

总主编 白庚胜
本卷主编 陈伟忠

中国民间
文化遗产
抢救工程
THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事全书

上海

浦东新区卷（上）



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社

中国民间故事
文化抢救工程



中国民间故事全书

上海·浦东新区卷(上)



《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化遗产抢救工程系列成果之一
「十一五」期间国家重点图书出版规划书目

总 主 编 白庚胜
本卷主编 陈伟忠



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社

责任编辑：孙 昕
特约编辑：门书文

责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事全书·上海·浦东新区卷/白庚胜总主编. —北京：知识产权出版社，2011.5

ISBN 978 - 7 - 5130 - 0486 - 2

I. ①中… II. ①白… III. ①民间故事 - 作品集 - 浦东新区 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 058752 号

中国民间故事全书·上海·浦东新区卷 (上)

总 主 编 白庚胜

本卷主编 陈伟忠

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

责编电话：010 - 82000860 转 8111

印 刷：北京富生印刷厂

开 本：880mm × 1230mm 1/32

版 次：2011 年 5 月第 1 版

总 字 数：698 千字

ISBN 978 - 7 - 5130 - 0486 - 2/I · 138 (3393)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010 - 82005070/82000893

责编邮箱：sunxin@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

总 印 张：26

印 次：2011 年 5 月第 1 次印刷

定 价：85.00 元 (上、下)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。



中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

上海·浦东新区卷

中国民间故事全书总编辑委员会

顾问	贾 芝	冯元蔚			
名誉总主编	冯骥才	金荣华			
总 主 编	白庚胜				
执行总主编	罗 杨	杨亮才	白光清	欧 剑	
执行副总主编	向云驹	赵铁信	吕 军	王锦强	
总 编 委	(按姓氏笔画为序)				
	才旦多吉	马雄福	门书文	于志海	邓 毅
	王一之	王作栋	王 恬	王映雪	王益章
	王锦强	韦兴儒	韦苏文	乌丙安	孔宏图
	白光清	白庚胜	白新民	冯志华	冯 莉
	冯骥才	过 伟	叶少波	向云驹	吕 军
	关艳如	刘守华	刘晔原	刘笑海	刘铁梁
	刘辉豪	刘魁立	刘锡诚	那 顺	农冠品
	阮可章	孙 昕	汤腊冬	朱芹勤	江明惇
	陈劲榛	陈勤建	陈德来	杜 芳	李耀宗
	苏鹏程	汪秀珍	吴祖德	杨利先	杨亮才
	杨宝林	杨继国	张世平	张 苏	张劲松
	欧 剑	欧光明	金荣华	金茂年	罗学光
	罗 杨	孟 燕	郑一民	段宝林	郝苏民
	柯 杨	夏 秋	夏挽群	赵 书	赵铁信
	赵寅松	胡福生	陶立璠	陶 阳	陶思炎
	索南多杰	殷海山	曹保明	常嗣新	傅广典



中国民间文化遗产抢救工程

中国民间故事全书

上海·浦东新区卷

中国民间故事全书上海市编辑委员会

顾问	刘建	江明惇	王小明					
主编	阮可章							
副主编	马锦梅	叶盛	刘杰	何国文	沈云娟	宋浩杰	陆健	
	陈宏	陈伟忠	周海	施文斌	顾静华	诸惠华	黄飞	
	曹伟明	彭林	蒋锡明					
编委	马锦梅	王其良	方卡	石磊	叶盛	代茜	刘杰	
	刘莹	阮可章	李振谷	何国文	何定华	吴培华	余汉琴	
	沈云娟	宋浩杰	张乃清	张乐竺	陆健	陆春彪	陈宏	
	陈伟忠	闵雪生	周海	周进祥	周国成	胡建	胡林森	
	赵兵	俞成伟	施文斌	施仲君	姚美君	顾静华	夏友梅	
	钱昌萍	诸惠华	黄飞	黄文元	黄美娟	黄树林	黄溪	
	曹伟明	彭林	褚菊芳	裘金凤	薛亚锋	蒋锡明	潘铮	
	戴靖							

中国民间故事全书浦东新区编辑委员会

顾问	夏友梅	闵雪生						
主任	王玺昌							
副主任	陈伟忠	杨建平	周敏法					
主编	陈伟忠							
副主编	施济屏	罗勇敢	陈金虎					
编委	吴钧	施济屏	罗勇敢	陈金虎	徐汇言	眭朝晖	徐文昶	
	夷龙根	黄谊	陈建清	何定华	黄国良	周建强	黄尤西	
	倪一梅	赵宏财	龚建平	刘勤俭	张全福	周新国	张月奇	
	马志跃	陈惠芳	周一俊	朱金福				
编审	屠天恩	张坚						

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21 世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如 20 世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着 4 月的和风一寸寸染绿京城的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用 10 年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对 960 万平方公里土地上 56 个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3 000 卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31 卷）、专题集《中国木版年画集成》（20 卷）、《中国剪纸集成》（50 卷）、《中国唐卡集成》（20 卷）、《中国古村落民居集成》（50 卷）、《中国服饰集成》（60 卷）、《中国彩塑集成》（10 卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10 卷）、《中国皮影集成》（10 卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100 集）、《中国史诗集成》（300 卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500 卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》《中国歌谣



集成》《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了中国民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他的



的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也在这个时刻，经过不断磋商，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年里，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐



宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史



诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集

中出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》《中国谚语全书》《中国史诗集成》《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中

于北京潘家园寓所



前 言

民间故事，是我国文学宝库中的一笔丰富的历史遗产。上海浦东民间故事历史悠久，源远流长。近千年来，浦东民间故事代代相传，成为浦东人民精神生活中的一种依托。神话、传说、生活故事、笑话，不仅是浦东人民工间茶余饭后一种调剂生活情趣的润滑剂，还是浦东人民日常生活中必不可少的、陶冶生活情操的精神食粮，也是浦东人民对社会、政治与生活的一种美好的寄托与向往。

浦东新区位于上海市东郊，长江的入海口南侧，由吴淞口呈弧形向东南蜿蜒展开，西临黄浦江，与宝山区、杨浦区、虹口区、黄浦区、卢湾区、徐汇区隔江相望；东南靠长江主航道南出海口，沿东海海岸线至南汇、奉贤与金山区相接；西北与崇明县隔长江为邻。岸线全长 59.73 公里（其中海岸 46.43 公里，江岸 13.3 公里）。

浦东长期以来在江流和海潮的相互作用下，由积聚的沙洲逐渐连片成陆，是上海地区成陆较晚的地区。古浦东是戍卒屯垦的海疆，也是天然的深水良港，水网分布均匀，因而浦东曾以“川沙”而得名。黄炎培先生曾以“川流不息浦东东，沙里淘金责任重”来表达浦东先辈们发展浦东、振兴家乡的历史责任与坚定信念。

浦东在中华民族的历史版图上，在华夏上下五千多年的文明历史上，虽然显得是那样的年轻，可是从它的西端黄浦江至东端的钦公塘东海岸，也可追溯至唐、五代、宋、元、明和清六个时期。不同的历史时期中，因行政区划的不断变化，其领属关系也随之变化。唐代，本地区领属于江南东道的吴郡和苏州；五代时期，领属于吴越国秀州；北宋时期，领属于秀州；南宋时期，领属于嘉兴府；元时，领属于江浙行省的松江府；明朝，领属于南京直隶中书省的松江府；清朝初年，领属于江南省松江府的上海县。1742 年

(清雍正二年),两江总督查纳弼疏请清政府将上海县长人乡划出建南汇县1810年(清嘉庆十五年),清朝政府在浦东川沙设置地方政府——川沙抚民厅,辖长人乡、高昌乡三个保及八九两团地。1911年后改厅为县。1950年,南汇县划入29个乡,由川沙县管辖。1958年,横沙岛划归宝山县。同年12月,川沙县从江苏省划出,改属上海市管辖。1961年,上海市浦东县撤销建制,农村地区10个公社划入川沙县,沿江地区的街道分别划入上海市杨浦区、黄浦区和南市区。以后浦东地区的行政区划虽曾有过几次小的调整,但是调整的幅度不大。直至1990年4月18日,党中央、国务院决定开发开放浦东。1993年1月,中央批准将川沙县的全部和杨浦区、黄浦区、南市区的浦东地区以及上海县的三林镇划出,组建浦东新区。

浦东新区处江海之交,海防前哨。历史上洪注深阔,船舶易入。特别是东部的南汇口、白龙港和北部的吴淞口,地势尤为险要。浦东始于宋代时已成为国家的边防重地。浦东作为滨海之地,五代后为浙西的下砂、南汇盐场。先民皆设灶煮盐,兼事农耕渔牧。明代中期后,因淡水南移,盐业衰弱,灶民开始归农,先以种植棉花为主,故浦东旧志上有“宜棉不宜稻”之说。但是,浦东地区又是个移民地区。浦东土著居民较少,大多居民是从外地迁徙而来。在整个浦东的历史上,外部迁入浦东居住规模比较大而时间又比较集中的主要有五次。第一次是北宋末年,因金兵南犯,大批北方士族随皇室南迁来此;第二次是元代浦东盐业蓬勃发展,浦东地方盐司从外地招收大量盐丁(灶丁)来此落户定居;第三次是清代和民国初期,由于上海开埠和浦东海滨滩涂的延伸,大批外省籍人(特别是苏北地区)来此谋生和开垦;第四次是上海解放后,大批北方南下干部来浦东工作,并携眷在浦东定居。党中央决定浦东开发开放18年来,上海浦东已成为全国各地与海外人士展示才华的大舞台,他们纷纷进入浦东,积极参与浦东的开发,再加上浦东的老城厢改造和2010年世博会的工程建设,浦西居民大量迁入浦东,已构成了上海浦西居民大量东移和外省市人士迁入浦东的第

五次大热潮。

各地移民的大量迁入，不仅为浦东地区的经济发展作出了巨大的贡献，同时也使浦东的民俗文化受到了前所未有的强烈冲击，新兴的民俗文化由此而出现，通过冲突、并存、交融、创新，从而为浦东地区民俗文化的创建奠定了重要的基础，大量的浦东民俗文化样式的形成，正是在一代又一代的勤劳勇敢的浦东人民与外来人员的共同努力下生成发展起来的。他们既是浦东人民世代相传的生活方式的历史总结，又是浦东人民文化思想、价值观念、审美情操、生活乐趣的最真实反映。随着历史的发展，这些充分体现浦东人民“海纳百川”的人文精神与“城乡交融”的民俗文化样式，特别是集全国各地民族民间口头文学之精华的浦东民间口头文学的广泛传播，而产生了具有浦东地方特色的民族民间传说故事。这些民间传说故事已经与浦东经济文化的整个命运一起，载入了开放的、辉煌灿烂的上海国际大都市迅猛发展的光辉史册。

传统的浦东地区民风淳厚、民俗礼仪俭朴，这与浦东濒临东海，经济文化相对较为落后的地理环境与人文特点有很大的关系。虽然浦东地处上海，但是由于历史上人们只注重于上海浦西的开埠与发展，使浦东成为一块被人遗忘的处女地，因而造成浦东交通闭塞，文化落后，经济发展缓慢，人情世故保守的状态。在这种特定的社会生存环境之中，对浦东人民的生产、生活方式与民俗文化的形成与发展产生了十分重要的影响。《中华全国风俗志》记载：“浦东者，黄浦东岸之地也，包有奉贤、南汇、川沙三县而言，位于江苏东隅。民智简陋，风气闭塞，其风俗习尚，与内地大同小异。”而随着浦东生产结构的逐步改变，其以农牧业为主，盐渔业为副的经济方式，以及浦东有识之士建设与发展浦东家乡的设想与实践，又使浦东的民俗一方面仍然保持着传统农业民族所共有的厚重、笃实的人格特征和具有沿海地区盐民、渔民、船工所特有的质朴、粗犷的文化气质与精神风貌，另一方面也体现了浦东受上海“海派文化”影响，而产生出一种积极向上的城郊结合的民间口头文学的特征。

浦东人民所创造的民俗文化内容极为丰富，民间故事是浦东民俗文化的重要组成部分。浦东民间故事作为口头文学源于唐宋年代。先民在这方土地上聚居、生息繁衍时起，各种民间故事随之而产生。宋代始，由于浦东海滩涂陆续向外延伸，浦东居民围海造田，开垦种植，由此，浦东渔业、盐业、农业、畜牧业、运输业也随之发展，民间传说故事也随之而形式更加丰富多样。尤其是上海开埠以来，大批外省籍人群从四面八方来浦东谋生、定居，为浦东地区的民间口头文学增加了新的样式与内容，逐渐形成了“集各地精华，聚浦东特色”的具有浦东地方特征的口头文学。

浦东先辈所创造的民间口头文学，如神话、传说，故事、笑话都保持着民间故事的口述性、流传性与寓教性的特点，文化内涵极为丰富，就其类型来看，不仅涉及地方人物史事、风土人情、生产劳动、衣食住行、社会礼仪、伦理教育、地理环境、岁月节庆、宗教信仰、家庭婚姻、动物植物、方言俗语、鬼狐精怪等各个方面，而且浦东民间故事流传很广，渗透于浦东新区420平方公里的各个角落。

浦东人民在以自己的聪明智慧和勤劳的双手创造辉煌业绩的同时，也以淳朴的情感创作了大量寄予美好希望的神话、传说、故事、歌谣、说唱等口头文学，并在民间广为传播，这些口头文学不仅直接表达了浦东人民的良好愿望和理想，也表达了他们的思想感情与意志。由于历史的原因，民间故事长期以来并不被人们所重视，大多民间故事作品没有记录下来，因而，随着一代代传承人的过世而逐渐消亡，至今存世不多。

明清以来，由于时代的不断变迁，并受海派文化的影响，浦东民间故事也随之出现了新的特色，以颂扬为地方百姓做好事的敬仰人物以及地方道德风尚而具有它的时代性和群众性。如反映船工与渔民生活的传说，《海神王庙与十八锚的故事》、《范高头的传说》、《纪飞久的故事》、《海城隍古树的传说》等；反映浦东地名的传说，《陆家嘴传说》、《川沙的传说》、《高桥的传说》、《白龙江的传说》以及《烂泥渡路的来历》、《御桥的传说》等；反映浦东特

产的传说,《浦东鸡的来历》、《三林崩瓜的传说》、《高桥松饼的来历》、《钱万隆酱油的传说》等;反映浦东地方风俗的传说与熟语故事,《行得春风又夏雨》、《不见官才不落泪》、《螃蜞裹馄饨里戳出》、《瞎缠三官经》等;以及浦东历史名人传说,《乔钟筑城抗倭寇》、《钦琰为民筑海塘》、《李平书独闯永安》、《杨斯盛毁家兴学》、《宋耀如塘桥救佳人》、《黄炎培夜渡白莲泾》、《杜月笙流浪高桥镇》、《陈毅修筑东海塘》等等,这些作品在流传过程中,经一代又一代人的提炼加工,不乏优秀之作。

20世纪50年代,浦东的民间故事在“双百”方针的指引下,到了一个崭新的阶段,各种民间口头的文学样式得到了全面发展;六七十年代起,提倡群众性的讲故事活动;80年代政府对民间文学的收集、整理更为重视,开展了声势浩大的民间文学集成工作,随之,浦东地区的街道以及乡村、街坊有故事会,村村有故事队,乡乡有故事赛,县区举办故事节等故事活动层出不穷。

由此,浦东的民间故事重点集中地区也特别突出,如:居民集中居住地区的川沙、高桥、陆家嘴、三林、曹路以及张江、金桥等地区的民间故事甚多,流传甚广,风格不同,特点明显。川沙的故事、陆家嘴的传说、地名来历、地方特产传说以及浦东名人轶事,不仅体现了浦东淳朴的、浓郁的地方色彩,而且体现了浦东独特的、海纳百川的地方特色。它们与浦东的经济文化状况、风土人情特点紧密地结合在一起,真实地反映了浦东民众在现实生活中所形成的精神风貌与人格品性,他们像一串串散落在民间的、晶莹闪亮的珍珠,把浦东人民的社会生活装点得绚丽多彩,情趣盎然。

21世纪的浦东,经济发展举世瞩目,文化建设日新月异,浦东新区政府在加强经济开发的同时,十分重视文化建设,为了落实国家与上海市关于加强非物质文化遗产保护的指示精神,已将民间文化的保护与挖掘列入了政府的文化建设的十一五规划之中,浦东新区政府将非物质文化遗产的保护工作,作为浦东人民日常生活中的的一件大事来抓。

浦东民间故事的收集、整理与传播也正在以全新的姿态、独特