来稿中精选出来的，即便如此，最后过总编这道关仍是一件非常难的事。只要稍有一点不满意，轻则修改，重则重编。等这一篇篇的文章都过了关，常常是已经到了星期六的凌晨……

《语文报》的每一篇文章从一开始就是这样审出来和改出来的。

正因为这样，《语文报》才一直深受读者的青睐。《语文报》的读者已经不止一代人。有不少人保存着十几甚至二十几年前的《语文报》合订本，作为珍贵的资料。每每看到或听到这种情形，我们除了心头有一份感动之外，也常常会生出一种愿望，那就是将三十年来语文报社出版的杂志和报纸上的文章进行精选，重新编辑出版，奉献给那些热爱语文和《语文报》的读者。

现在，在文轩出版集团的大力支持下，这一愿望终于实现了。

这套“精品大系”采取了分年级段分类选编的办法。有小学部分、初中部分和高中部分，而每册书又有各自独立的书名，使之具有相对的独立性，以便于不同学段的读者选择阅读。而每本书的内部体例，则根据内容有所不同。总目标是丰富实用，符合现在读者的需求。

《语文教学通讯》杂志是面对中小学教师的教学研究型杂志，多年来一直深受教师们的欢迎。现在也从中精选出一部分至今仍然十分有阅读价值的文章，编为三册，以飨读者。

毫无疑问，这套丛书的内容是十分丰富的。选在这里的，无论是经典的美文、还是优秀的作文，或者是语言文化常识等等，都是《语文报》所刊登过的最精彩的文章。文学性、知识性、实用性、趣味性兼备，是这些文章的共同特点。

如果说《语文报》的文章是异彩纷呈的，那么，这里缤纷着的，正是时间的花朵，这不是过往道路上零乱的落英，而是记忆的春光中永不凋谢的鲜花。当然，这些花瓣上也流泻着时间的光影，隐现着岁月的痕迹，在历史长河中永葆醇厚的馨香与价值。

最后，我要特别感谢文轩出版集团的每一位朋友，为这套书的出版，他们付出了大量精力。没有他们的努力，这套书难于即时面世。而有一位朋友是我们必须特别感谢的，那就是黄红杰先生。从这套书的策划到编辑出版，他都付出了很多心血。在他的身上，我们看到了一位优秀的出版人所具有的卓越品格。在这个母语学习被许多人所忽视的时代，他肯为一套语文学习方面的书花费如此心力，也显现了他的远见卓识。

目录

CONTENTS

01

旨明意胜好为炊

用好课文材料 训练审题能力	2
宽泛题目巧立意	2
“海子专业户”的启示	3
论据选择要注意“三性”	4
命题议论文破题四法	5
攻玉之石需精雕	6
读懂材料 明白喻义	7
哲理·事理·伦理	9
一则开放性作文材料的审题	11
“意”新：优秀作文的生命线	12
换个角度想想	13
横看成岭侧成峰	14
作文的“大题小做”和“小题大做”	15
话题作文也要防偏题	16
错位出新	17
投“问”探“路”	18

02

凤头豹尾巧结构

骤响易彻 慧眼传神	20
凤头豹尾酿佳作	20
结尾的艺术	22

善“始”还需善“终”	23
探究复式结构	24
散文结构三法	26
小标题结构作文例谈	27
并行排列法	29

03

写作全景透析

作文，让我们悄悄爱上你	32
作文贵在主动写	33
消除恐惧 放胆作文	34
挖掘平常生活中美的矿藏	35
作文中的褪色与增色	37
文章修改的标准与方法	37
作文自改的方法和模式	38
高中记叙文的“三味”	39
材料作文写作“四部曲”	41
如何走出“瘦驴”的窘境	42
抓住特点 寓情于景	43
“熟悉的陌生人”	43
梗概浓缩故事，细节指向话题	45
记叙文怎样突出动情点	46
思路常换 事件常新	47
话题作文的构思如何创新	48



作文中的“实题虚做”与“虚题实做”	49
“求异”“逆向”开新境	51
巧写“另类”行为	51
打破思维樊笼 激励创新作文	53
“剑走偏锋”难求新	53
走出“小我”天地宽	55
话题作文“四化”导练法	55

04

导写手记

整体把握材料，深入挖掘立意	58
联想作文示例	59
“诗词写意”文写作指导	60
盆中暗藏月 曲终显光华	62
莫把“阳光”简单化	63
记录亲身经历，挥洒真情实感	65
给未来人类的一封信	66
寻找成熟“三境界”	67
小处着眼 大处立意	68
话题“面子”导写	70
“欲望”话题作文导写	71
“词语式”话题作文指导例说	72
科学小品写作导引	74
世间无绝境	75
“另眼看武侠”作文演练	77

05

教你三板斧

幽默——作文腾飞的翅膀	80
比喻手法使作文增采	81
排比列举铁证如山	82
总收式抒情	83
语言“陌生化”与写作	84
妙用量词，出神入化	85
剧本笔法：为你的作文增色	86
领起式抒情	87
笼天地于形 内挫万物于笔端	88
题记——作文亮丽的风景线	89
让描写成为议论文中的一道亮丽的风景	90
题记妙设五法	91
议论文写作也可以“想当然”	92
矛盾处显精彩	93
语言灵动 “形象”飞扬	95
用排比驰骋文采	96
细节描写显魅力	97
小小说情节艺术片谈	98
议论出新六法	99
语言的矫情与诗化的美文	100
议论文的语言应有“味道”	102
持之有故 言之有理	103



06

一招制胜

找到情感的“凝聚物” 抓住感悟的“触发点”	106
“巧”出佳作	107
盆山蕴秀 寸草涵奇	108
为立意铺垫	109
藏而不露 引而不发	110
寄情于景物 写景以抒情	112
反弹琵琶出新声	113
咏物言志 物志融汇	114
由“实”入“虚”法	115
辩证分析 主次分明	116
跌宕显妙 摇曳生姿	117
巧用比喻 生动形象	118
玩物推理：作文别有洞天	119

07

直击高考

未雨绸缪	122
考场作文临场发挥的“诀窍”	123
注意考场作文的思想性	124
高考作文怎样做到“意境深远”	125
勒住散文的缰绳	126
情满青山 意溢碧海	127
慎解题，巧构思，妙成文	128
高考记叙文的写作	130
高考议论文的写作（上）	131
高考议论文的写作（下）	132

审清题意 精选材料	134
精彩书信 魅力无限	135
成功源于智慧，智慧本乎高尚人格	136
来自考场作文的火线报告	137
关于话题作文选材角度的几点思考	139
最基本的还是语言	140
记叙文征服读者	142
从上海春招卷作文题看高考作文的“变脸”	143
高考作文话题分类例析	144
扮靓文章语言的方法	146
点燃思维的火花	147
万条千缕绿相迎	147
将“三国”引入高考作文	148
巧妙化用材料 开阔作文思路	150
让文章显示一种震撼力	150
材料作文的审题与立意	151
如何转换材料	153
考场作文“出新”指津	153
高考作文要选好最佳切入点	154
精彩凤头惹人醉	156
百步穿杨意犹酣	157
苑中万物生颜色	158
话题作文审题“三推敲”	159
为高考作文“保险”献计	160
话题作文写作透视	162
关于新型材料作文	163



01



旨明意胜好为炊

著名文学大师高尔基曾经说过，文章开头好比给一首乐曲定音，音定准了，演奏起来才能和谐。命题议论文开头，要紧扣题意，选准立论角度，拟好统摄全文的纲。本文拟结合实例介绍几种常见的易于掌握的开头方法，以起指津作用。





用好课文材料 训练审题能力。

✿ 魏树胜

高考作文大都是材料作文，这种给材料、自选角度、自拟题目写议论文的题型，“审题”难度较大。因为，它是和准确理解材料，联系实际选择角度，树立观点，拟出标题几乎同步运作的一个心理过程。它的难度在于不少同学与这一“题型”的“审题”所要求的知识、智能水平还有不小的距离。这类题对学生的知识和能力的要求是：第一，能迅速、准确阅读隐含信息材料，并用准确的语言概括其主旨；第二，能从材料出发，密切联系自己的生活及社会问题等方面的道理，古今中外地展开联想；第三，能与材料精神遇合，发自内心，产生写作的激情，而不是冷眼旁观式的无动于衷，被动地肢解材料；第四，能选取一些可操作的切入角度，最好是“小中见大”，拟一个恰贴的题目。如此，方能过好材料作文的第一关。

以上这些“能力”的培养，需要长期训练，不断提高，才能在高考中立于不败之地。在学习过程中，我们不妨回到自己正在学习的语文课本，审视每一篇课文中的文字材料，照样能有效地锻炼我们的审题能力，同时又能加深我们对所学课文的深入理解，何乐而不为呢？

例如，课文《毛遂自荐》中有这样一段话：

平原君曰：“先生处胜之门下几年于此矣？”毛遂曰：“三年于此矣。”平原君曰：“夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣，左右未有所称诵，胜未有所闻，是先生无所有也。先生不能，先生留！”

这段文字就是一段很好的训练审题的材料，可思考这样一个问题：为什么极富才能的毛遂三年而未被发现呢？这显然是一个涉及人才问题的审题范围，可就此选择切入点作如下分析并拟题：

1. 从平原君的角度：平原君作为“领导”不能了解门下食客的才能，唯听“左右”毁誉而定，实属不能深入实际调查研究、发现人才，犯了“官僚主义”的错误。可拟题为《官僚主义要不得》。

2. 从毛遂的角度出发：在国家危难时刻，毛遂敢于自荐，以身赴险地，有勇有谋的义勇精神可嘉，为国为民的爱国之情可鉴。平常却能谦虚谨慎，机锋不露。也不会向平原君溜须拍马，为人正直。更不会拉帮结伙，贬低他人抬高个人，耍个人小聪明等等。可拟题为《谈人才的素质》。

3. 从平原君左右门客的角度出发：可以料想，在战国时代，寄食各国贵族的门客们之间常常是互相倾轧，钩心斗角。这种恶劣行径使许多像毛遂这样的人才得不到施展才能的机会。由此可拟题为《谈人才成长的“土壤”》

由上可见，用好课文材料是训练审题能力的有效方法之一。

（选自第224期）

宽泛题目巧立意。

✿ 予扬

宽泛题目巧立意，是应试考生必须掌握的一种技能。

自古以来，作文总是检测考生书面表达能力的一种手段。尽管出题方式变化多端，有命题作文，有情景作文，也有材料加命题的作文等等，





但所有的考试作文都有一个共同的特点，即题意比较宽泛。考生都可以在自己的生活经历、掌握的知识领域中搜索到合适的材料，找到写作的门径。如果考生平时缺乏训练，面对宽泛的题目，往往如坠烟海，茫然无所适从。如何摆脱这种临场思维僵化的窘境呢？方法是多进行审题中的扩散思维训练。

试以题目“窗”为例来说吧。窗，是到处可以见到的建筑物装置。作为作文题，它既普通又宽泛。正因为它普通宽泛，学生都可以从自己的生活阅历中找到可写的材料，都会有话可说。可是有的考生会觉得它太平常、太熟悉了，反而感到无话可说，无“文”可作。考生碰到这样的作文题，要善于打开思路，多方求索。其实，面对这个题目，可以从虚、实两个方面进入题的思考。从实的方面说，可写窗的通风采光功能，可写窗跟人的生活与健康的关系，可写窗的发展演变历史，可写窗的艺术品类以及窗所透出的文化底蕴等等。从虚的方面说，人们常把眼睛比作心灵之窗，把车站、码头的良好服务比作城市文明之窗，把我国的开放政策比作向世界打开一扇窗……要不，为什么有些宣传栏或杂志被命名为“南风窗”“世界之窗”“知识窗”“科技之窗”呢？电脑不是也以“窗”称呼的吗？要不然，为什么称为“windows”呢？通过这扇窗，可以与世界各地联络，获得无穷尽的信息，还有什么比这扇“窗”更开阔、更精彩呢？这些都可以作为写作“窗”的门径，只要进入其中一扇门，就可以立意构思成文。作为考生，相对来说，“窗”这个题目虚写比实写更讨巧些。实写要求考生掌握比较扎实丰富的知识，科学性的要求高，难以到想象的天空去翱翔；虚写，则只要切合上的比喻义和引申义，材料俯拾即可得，从而展开想象翅膀，写出有文采的佳作。此外，还可以借“窗”

作为依托和线索，用以写人、记事、抒情。懂得上述审题的思路，就不愁临场咬笔杆了。

可见，遇到含义宽泛的题目，要善于打开思路，找到适合于自己写作的门径，作出尽可能新颖的立意和构思。

（选自第276期）

“海子专业户”的启示。

✿ 陆树海 孙冬强

北京王大绩老师讲高考作文时，举了北师大附中一位学生的例子，说这位学生专题阅读海子，熟知海子的事，熟记海子的诗，每次话题作文都以海子为素材，从容应对，且能妙笔生花。这使我想起我们不少高中生，常常苦于写作文无材料可写和不知如何用材料这两个老问题。材料问题已成为制约学生写作能力提高的瓶颈。

其实，材料可谓“取之不尽，用之不竭”。从哪儿来？最主要的是从阅读中来。课文、读本、报刊、现代文阅读中的文章等，都是材料积累的源头活水。老师务必要指导同学们多读多记。而“海子专业户”的做法也值得借鉴。有的同学收录了不少材料，但时间一长就淡忘了；有的同学平时泛泛而读，对有些材料只知道个大概，稍一紧张就忘了。专题阅读，讲究的是精读细读，内容是自己感兴趣的人和事，读后会留下很深的印象，相关的细节都会记得清清楚楚，到应试作文时往往能信手拈来，不费工夫。就像有些歌星、球星的“粉丝”对自己崇拜的偶像的事迹如数家珍一样。“海子专业户”读完了海子的全部诗歌，以海子为镜子，感悟人生，日记中多次记下他的读后感，并找来研究海子的文章来读，经过这样的一番努力，写起任何话题都可用





海子作素材而得心应手。老师不妨指导同学们尝试尝试。

有了材料如何用呢？这里就有个材料与话题对接的问题。

还是看“海子专业户”是如何写出高考高分作文《转折——十个海子的复活》的。2003年北京市高考作文的话题是“转折”。对这一话题，我相信，许多考生是想不到海子的，有的就是想到了，也是敢想而不敢为。海子与“转折”有什么关系呢？

问题就在这儿。不少同学不会挖掘材料与话题的对接点，未能多侧面、多层次、多角度地审视自己拥有的材料，于是，就有了“身在宝山不识宝”的遗憾。其实，话题一般是宽泛的，一个母话题可以分解为好多子话题，一则材料可能不适合这一个子话题，却可能适合另一个子话题。既然所有子话题都统属于一个母话题，那么，你的材料只要契合其中一个子话题，就可以“靠”上母话题了，此其一；其二，一则材料的蕴意往往不是单一的，“横看成岭侧成峰”，内涵丰富的材料可以提炼出的意旨是多样的，精思细接，你熟悉的材料就可能派上用场。

年轻的海子的死令人扼腕叹息，也最令人深思玩味。从大的方面说，一个人的死何尝不是生命的转折呢？海子死了，但“我看到十个海子在春天复活”。《转折——十个海子的复活》正是以“死亡——生命的转折”这个切入点展开的。海子虽然死了，但正如作者说的：“你的诗，连同你的精神，活生生地出现在这个世界，并照亮了它。”有了这样的角度，海子这一素材就有了光彩，有了价值了。作者写道：“海子，活着的时候，你定没有想到自己死后会被人赏识吧？有价值的东西只有在消逝之后才会引起人们的注意，就如你红头发的瘦哥哥凡·高，一生静默

的守候，换来了死后的重生。死亡，是你们共同的转折点啊。”材料与话题就完完全全对接起来了。

“对接”分两步：“选点”是第一步，“粘连”是第二步。“选点”就是选择最佳材料或自己熟悉的材料中最有价值的切合话题的部分。

“粘连”，就是尽量把材料向话题上“靠”，力争做到丝丝入扣，融为一体。具体做法就是在叙述材料时不断点出话题，注入你的主观评价和思想感情。《转折——十个海子的复活》中，这样的“粘连”句不少：“你的死亡是生命的一处转折”，“说死为生命的转折点，未免有点悲凉，但也许，有价值的死多少会冲淡这些悲凉吧”，“希望这篇日记，为你的精神作证，为你生命的转折作证”。这些句子是十分必要的，尤其是应试时，会让阅卷者十分明确地感到你是在始终围绕话题作文。

这就是“海子专业户”给我们的启发。一方面我们不妨尝试专题阅读，你可专题读一读庄子、苏轼、张爱玲、三毛等，精读深思，汲取精神养料，就不愁读写不能结合；一方面我们要学会材料与话题的对接，让材料真正地发挥价值；用材料时不断地指向话题中心，从而实现材料与话题的合二为一，浑然一体。

（选自第543期）

论据选择要注意“三性”。

许月番

德国著名哲学家黑格尔说，世界上的任何论点都可以找到最好的论据。（《小逻辑·有名》）那么，什么是最好的论据呢？无疑，应该是最有说服力的论据，不同层次的读者能一致首





肯的论据。要选择最好的论据，必须要注意“三性”。

1. 权威性。在选择论据时，遇到相类似的几家说法，相类似的几个数据，就应当选择最有权威的说法、最有权威的数据。比如，关于中学生近视问题，有三份相类似的资料：一份是自己学校的学生调查整理的；一份是本县教委调查整理的；一份是国家教委组织调查整理的。三份材料，毫无疑问，是国家教委的最有权威。所以，我们应当选择这份作为论据。

2. 代表性。有时候，我们一下子找不到权威性的论据，那最好选择最具有代表性，最具有典型性的数据、事实和道理。当然，这里所说的代表性，不是我们主观臆想的，而是客观存在的。譬如，古往今来，我国有骨气的人难以数计，而吴晗先生《谈骨气》一文，只选了三个作为论据：一是文天祥拒降被杀；二是某穷人不吃“嗟来之食”；三是闻一多拍案而起，横眉怒对反动派的手枪。这三个论据很有代表性：文天祥可以代表古代的文臣武将；那个穷人可以代表普通的老百姓；闻一多可以代表现代的志士仁人。所以，用这三个典型事例作为论据，论证“我们中国人是有骨气的”论点，很有说服力。

3. 准确性。准确性是论据的生命。假如援引的道理或者事实材料不准确，只是“大概如此”，“据说是这样的”，那么，这篇文章是不会有说服力的，甚至有可能被人家认为是“歪曲事实”。准确性还有一层意思是，所选择的论据应当是能够恰到好处地说明论点的。否则，论据与论点风马牛不相及，或是论据与论点相矛盾，也只能是“瞎子打灯笼——白费蜡”了。

(选自第226期)

命题议论文破题四法。

王广清

著名文学大师高尔基曾经说过，文章开头好比给一首乐曲定音，音定准了，演奏起来才能和谐。命题议论文开头，要紧扣题意，选准立论角度，拟好统摄全文的纲。本文拟结合实例介绍几种常见的易于掌握的开头方法，以起指津作用。

一、阐发式

该法适用于内容比较含蓄、深刻或概念比较抽象的题目，即通过对题目或题目中的概念的含义进行阐释说明，进而点明题意，揭示中心论点。例如：

要交“诤友”

何谓“诤友”？诤友就是敢于直言不讳地互相展开批评的朋友。友谊之花，只有得到真诚的批评雨露的浇灌，才会变得芬芳多彩；如果只有对缺点错误的一味容忍或袒护，友谊之花就会逐渐枯萎，甚至凋谢。由此可见，我们要多交“诤友”。

上例即从解释“诤友”的含义入笔，然后从正反两面阐述“诤友”对于友谊的意义，自然地提出论点，简洁明了。

二、派生式

该法常用于题目范围较大，议论难以驾驭和深入展开的情形，此时需要阐述生发出一个较小的角度，以便于行文的论述，即围绕题意，进行阐释，从题目原意中派生出一个角度，一个“点”，作为论述的中心。例如：

说“勤”

韩愈有句名言，叫“业精于勤”。意谓学业方面的精深造诣来源于勤劳好学。确实，勤，对





于好学上进的人来说，是种美德。我们所说的勤，就是要人们珍惜时间，勤于学习，勤于思考，勤于探索，勤于实践，勤于总结。纵观古今中外，凡有建树者，在其历史的每一页上，哪一个不是用辛勤的汗水写着一个闪光的大字——“勤”字呢？

该文开头先阐释名言，然后巧妙地将立论的角度缩小到学习的勤奋上，再经阐述生发出学习的这一角度，从而确立论述的中心，最后反问句指明了下文的论述方向。

三、溯源式

该法适用于直接或隐含名言、警句、俗语等的标题。即追溯命题的出处，并加以阐释或评论，从而提出论点。例如：

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是北宋文学家范仲淹脍炙人口的名句，这是一种崇高的忧乐观，千百年来，多少仁人志士以此自勉、自立、自尊。确实，这“先”“后”两字，值得我们认真领悟。

该文从溯源入笔，继而略加点评，最后抓住“先”“后”两字破题，从而确立行文方向。

四、问题式

该法适用于现实性、针对性较强的文章。即扣住题意，以生活中某一现象、某一问题或某一事例起笔，加以论述，提出论点。例如：

谈修养

如果有人闯进鸦雀无声的教室呼：“张三！李四！”；如果有人深更半夜在居民住宅区内引吭高歌；如果有人安静的阅览室吹口哨、哼小调；如果有人开口“他妈的”，闭口“你娘的”；如果……一句话，如果一个人缺乏修养，会给人怎样的感受？我们每个人都应当加强自身的思想品德修养。

该文开头提出一连串假设问题，反扣题意，句式整齐，较有气势，然后通过设问，很自然地提出观点，从而切入正题。

当然，文无定法，无论以何种方法开头，只要切题，未尝不可。但要尽量不落俗套，切忌啰唆，要像托尔斯泰所说的“一开头就走向目的”，为下文的论述作好铺垫，拟好全文的纲，纲举才能目张。

（选自第249期）

攻玉之石需精雕

——以历史故事入文的几点诀窍。

张凤真

化用历史故事入文，需要以下几点诀窍。

一、熟悉故事，信手拈来

“熟能生巧”，只有熟，才能有所发挥，才能游刃有余。不管是司马迁受宫忍辱写《史记》，还是王昭君一腔幽怨赴匈奴，也不管是屈原怀瑾握瑜遭放逐，还是李白狂狷离长安，一个个都是同学们所熟悉的。同学们平时读书时要注意收集整理。如情感类的，励志类的等等。特别是对于教材中的故事，如果我们能细心琢磨，分类掌握，在考场上就可以左右逢源，信手拈来，且这类故事也较容易获得阅卷老师感情上的认同。

二、巧妙切入，以小见大

选择好了故事，我们怎样起笔写它？如写司马迁忍辱写《史记》这个故事的《历史从那一夜开始》，作者选取了司马迁接受宫刑前一夜的思考这一片段，把司马迁激烈的内心斗争写出来，完成了心灵的选择。而写“一笑倾国”这个故事的《黄昏的火焰》一文，作者选取了晚饭时周幽王要褒姒一展笑颜而褒姒不肯这一情节，由此切





入，写周幽王终于感情用事而举烽火导致亡国。而写“败也萧何”这个故事的《陷阱》一文，作者从韩信面对吕后派来的使者时的犹豫与权衡写起。为什么由此切入而不由彼切入？就是要看它是否能够在自己可以驾驭的范围内较好地揭示主旨。

三、实中有虚，发挥想象

写这类题材的文章，最忌原原本本地讲故事，因为这些故事大多是大家所熟悉的，这篇文章展示的是你睿智的头脑、绮丽的文思、驾驭语言的能力，所以，一定要在故事真实的底子上来一点新鲜，发挥想象，设计一些情节。实际上，许多历史故事，都是以一种很概括的印象存在于我们的脑海里，因此，这也给我们留下了丰富的再创造的空间。我们可以补充一些细节，扩大一些细节，使这个故事生活化、真实化、艺术化。如2003年高考作文《陷阱》一文，作者设计了韩信面对吕后派来的使者的催促时的犹豫、激烈的内心斗争这个情节，并且写到了使者几次不易觉察的笑，暗示了韩信此去凶多吉少。可史书上却很简单：“……吕后欲召（韩信），恐其党不就，乃与萧相国谋。诈令人从上所来，言絺已得死，刘侯群臣皆贺。相国给信曰：‘虽疾，强入贺。’信入，吕后使武士缚信，斩之长乐钟室……”再如《历史从那一夜开始》，司马迁受官刑及受刑之后的痛苦在《报任安书》和《史记·司马迁自序》中都有记述，但受刑之前他的内心世界是怎样的，史书上并没有，全是作者的想象和揣测，很合理，所以也很吸引人。

四、工笔描写，增强感染力

描写是记叙类的文章不可或缺的表现手法，描写的种类主要有心理描写、语言描写、动作描写、环境描写、细节描写等，不见得一篇文章中都用到，有那么一两两种就可以使你的文章增色不少。成

功的描写将场景定格，细细描绘，给人以画面感。

如一位同学对荆轲刺秦王的故事进行了细描：荆轲来到了秦殿，台阶的尽头是高高在上的秦王，那个威势赫赫，那个对六国虎视眈眈的人。一级，两级……周围很静，能听见自己的呼吸，荆轲已来到了秦王的跟前，手捧着地图，似乎已触及里面匕首那闪着光芒的冷，秦武阳的失态让他有点恼火，也让他此刻更加镇定。一层，二层……地图在一点一点地打开，当群臣看到那把匕首时，荆轲已抓住了秦王的衣襟……此处是凸显荆轲英雄本色的地方，用描写的手法将这种场景定格在读者的脑海中，将一场冲突到来前的紧张气氛渲染到极致。

化用历史故事入文，还需精雕细刻，方可事半功倍。

（选自第412期）

读懂材料 明白喻义

——话题作文怎样做到符合题意。

✿ 焦文林

【误区警示】

话题一般是由材料引出的，材料是话题作文题目的重要组成部分（特别是比喻性的话题，材料一般都蕴含着话题的比喻义），但在作文考试和训练中，许多同学不重视对材料的审视，因而造成偏离题意的现象：①误解材料基本指向；②误解话题比喻义；③不顾材料，另起炉灶。

【病例分析】

话题设计：

一位自以为有才华的青年因得不到重用，非常苦恼。他质问上帝，命运为什么对他如此不公。





上帝从路边随便捡起一块小石子，又随便扔了出去，问青年：“你能找到刚才扔出去的那块石子吗？”

“不能。”青年摇了摇头。

上帝把手指上的金戒指取下来，扔到石子堆中去，又问青年：“你能找到刚才扔出去的金戒指吗？”

“能。”果然，青年没多久就找到了金戒指。

“你现在明白了吗？”

青年犹豫了一阵子兴奋地回答：“明白了。”

请以“金子与石子”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题的范围之内。

【示例】

石子说给金子听

何晓华

在金子的光环里，石子总是很寂寞。

——题记

一辆装饰华丽的车子在我 and 同伴们铺就的路基上碾过。我看见，那豪华的车子中央，镶嵌着你，我旧时的伙伴——金子。望着闪光的你，我有很多话想说……

你是否还记得，在那幽深的谷底，我们曾经是很好的伙伴？我们同经风霜雨雪，共赏日月星辰。在时间与空间的永恒里，你是你，我是我，在实实在在的寂寞里共处并不寂寞。然而有一天，有人发现了我们。那人小心翼翼地将你捧走，却只从我身上踏过。我不明白，处境相同的你和我，为什么得到的却是不同的结果。活泼的小溪告诉我，你有诱人的光环，而我却灰暗晦涩。面对人类对我们不同的取舍，我并不埋怨上帝。自然赋予你多彩的

外衣，也给了我青灰的本色。但是，我要问你，为何人类却对平等的我们作出不同的取舍？

你是否还记得，在你享受世间荣耀的时候，人们都对你垂涎三尺而不屑一顾于我？捧你出谷的人，将你放进整齐干净的柜台内，用你装饰美丽的皇冠，使你受万人的崇敬和瞻仰；而我，同样的人将我用铁铲从我们共同的故乡铲出，将我混进肮脏、令人窒息的混凝土里，把我铺到坚硬冰冷的土地上，承受人和车辆的践踏与重压。我不想埋怨什么，但是，你仅凭你的光环便得到世间无尽的赞美；而我，用身体为人们铺设道路却无人问津，总不免感到失落。

你是否知道，在你的光环里，石子总是很寂寞？但是，我并不想追求属于我本身以外的东西，无论被铸成石桥，还是被铺成路基，我都保持着我的本色，青灰丑陋，但不停地贡献自己。而你，引得人们相互厮杀以致血流成河的时候，有没有觉得那是罪恶？

或许，在幽谷时自然之神就已决定了我们的命运；或许，在世间时自然之神又改变了我们的命运。在受人顶礼膜拜与被人践踏之中，我们别无选择，但我不埋怨什么，那是我的本色。

望闻问切：

这是一则材料型的话题作文，读懂材料对确切把握题意至关重要。审读这则材料有两个关键点：一是材料的提示语“自以为有才华的青年得不到重用”，它是命题者精心设计的一个富有启发作用的枢纽，意在引导学生将“金子”与“才华”联系起来思考。二是青年找到“金戒指”的原因是它不平凡，有个性，有闪光点。

把握了这两点，我们就可以确定材料的基本内涵：一个人想得到社会的承认，就得先把自己





这颗“石子”变成“金子”，就得有真才实学。然而，在训练中我们发现，真正达到这个要求的不到40%。根据高考作文“等级评分标准”，可以将这次作文的立意情况归为四等：一是从材料的基本指向出发，写“完善自我，点石成金”，切合题意；二是认识到“金子”比喻有才能的人，写“是金子就会发光”，符合题意；三是能认识到“金子”比喻有才能的人，从寻金的角度写“要有火眼金睛”，基本符合题意；四是认识不到“金子”比喻有才能的人，写“目标”“追求”等与话题无关的论题，或者就“金子”与“石子”的本义编写故事，不符合题意。《石子说给金子听》能运用话题中的“金子”“石子”两个词语，巧妙构思，编织出动人的小故事，且采用拟人化的手法，让“石子”自己倾诉苦衷，抒情自然，中心集中，颇具艺术趣味。可惜作者没有理解材料中“金子”“石子”的比喻义，从其本义的拟人化思路构思文章，着重于“金子”的“光环”对“石子”的心灵压力，以及由此而产生的苦闷与不满，甚至称“金子”，你“引得人们相互厮杀以致血流成河的时候，有没有觉得那是罪恶”，这就完全脱离了命题人设定的立意范围，在立意项中被评为“不符合题意”是有道理的。

【指点迷津】

①搜索话题材料关键词句。话题材料的关键词句揭示话题材料中心，蕴含命题人设定的作文立意范围的词句。

②确认话题比喻义。材料型话题作文的比喻义，一般都隐含在话题材料之中。因此，确认话题的比喻义，不可单凭想象，而是要联系材料。

（选自第480期）

哲理·事理·伦理

——材料作文立论角度例说

凌士彬

材料作文中“材料”的内涵往往是丰富的，多义的，因此审读者也就感悟不一，理解各异，所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。巧选角度，找准切入点，“公说”有理，“婆说”也有理。文章面貌不同，却又都合题意。

【题目】

阅读下面材料，联系生活实际，自选角度，自拟题目，写一篇不少于600字的议论文。

蔷薇盛开时，喜爱者纷至沓来；蔷薇凋谢后，只有园丁继续守护。

一、“哲理”思考：

花开是辉煌的，花谢显得落寞，其实，花开花谢，荣枯有度，这就是自然辩证法。既要欣赏盛开的辉煌，又要理解凋谢的“落寞”。没有蓄养的艰辛，就没有盛开的灿烂。用全面的、联系的、发展的眼光去审视材料，必然发现其中哲理的光辉，写出睿智闪耀的文章。

【示例】

辉煌，从“落寞”开始

爱美之心，人皆有之，不足为怪，然而有些人往往对那些与自己爱美之欲“无关”之处漠然视之。观其一点，不及其余，必然误入思维的死胡同，因为世上万物既有其闪光辉煌的时刻，更有落寞衰寂的时候，而“落寞”“衰寂”中正孕育着新的灿烂，新的辉煌，这就构成了宇宙人生中所固有的无法改变的辩证统一关系。我们既要看到事物闪光美好的一面，更要尊重客观规律，认识“不足”中蕴蓄的积极意义，为辉煌的再现作艰苦的准备，而不应该像材料中的“喜

