

最新限字作文
辅导丛书

双 色 作 文

◆精选范文
名师点评◆

小学生

限字作文

400字

- 写人、写事
- 写景、写物
- 随时启发灵感



YZLI0890147258

《限字作文》编委会 编著

上海科学普及出版社

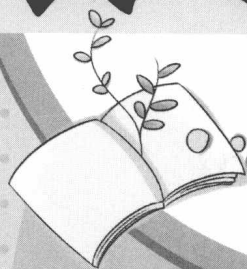
最新限字作文
辅导丛书

◆精选范文
名师点评◆



小学生 限字作文

400字



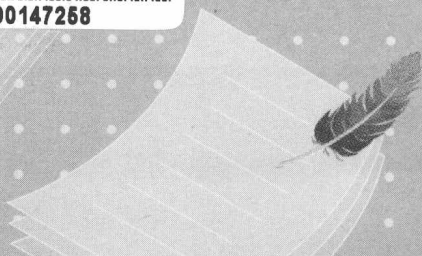
- 写人、写事
- 写景、写物
- 随时启发灵感

《限字作文》编委会 编著



YZLI0890147268

上海科学普及出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

小学生限字作文 400 字 / 《限字作文》编委会编著.
—上海: 上海科学普及出版社, 2011.8
(限字作文)
ISBN 978 - 7 - 5427 - 4993 - 2

I . ①小… II . ①限… III . ①作文课 - 小学 - 教学参
考资料 IV . ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 109729 号

责任编辑 胡 伟 马文婷
组稿编辑 林晓峰

小学生限字作文 400 字

《限字作文》编委会 编著

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 920 × 1300 1/16 印张 14 字数 222 000

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-4993-2 定价: 14.80 元



序 言

写作文说难也容易，说容易也难，但要将作文写好确实是要下一番功夫的。编者以为，要写好作文，首先要摒弃应试教育那套公式化的填鸭作法，否则，写出的作文千人一面，机械死板，没有灵气。

我们要提倡主客观并用。所谓主观，就是要以自我为中心，要写“我想、我做、我学、我写”。“我想”，着重在一个“想”字，要激活学生的“想写”的欲望，只有自己有了“想写”的念头，才有可能写出好的作文来。“我做”，学生平日里一切活动都是自己在做，做什么只有自己最清楚，选择自己活动中的精彩片断，自我感觉好的就写出来，才有真实感。“我学”，中、小学生的模仿能力较强，模仿固然可以，但不能忽视写作过程中的启发和指导，需要一种对学习过程的感悟，通过“我学”结合模仿才能写好作文。“我写”，是指以“我”为中心地位，是学生自己在写，而不是听命老师和揣摩老师的想法去写不是自己的东西，要以“我”为主导去写，才能写出好的作文。

所谓客观，这里指的是客观实际存在的事物，这里着重一个“实际”。中小學生有很多想象也有許多幻想，但不管你心中在想什么，都离不开现实客观存在的东西，要知道，即使是科幻的东西，也是现实生活里升华的产物，只有落地生根才能有丰富的果实。因此，写作文必须是主客观相融会、相结合才能达到写好的目的。

注意主客观两方面后，在作文实践中，要有积累、思考、表达的能，这是写好作文的三要素，有了这三要素，还要掌握写作方法，提高写作技巧，广泛体会别人写作的成功经验和失败教训，从中汲取写作营养，要借鉴别人的成果，从中获取自己缺少的技巧和方法，增强自己的写作能，提高写作水平。

为此，我们选编了各类优秀作文，按从低幼到中高的顺序编写了这套200~900字的限字作文丛书，供中小學生借鉴。全套丛书多层次展现了作文的写作方法和技巧，以此激发同学的写作兴趣，写出更好的文章。愿该丛书能达到“随风潜入夜，润物细无声”的目的。





目 录

写景篇

“鹅池”的故事·····	2
中秋月·····	3
落叶·····	4
登天都峰·····	6
冬天的校园·····	7
一年四季·····	8
故乡秋色·····	10
初冬的早晨·····	11
登泰山·····	13
亲近大自然·····	14
美啊，石林！·····	16
超山梅花天下奇·····	17
太阳下山了·····	18
雷雨·····	20
美丽的夜空·····	21
黄昏的大海·····	22
登山观景·····	24
狐假虎威·····	25
校园春景·····	26
美好动人的雨·····	28
美丽的秋天·····	29





雾之随想曲·····	31
枫叶·····	32
黄昏美景·····	33
黄昏的启示·····	35
秋天是美丽的·····	36
罕见的大雪·····	38

写人篇

假如我是一只小鸟·····	41
窗外·····	42
我的朋友·····	43
我身边的小天使·····	44
美好的心灵·····	46
我眼中的老师·····	47
傻嫂子·····	48
我的“明星”档案·····	50
老妈炒股·····	51
字字皆辛苦·····	53
甜·····	54
我教爸爸学法·····	56
小松鼠看错了·····	57
勇敢的交通员·····	58
奶奶不吸烟了·····	60
爱因斯坦的故事·····	61
淘气的表弟·····	62
临终的心声·····	64
我爱枇杷树·····	65





状物篇

两球相撞·····	68
梅花·····	69
蚕·····	70
水仙花·····	72
我爱家乡的红枣·····	73
一块石雕·····	75
断肠草·····	76
茶花初绽·····	77
我爱家乡的蒲公英·····	78
油桐树·····	80
夏日的荷花·····	81
小鸡·····	82
火的自述·····	84
宝石花·····	85
船和帆·····	86
鸟，大自然的歌手·····	88
故乡的橘子·····	89
大闸蟹·····	90
可爱的十二生肖雕像·····	92
牙膏的妙用·····	93
树·····	94
古怪的松树林·····	95
漂亮的书包·····	97
风·····	98

叙事篇

每天的七点钟·····	101
-------------	-----





风雨中见真情·····	102
雨中·····	103
我为居委会出黑板报·····	104
别了，老屋·····	106
梦想成真·····	107
记一次赛车比赛·····	109
清扫阴沟·····	110
赔梦·····	111
下雨的日子·····	113
后生可畏·····	114
钱不是万能的·····	115
体育课下雨——帅·····	117
我成功了·····	118
歪打正着·····	120
难忘的她·····	121
难忘的离别·····	123
别了，小山村·····	124
我发现了一个秘密·····	125
一个失败的胜利者·····	127
巧划玻璃·····	128
舒坦·····	130
家长·分数·我·····	131
看不懂的摇滚·····	132
爸爸，我想对您说·····	133
网上乐趣·····	135
参观敦煌莫高窟·····	136
纳鞋垫·····	138
我的老屋·····	139
近视的烦恼·····	140
新春·····	142





剪报三乐·····	143
买早点的见闻·····	145
苹果之乡·····	146
捉青蛙·····	147
输液·····	149
课外书让我变聪明·····	150
买菜难·····	151
内黄扒糕·····	153
我家小巷·····	154
怀念童话·····	155
感受亲情·····	157
我告诉你一个秘密·····	158
巧识骗子·····	159
第一课·····	161
我与汽车·····	162
蛇蛙搏斗·····	163
榜样·····	165

想 象 篇

天上的街市·····	168
小溪和大海·····	169
50年以后的地球·····	171
菜鸟啄毒蜘蛛记·····	172
在没有大人的世界里·····	173
月亮城·····	175
开江思·····	177
慎重人生·····	178
《陋室铭》改写·····	180





昨天的感觉·····	181
泥土颂·····	182
苍蝇和蜜蜂·····	184
蜗牛自述·····	185
白雪公主后传·····	186
跳和跃·····	188
水井干枯了·····	189

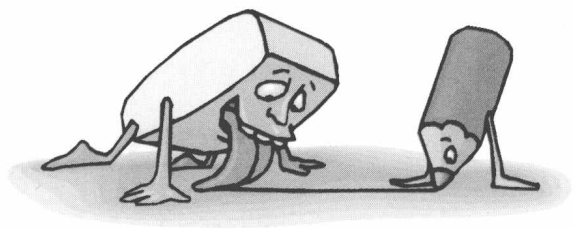
议 论 篇

踏实和韧性是取胜的法宝·····	192
青春的喝彩·····	193
时间·····	194
“猫”对“耗子”的爱·····	196
让诚信之花处处绽放·····	197
刹那·永恒·····	199
青春开场白·····	201
开发西部我能行·····	202
在激流中勇进·····	203
鹅之死·····	205

应 用 篇

未来的船长·····	208
难以捉摸的天气·····	209





写景篇



“鹅池”的故事

在风景秀丽的绍兴，有一个书法圣地，叫做兰亭。这里是东晋大书法家王羲之写《兰亭集序》的地方。兰亭有一个鹅池，池中有几只白鹅在嬉水。“白毛浮绿水，红掌拨清波”，多么富有诗意的情景啊！池边的三角形亭子中竖着一块石碑，碑上刻着“鹅池”两个字，每个字足有一张小桌面那样大呢！说起这两个字，还有一个故事呢。

相传王羲之爱鹅成癖，不但喜欢养鹅、看鹅，还特别喜欢写“鹅”字。一天，他刚刚写完一笔到底的“鹅”字，忽然皇帝圣旨到了。他连忙放下笔去接圣旨，等接完圣旨回来时，发现他写的“鹅”字下面有人加了个“池”字。

王羲之一看，这个续写的“池”字笔力雄健，和自己写的“鹅”字不相上下，马上明白这是儿子王献之写的。

原来，就在王羲之接圣旨的时候，王献之到了他的书房。他看了爸爸写的“鹅”字十分喜爱，为了让“鹅”玩得更高兴，就在“鹅”字下面添了个“池”字。

这“鹅池”两字不但反映了王羲之父子神妙的书法技艺，还说明父子俩技艺相传和心心相印的深切感情。



点睛台

诗意的情景，让诗人对兰亭池中的白鹅有了诗兴。王羲之和王献之父子俩都是大书法家，父子俩心心相印，心有灵犀，王献之看了父亲的鹅字，马上联想到要让“鹅”玩得更高兴，就在“鹅”字下添了个“池”字，就为今天书法圣地留下了他们的墨宝。





引吭一吟

黄鹤楼送孟浩然之广陵

李 白

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

今译

我在黄鹤楼上送别了亲爱的老朋友，阳春三月他顺流东下去往扬州；那远去的孤帆渐渐在碧空中消逝，只看见浩浩荡荡的江水在天边奔流。

中 秋 月

笄震鸣

人人都说中秋节的月亮最圆最美。中秋节晚饭后，我早早地来到阳台上，一边吃着香甜可口的月饼，一边欣赏着月亮。

这时，天空还没有完全暗下来，月亮就渐渐地从东方露出了小半边脸来，好像在窥探大地的秘密似的。不一会儿，它就勇敢地把整个脑袋都伸了出来。大大的，圆圆的，红红的，就像初升的太阳。

慢慢地，月亮开始从天边向天空缓缓地移去。天空一片蔚蓝，只有少数的星星在闪耀。只见月亮越来越高，越来越亮，越来越小。终于，月亮攀上了天空，像一只银光闪闪的玉盘挂在空中。大地也被洒上了一层皎洁的月光。这时，我忽然想到李白《静夜思》一诗中的名句：“床前明月光，疑是地上霜。”我想，当时李白在写这首诗时，月亮肯定也是这般明亮，这般美丽吧！

我再“举头望明月”，月亮上面好像真的和传说中的那样，有桂树、玉兔和嫦娥姑娘。这不禁又让我想起李白的《古朗月行》中的诗句：“……仙人垂两足，桂树何团团。白兔捣药成，问言与谁餐？”我忍不住感叹道：“李白真是位当之无愧的诗仙，竟能把月亮描写得这般美丽奇异，引人遐想！”

中秋的月亮不但美丽，还让人奇思无穷。





点睛台

描绘月亮的文字很多，这篇写月亮的文章有特色。首先它写了中秋月升起来的全过程，写得很细致；其次是展开了联想，将神话传说、古典诗词和眼前之景融合在一起，更给人美的享受。

引吭一吟

浪淘沙

刘禹锡

九曲黄河万里沙，
浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，
同到牵牛织女家。

今译

九曲黄河汹涌奔腾万里
泥沙，巨浪滔天狂风怒卷来自
天涯。如今好像直飞上高空的
银河，跟我一同去拜访牛郎织
女家。

落 叶

高 佳

又是一个秋天……

秋风徐徐，树上的枯叶，便也随着风洋洋洒洒落了一地。每当这时，总会有一些感性的人说：唉，秋天是一个伤感的季节，而落叶，更是让人勾起无限哀伤……

因此落叶，便有了这“悲凉”的头衔。可我觉得，落叶生命的意义并不在此。

冬去春来，冰雪初融，老树也开始萌芽了。为了展示它初生的活力，叶子努力地汲取大自然的营养和甘露，用尽全力地长着。到了夏天，酷热并没有让它胆怯，它更努力地长着，墨绿色占满了枝头，展现它生命的绚烂。秋天生命就快要到了尽头，但它依旧那么顽强地顶着秋风。时间推移，它开始慢慢干枯，一阵风随时都可能要了它的命，它却很





乐观，似乎从不担心。因为它知道，它并没有死，只是为了落一地叶子，它必须帮助它们，于是它义无反顾地飘落下来。叶落归根，它化作了一方泥土，正好像诗中说的：化作春泥更护花。它帮着老树挺过了冬天，接下来的又是春天，又是一地叶子，上演着同样的故事……

落叶代表的并不是悲凉，死亡，而是生命，是生命的活力！它的消失，并不意味着死亡，而是为了见证另一个生命的存在，我们并不用它伤感，我们能做的只有祈祷和祝福另一个生命的诞生！



点睛台

我们往往会根据自己对生活的体验抒写自己想要说的话，不过有些是直抒胸臆，有些就比较含蓄，耐人寻味。就好比象征，常常就起到这样的作用，来寄托思想、感情、品质、精神等。

落叶在常人的眼里不过是无用的垃圾，多愁善感的人往往视落叶为无情之物，悲凉、伤感之情随之而来。可是小作者却反其道而行之。在她看来落叶是多情物，落叶是有情物，因为她牺牲自己，为的是生命的延续“它的消失，并不意味着死亡，而是为了见证另一个生命的存在，我们并不用它伤感，我们能做的只有祈祷和祝福另一个生命的诞生！”点明了落叶的象征意义，同时也表达了作者要做这样一个给别人带来希望、给人以活力，默默贡献的人。

引吭一吟

山 行

杜 牧

远上寒山石径斜，
白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。

今译

山石小路远上山巅弯弯又
斜斜，白云飘处隐隐约约有几
户人家。只因爱那枫林晚景我
把车儿停下，霜染的枫叶红艳
艳胜过二月的花。





登天都峰

徐霞客是明代著名的旅行家。他风餐露宿，历尽艰难，踏遍了祖国的山山水水。一次，他和朋友一齐攀登黄山的天都峰。天都峰是黄山的第一高峰，山上的道路很陡，几乎是直上直下，使人望而生畏。

走了一段路，他的朋友就抱怨起来：“这路真难走，我的衣服都汗湿了。”

徐霞客笑着说：“我还好，咱们慢慢走吧！”

又走了一段，到了半山腰，他的朋友气喘吁吁地说：“我的包袱太重，背不动了。”

徐霞客接过他的包袱说：“我的包袱不重，我帮你背吧！”

好不容易爬到了离山顶不远的地方，他的朋友喘着粗气，筋疲力尽地说：“我的鞋磨破了，脚掌也磨出了血，我实在走不动了。”说着，坐在地上，简直不想起来了。

“我的包袱里还有一双鞋，你换上吧！”徐霞客把鞋递给朋友，热情地鼓励他说：“我们慢慢走，一定可以走上去！”

他们好不容易登上了峰顶。他的朋友这时才发觉，徐霞客的衣服比自己还湿得厉害，两个包袱把他的腰都压弯了，两只鞋都磨开了口子，脚掌也流着血。他的朋友惭愧地说：“原来你并不比我轻松，可你为什么一点不叫苦呢？”

徐霞客回答说：“上山怎么会没有困难呢？如果我们都叫苦，互相抱怨，恐怕就上不来了。”



点睛台

徐霞客的旅游故事告诉了我们一个道理，做任何事情都要有一种精神，那就是不畏艰险，勇于克服困难的精神。为了鼓励朋友上山，徐霞客把朋友的负担挑在了自己的肩上，这种助人为乐，宁可自己吃苦的精神是值得我们学习的。

