

望星空的猪和会思考的稻草人

李 兵 崔丽艳 主编

读写新视野



DU XIE XIN SHI YE

B
中学生

辽宁教育出版社

读写新视野

望星空的猪和会思考的稻草人

李 兵 崔丽艳 主编

辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

望星空的猪和会思考的稻草人/李兵 崔丽艳主编. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2006.2

(读写新视野)

ISBN 7-5382-7703-X

I. 望… II. ①李… ②崔… III. 作文课—中学—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第010776号

选题策划: 刘国玉 马旭东

出版发行: 辽宁教育出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编 110003)

印刷: 沈阳市第二印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 208mm

印 张: 7.125

字 数: 164千字

出版时间: 2006年2月第1版

印刷时间: 2006年2月第1次印刷

营销策划: 崔 崇 彭敬东

责任编辑: 张 领 王宛昕

技术编辑: 宋奎成

封面设计: 邵 阳

版式设计: 李 倩

插 图: 邵 阳

责任校对: 刘绍芳

定 价: 10.00元

学习成长智慧
拓宽生命意义

魏乃生

二〇二一年

三月三十一日

《读写新视野》编委会

主 任：潘云峰

副主任：张德新 马 虹 李 兵 董 鹏

编 委：（按姓氏笔画排列）

王月馥 王海燕 冯 华 孙长兴

刘英传 李辉春 周 方 杨春红

张素秋 张德新 孟 健 侯丽丽

高允利 崔晓玥 董 鹏 戴立军

本 册 主 编：李 兵 崔丽艳

本册撰稿人：（按姓氏笔画排列）

王海燕 冯 华 刘英传

杨春红 高允利 唐玉影

目 录

师生篇

老师的分量有多重，谁人
说得清？

美丽的谎言	5
永远的感激	8
我的老师	12
我最好的老师	16
晶莹的泪滴	19
暖言胜金	25
雨夜	27
饺子和绵梨	30
在学校的最后一天	33
关于信任的一堂课	38
热闹	41
难	45
理解能力	48

谁刺痛了谁	51
老师的忏悔	55
摆正期望的天平	58
先生	61
位置给你留着呢	65
谈考试	68
美国的孩子爱提问题	72

讽议篇

讽议常用于批判社会时弊，因
笔触犀利而容易使人警醒。

作文告诉我们	79
想象权贵	81
换一个灯泡需要几个人	83
新头街	86
狗的嗅觉	90
遗憾的真实	94
审判室	99
是谁让花季少女含恨而去?	102
梳理生命之序	107
中国人你为什么不出气	110

思想篇

人的伟大在于有思想，思想或
许不生动，但只有思想才能深刻。

望星空的猪和会思考的稻草人	121
地球阴影：人是不可靠的	124
人类灭绝的十种可能方式	129
对“人定胜天”的再认识	136
要勇于跪倒在自己面前	139
学会历史般的旁观	143
想当然不尽然	146
拷问灵魂	149
哲学家的诡辩	152
大法官的思路	155

热点篇

热点是永恒的话题，是时代的潮
头，也是历年考卷中的常客。

智能住宅	165
打电话	168
“上网热”忧思录	171
我看网络文学	175

读哈佛	178
我的担心	183
是什么使一个人高贵	186

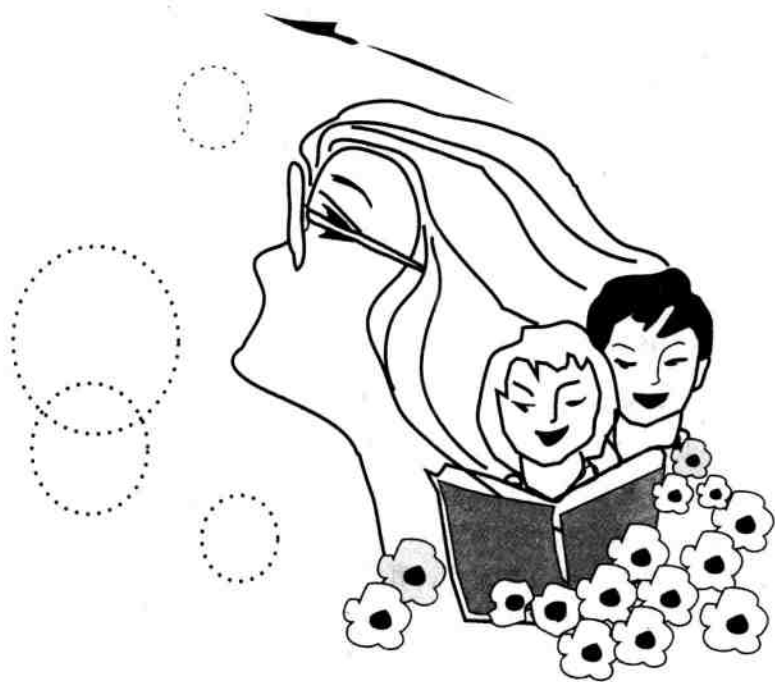
弄潮篇

商海潮涌，星光灿烂，我们要
做新时代的弄潮儿。

富翁秘诀	193
老板最怕说的三句话	197
第一个被录取的人	200
走过炼狱	203
企业家宣言	207
商人的气质	209
推销品行	211
广告时代	215

师生篇

老师的分量有多重，
谁人说得清？



【阅读指要】

本单元所选文章多为记叙文。要注意这些选文都不是单纯为了讲故事而讲故事，多在故事的背后蕴藏着作者对社会重大问题(主要指教育问题)的看法，所以在阅读的时候，我们要重点品味如下地方：

1. 通过情节的起点和收束之间的因果联系，发现作者的思想倾向。如《老师的忏悔》《关于信任的一堂课》等。

2. 通过多重情节的设置进行对照或比较，暗示作者对美与丑、对与错的看法。如《饺子和绵梨》《热闹》等。

3. 通过巧妙的铺垫或细节描写推进情节发展或丰富人物形象，使作者的创作用意得到更完善的展现。如《先生》《位置给你留着呢》等。

4. 通过叙述者或故事中充当主要角色人物的口吻直接议论或抒情的地方，应重点咀嚼和理解，从常识的角度讲，创作者的态度集中在那里。如《我最好的老师》《谁刺痛了谁》等。

【漫话写作】

学校生活是学生时代中最丰富多彩的部分。也许有人会说，从常理讲，学生写学校生活，就像是张飞吃豆芽——小菜一碟，其实不那么简单。为什么呢？因为越是我们熟悉的生活，我们越少进行有深度的思考：好比我们一日三餐成了习惯，只觉得生理需要而已，有什么重大问题可以承载的呢？

过去有一位樵夫梦见自己做了皇帝，便向别人炫耀，别人问他生活如何，他说：每天早上都喝金黄的玉米粥，然后拿着

金斧子上山砍柴……如果你只把它当作笑话来读，你就难以从“金黄的玉米粥”和“金斧子”这样的理想中看到樵夫的穷困与狭隘，这含着苦涩的一顿“稀粥”承载的可不是小问题。

最近有几位城里的大学生去某贫困县支教，县委领导热情接风款待，鸡鸭鱼肉满宴，并慷慨开启“人头马”，令大学生们目瞪口呆，更有人潸然泪下……如果你只把它当作“奇闻”来读，你就很难从大学生们的泪水中咀嚼出屈辱和愤怒，这一顿被当地官员称作“便宴”的晚餐承载的更不是小问题。

再最近，广州某小学的小学生们在学校的组织下，邀请河北省的贫困山区小学生到广州作客，一起欢度国庆假期。那些贫困小学生分别住进广州该小学的少先队员的家中。贫困小学生吃不惯家长们精心准备的鱼虾蟹等美味，每天最想吃的还是面条、白馒头和野菜。住在高咏思家的丁肖霞晚上不愿意吃饭，她问高咏思：“今天我已经吃了两次饭了，怎么还要吃啊？”原来，她在家乡每天只能吃一顿饭……不知道一日三餐的同学们对此作何感想？

吃、喝、拉、撒、睡，都是人情之常，对这些人情之常的思索会加深我们对生活的理解，不过这需要有一颗敏感细腻的心。从教育和接受教育的意义上讲，学校生活的点点滴滴无不连接着人性的塑造和社会的未来。所以我们的写作要善于挖掘小事，善于张扬蕴藏在小事中的普遍意义；“一花一世界，一叶一菩提”，不要忽视一张纸、一枝笔，不要错过一堂课、一次活动，要善待所有的老师和同学；如果这就是你的生活你的世界，那么这就是你永不枯竭的写作源泉。

看看本单元的选文，同学们或许能品悟出很多东西：蕴藉深刻的如《美丽的谎言》《我最好的老师》；幽默真挚的如《我的老师》《在学校的最后一天》；一个场景能让我们深思的如

《关于信任的一堂课》；一段对话能让我们莞尔的如《理解能力》……没有什么惊天动地的大事，有的是真实的体验和亲切的经历，皆属小花小草信手拈来。或慧眼发现，或妙手剪裁，便成就了一篇篇感肺腑启心智的妙文。

写身边的小事，最忌讳这样：像记“流水账”一样只有记叙，缺乏丰富多彩的表达方法，也缺乏剪裁和取舍，说故事不是故事，说小说不是小说；事例本来不典型，又不能合理地进行加工改造，就议论抒情开来，生拉硬扯随意拔高。同学们一定要记住，作文离不开生活的真实，当然好作文也离不开艺术加工。

还需说明的是，中学生应该关心社会，关注时事，但更应该热爱并琢磨身边的一切。中学生千万不要把自己历练得和“道学家”一样，让自己的作文充满虚伪的成熟和做作的说教。中学生写自己的生活，要显象机敏和灵性，要有激情，更要有真实的体验；只有敢于拒绝背负太多的“道德包袱”，才能远离无病呻吟。

导读

教师不仅传授学生知识，而且教其做人，后者尤为重要。老师一句善意的谎言，让孩子越过一座山。文中女教师充满爱心，善解人意，尊重幼小孩子的内心情感。“一大颗泪珠顺着美丽的脸颊落到明明冰凉的手心里。”那是她因世俗偏见对孩子心灵的损害深感苦痛。

美丽的谎言

佚名

明明瘦瘦的，12岁了，看上去顶多10岁模样，大大的眼睛里，总好像藏着什么。今天，他很怕到学校去，可是，学总是要上的。他不敢多想昨天的事情。

明明只有爸爸，而且爸爸是个盲人。他很爱爸爸。爸爸长得很帅，不仔细看是看不出眼睛瞎的。他一直不明白，妈妈到哪里去了，爸爸的眼睛是怎么看不见的。很小的时候，他问过爸爸。

爸爸能告诉年幼的孩子一个关于那个蛮荒年代留下的生死离恨的凄惨故事吗？能告诉孩子一个七尺男子汉因为感情的折磨而永远失去了光明吗？爸爸只是默默无语。那双大眼睛里的

望星空的猪和会思考的稻草人

水使明明感到害怕，他再也不敢问爸爸什么了。

但是，昨天，这个孩子本来伤痕累累的心又流了一滴血。语文课上，老师叫一位同学解释“睁眼瞎”这个词，那个孩子想了一会儿笑嘻嘻地说，那不就是明明的爸爸吗，眼睛睁得老大却什么都看不见。大家都笑了，明明的心抽搐起来，他真想逃出教室去。尽管美丽的女教师严厉制止了大家，可是，明明整整一个下午都没有说一句话。

今天的作文课，题目是“我的家”。这个题目使明明的心又开始发颤，爸爸和妈妈原先在一个工厂工作。小时候，爸爸妈妈常带他出去玩儿，妈妈常给他讲好听的故事。后来有一次，厂里失火，爸爸妈妈奋不顾身去救火。妈妈牺牲了，爸爸的眼睛被火烧坏了。他再也听不到故事了……

第二天，老师讲评作文时，明明的头一直低着，忽然，他听到老师用充满感情的声音在读他的那篇作文。同学们把头都朝向了他。

下了课，同学们都围着他，夸他的爸爸妈妈是英雄……此后好几天，明明都得到大家不同往常的友爱。渐渐地，他的脸上有了笑容。

两周后的又一节语文课，预备铃响了，女教师踏进教室，明明正在哭。大家七嘴八舌在问明明，他的爸爸妈妈到底有没有救过火。有个孩子不知从哪里听来的，说明明骗了大家，他的爸爸妈妈没有救过火。女教师看着这一幕。

第二天，女教师开始了讲课。下课前的一分钟，她用目光扫视了全班同学，然后平静地说：“我想告诉同学们，明明是个好学生，他没有说谎。”

一周后，一个傍晚，明明出现在办公室，他抖动着嘴唇，说了一句：“老师，那篇作文是我编的……”

女教师沉默了。她轻轻为明明擦干了眼泪，把他搂在怀里：“孩子，你没有错。”声音也是轻轻的，一大颗泪珠顺着美丽的脸颊落到明明冰凉的手心里。



1. 从懂事起，几乎每一个孩子都知道了“狼来了”的故事，那个撒谎的孩子以生命为代价警示了人们：撒谎的下场是可悲的，做人一定要诚实。而美丽的女教师却为了一个孩子在众多孩子面前撒谎，作为一名教师，为人师表，你认为她的做法可取吗？请谈谈你的看法。

（提示：可各抒己见，可肯定也可否定，但理由必须充足。）

2. “谎言是不会永远被遮盖的。”几天后，明明家庭的秘密被揭开了。“明明的妈妈不喜欢他爸爸，跟另外一个男人跑了，抛弃了他们爷俩，明明的爸爸着急上火，所以眼睛瞎了。”这消息不胫而走。是谁揭开了这秘密？秘密被揭开后同学们、女教师、明明又会怎样对待这尴尬的局面？最后的结局会怎样？请你发挥想象，以“谎言被戳穿之后”为题目，写一篇600字以上的文章。要求想象合理，应在原文内容的基础上进行合理想象。

导读

当班主任难得的是“糊涂”：新接班你完全可以丢弃学生的品行成绩表，给他们一个重新开始的机会；同学有早恋的倾向，你完全可以傻乎乎地问他那女孩是不是你的表妹；一个不经常迟到的同学迟到了，你完全可以目视窗外放慢前行的脚步……每个人都有自尊，先让自尊发挥一下作用，如果它能治病祛根，岂不更好？

永远的感激

周仕兴

12岁那年，带着母亲的嘱咐和对未来的憧憬，我只身从一个落后的山村来到繁华的都市求学。由于年少轻狂，寄居他乡，自己那娇生惯养的犟脾气还没来得及收敛，我就被学校开了“刀”——给予记过处分，并全校点名批评。

那是在一次课间活动中，邻桌的一女生笑我的“东洋头”土里土气，就像她家的锅盖，我顿觉自己的尊严受到了莫大的侮辱，盛怒之下，一巴掌重重地打在了她的脸上。

从此以后，同学们都讥讽我是个心理不正常的人。女同学