

粤乐艺境

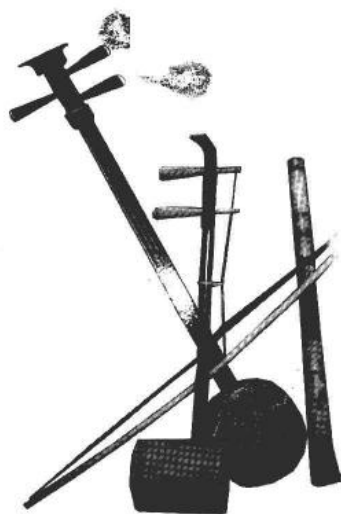
【修订版】

余其伟 著

花城出版社

粤乐艺境

余其伟 著



花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

粤乐艺境

余其伟著.

— 广州: 花城出版社, 1998.8 (2003.8 重印)

(珠江华彩系列)

ISBN 7-5360-2675-7

I. 粤...

II. 余...

III. ①广东音乐—文集②散文—作品集—中国—当代③游记—作品集—中国—当代

IV. ①J632.765-53②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 066687 号

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 肇庆新华印刷有限公司

(广东肇庆狮岗)

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 11.625 2 插页

字 数 280,000 字

版 次 1998 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 2 次印刷

印 数 2,001—3,000 册

书 号 ISBN 7-5360-2675-7/I·2285

定 价 30.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



左起：伍国忠、文传盈、余其伟、潘伟文、林丹虹



《珠江华彩》总序

单世联

艺术史上一个常见的现象是，艺术家在从事其专业创作之余，还喜欢舞文弄墨，留下了许多讲自己、讲艺术、讲世界的文章。它们的意义，按照我的理解，至少有三方面。首先，艺术家的文章是对其作品的第一解释，对后人理解其人其作大有助益。西方曾有人认为最有资格当文艺批评家的，首先就是艺术家本人。本世纪解释学、接受美学、读者反应批评兴起后，重读者轻作者，直至认为“作者已死”，根本就与其作品无关，这当然过头了。真实的也许是，作者的言论不一定是最权威的但仍然是重要的、有意义的。比如，要深入领会达·芬奇的画，光在博物馆徘徊还不够，还应坐下来读读他的《笔记》；要更好地理解《人间喜剧》，巴尔扎克的一些序跋论文包括情书就不可不读；其次，由于深味创作甘苦，艺术家的一些并不系统、并不全面的文字，如笔记、书信、谈话录、日记等等，往往包含着对艺术和美学问题的精当见解，充满睿智，有时比理论家的著作更有启发。像中国孙过庭的《书谱》、石涛的《画语录》、嵇康的《声无哀乐论》等等，已不仅仅是其个人的创作经验的总结，也是中国书论、画论、乐论中的精品，比许多

言之无物或抽象立论的大部头理论更有意义。这当然不是小看理论的贡献，而是要说明艺术家们由于具有充分而直接的创作经验。可能对艺术作出自己精当的判断和亲切的论析。其三，一些艺术家的写作，如画家凡高的书信、音乐家柏辽兹的回忆录、雕塑家罗丹的《法国大教堂》等等，已远远不是附属于艺术品的解释，而完全是一种独立的精神的产品。其深刻的内容与卓越的形式，可以跻身于第一流的文学作品之列。

随着文明的演进，精神生活的各个部门都已获得长足的发展，其中无疑以文学为最。迄今人们已很难设想，如果没有文学，文明人类的生活会是怎样。现在的问题是，既然有了汗牛充栋的文学，非专业人士的文章何以仍然有重要价值？对此，可以从多方面回答，而最主要的是，艺术家表现了对世界的另一种视角和态度。马克思曾经说过，主体对世界有多种掌握方式，其中之一是艺术的掌握方式。在本体论的意义上，世界也许只有一个，但这个世界如何于呈现给我们，它向我们显示出何种意义则是丰富多彩、人言言殊的，正像马克思所说的：“眼睛对对象的感觉不同于耳朵，眼睛的对象不同于耳朵的对象。”艺术史就是一部关于感知方式、关于掌握世界的方式的历史，我们所感知和掌握的，并不是按照物理规律固定不变的对象世界，在我们的感官与世界之间，有我们所学会的惯例、程式、符号，是它们构造了“世界的样子”。古往今来的艺术家就是塑造我们感知图式和语言的人，他表现了他的感知，进而使公众感知了他的表现，从而每一件真正的艺术品，都扩展了我们的世界，启示了新的意义境界。所以仅仅从文学的视角来说，艺术家们的文章或许不具备很高的价值，但它们不仅仅是文学，而是以文字来表达的艺术的感觉、观察和体验，是艺

术家对物象和世界的理解、构思和组织，我们要更好地理解世界，我们要更多元地体验人生，就需要借重艺术家的慧眼和精思。而当我们对绘画、雕刻、音乐、舞蹈、戏曲等艺术样式还知之甚少、还没有如马克思所说的“音乐的耳朵”之类的充分的欣赏能力之时，艺术家们的文章不但是我们与艺术世界的一种交通，也是我们领略生命的意义、审美生活的一份资源。今天，文化史正面临转折，蛮横的图像四处泛滥，是感官而不是智性牵着我们的鼻子，支配着我们的行动，现代生活通过感觉、视觉和听觉向我们涌来，广告将人团团围住，为此我们特别需要倾听艺术家们看法和意见，更需要自由而审美的符号来把我们从被动的、非个性的图像中解放出来。

有着悠久艺术传统的广州在近代以来的历史变动中扮演了重要角色，从岭南画派到岭南音乐，从粤剧到其他各种地方艺术形态，都曾率先表达了告别传统转向现代的意向，诞生了一大批艺术佳作和艺术人才，领一时之风骚。改革以来，先进改革的社会经济也迅速变更着人们的感知方式和美学规范，艺术因为获得有力的外部动力而繁荣兴旺，从色彩到声音，从形状和图像，艺术领域繁花似锦，它们真实地记录了岭南大地的沧桑变革，再现了生活中的美以及为美所作的努力，也表达了艺术家独特的生活发现和审美理想。难得的是，这些艺术家们还在专业创作之外，倾心文字，写下了大量文情并茂的散文、评论、随笔，或抒写他们直接的艺术感受和审美趣味，或专注于艺术创作和艺术技巧上的探索与追求，或分析艺术经验的得失和演变，或关心他们所从事的艺术事业及所参与的艺术活动的前途和命运，或传达艺术家之间的交流和切磋，或表明艺术家对世事人情和公共问题的立场……题材意义多样，风格形式自

由，不但是当代报刊喜欢选用的文章，也是读者别有会心的读物，已构成当代文化的一道风景，其中不乏佳作名篇，足可广播人间、流及后世。为了表彰他们的劳绩，也为了使读者更便利地读到他们的文章，我们以《珠江华彩》为总名，有选择地编辑出版这些艺术家们的文集。不能说这一丛书是发展广州文化的重大举措，但却是我们——作者和编者——为振兴广州文化的一种努力。

我们期待着广大艺术家能支持、参与我们的工作，期待着《珠江华彩》能连续地、越来越好地出下去。南粤风光好，艺苑花常开。

1998年6月10日

自序

童年多幻想，少年多梦想，青年多理想，中年多思想。

自云：人生处处皆诗意。曾经夸父追日之执迷，又恋闲云野鹤之散漫，拾得片言只语，诉诸字里行间，无论杂感，无论评议，无论歌吟。幻梦与理想，心韵和真情，托着流云片片，悠然远去。

或问：因何来着？

答曰：无他，只为适意耳。

是为序。

1996年8月9日于广州沙河顶

目 录

《珠江华彩》总序	单世联 (1)
自 序	(5)

〔传统文化与粤乐研究〕

广东音乐文化历程	(3)
继承·交流·发展	
——关于广东音乐的一封信	(37)
广东音乐中的高胡	(40)
广东高胡演奏艺术的继承与发展	(44)
广东高胡六十年览略	(57)
高胡的创制及其他	(65)
从《绝响》说到民族音乐的命运	(71)
从阿炳与广东音乐的关系诱发的驰想	(76)
《琴诗》及其启示	
——写于“上海’88秋季民族音乐周”	(83)
追踪“逝去的灵魂”	(85)

关于广东音乐的若干问题

——从《吕文成广东音乐曲选》发行谈起 (88)

广东音乐路向何方? (94)

“俗世玩味”与“独上高楼”

——新时期广东音乐之动向 (97)

关于粤乐的一些“活史料”

——何晃谈吕文成及其它 (102)

在收获中反省

——漫说'95首届广东音乐新作品大奖赛 (106)

关于《雨打芭蕉》及其它 (110)

《大广州》和我们的“五架头”小组 (115)

[心境与艺境]

《二泉映月》的断想 (121)

艺术家的痛苦与创造

——致友人的两封信 (123)

国乐知音是青年 (129)

历史在期待，音乐何处去？

——在星海音乐学院三十年校庆大会上的发言 (131)

人生境界说 (133)

“中国魂”礼赞

——从国庆百人国乐大合奏说起 (139)

音乐，我的生命之诗 (141)

心境与艺境 (143)

存在与幻想

- 漫谈艺术创作的虚与实 (150)

早春感怀

- 答读者 (152)

- 弦外音 (二首) (155)

- 心灵的净化 (157)

- 艺术人生与国乐之命运 (159)

- 闲居杂感 (166)

“精神家园”的寻觅

- 交响音乐会《广州之恋》断想 (168)

乡情·友情·恋情

- 闲说邓丽君 (170)

- 诗心乐韵忆少年 (173)

〔友情与乐评〕

处处有知音，此行多感奋

- 北行书简 (185)

新的长城精神

- 为欢迎中央民族乐团莅穗演出而作 (188)

遗憾与期待

- 怀念朱海老师 (190)

对琴当歌 对琴当哭

- 悼念刘天一老师 (193)

留得慷慨唱诗魂

- 小记作曲家李助忻 (195)

冥思幻想 探新求异

- 曹光平近期作品览略 (197)

可贵的创造与充盈

- 由“骆津粤乐作品欣赏会”所想 (201)

自信和勇气

- 写在“卜灿荣作品音乐会”之前 (203)

抹去历史的尘封

- 贺“何浪萍音乐作品欣赏会” (205)

“幕后英雄”王炳尧 (207)

在探索中创造

- 有感于“粤乐新韵”演唱会 (209)

民族音乐的新境界

- 黄建伟指挥中乐作品音乐会观后 (211)

豪气与诗情

- 指挥家王甫建印象 (213)

生死浑忘闵惠芬 (215)

生命的投入

- 写在“闵惠芬二胡独奏音乐会”前夕 (217)

传统指向未来

- 为“胡志平二胡独奏音乐会”而作 (219)

岭南派二胡艺术的实践者

- 陈雄华印象 (221)

生活的收获

- 高胡演奏家陈国产印象 (223)

祝贺与期待

- 为“欧阳婷二胡独奏音乐会”而写 (225)

曲苑乐坛一新秀

- 写在“潘千芊音乐曲艺演奏演唱会”之前 (227)

乐海沧桑三十年

- 李灿祥的音乐之旅 (229)

方锦龙的琵琶世界 (232)

剑胆琴心话郭敏 (234)

赵莉梨与《流云》 (236)

汤凯旋的“情结” (238)

听中阮协奏曲《云南回忆》 (240)

古调新韵寄幽情

- “谢导秀师生古琴音乐会”感言 (243)

一颗深沉而悠然的心灵

- 写在“陈鸿燕笛子独奏音乐会”之前 (245)

姚锡娟“寒江独钓” (247)

生命赞礼

- 观张润华舞蹈 (249)

无 题 (252)

贺张澄汉戏剧小品集出版 (254)

生命的渴望

- 杨向荣摄影作品印象 (255)

通透堂亮 妙韵长留

- 深切怀念陆全师傅 (260)

任重道远陈佐辉	(263)
于深情中见激越	
——漫谈梁玉嵘与星腔	(266)
热忱而勤奋的广东音乐专家	
——沉痛悼念陈添寿同志	(269)

〔游记与交流〕

访台杂记	(275)
满目苍凉 满怀壮烈	
——写在“穗港台粤乐名曲音乐会”前	(283)
香江初夏中乐潮	(286)
我所了解的香港中乐团	(288)
在当代世界中寻找自己的位置	
——与澳门中乐团合作演出感言	(290)
合力弘扬民族优秀文化	
——贺“穗澳民乐联欢夜”	(293)
国乐要保持自己的特质	
——林谷芳先生如是说	(295)
“花果飘零”与“灵根自植”	
——漫说传统音乐之命运	(299)
华乐在新加坡兴起	(302)
评八十年代中乐及近期岭南中乐	(305)
访日小记	
(一) 东京“中国文化之日”漫笔	(311)

(二) 扶桑秋思	(313)
(三) 中国音乐家在东京	(316)
(四) “中国文化之日” 遣怀	(319)
伊拉克艺术风情	(323)
科威特文艺杂记	(327)
海外国乐见闻	(330)
东欧随笔	(335)

附录：

余其伟主要音乐活动纪事	王永良 (340)
--------------------------	------------------

跋	冯明洋 (351)
----------------	------------------