

闻廉主编

大地

琴弦



大地琴弦

胡

大 地 琴 弦

闻 廉 主 编

花城出版社出版发行

广州铁路局衡阳印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 4.75印张 1插页7.5万字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数1—4000册

I S B N 7 - 5360 - 0713 - 2 / I · 643

定价：2.20

序

沈仁康

我是在九十年代第一个春节的爆竹声锣鼓声中，读完了这八位作者的近百首诗作的。他们之中，有的我熟悉，如蔡宗周，是写了二十来年的、已有成就的诗人，但大部分我不熟悉，这次是通过读他们的诗作而熟悉他们的“内宇宙”的。八位作者全部是业余创作，他们分别是机关工作人员、技术人员、养路工、货运员等，他们都在生活中，他们的诗也来自生活，正如张旗在《致一位诗人》一诗中所写：“生活应该就是一切／泥泞后的晴天／金黄的鸟，黑灰的乌鸦／在天空同时盘旋。”来自生活，才能把生活写得丰富多彩。我始终认为，文学门类应当保持自己与人民、与生活的亲缘关系，没有这种“关系”一切也就无从说起了。书名叫《大地琴弦》，是个壮美的形象，这本诗集尽管有这样那样的不足，它能紧贴大地并伸向远方，它就有生命力。这八位作者全是铁路系统的，他们的作品相当大的部分反映了铁路和铁路员工，这里有荒原小站的风景，有铁路工人回到长别的家里的家庭气氛，有成排成排的空酒瓶的因由，有为旅客服务的“雨伞走

廊”……读来相当亲切。有些好诗句也不是凭空得来，而是来自生活的反复体验：“已是深秋枫红，夕阳也已熟透”（罗寒松：《退休司机》）写得既有诗意，又很壮美，倾注了对退休司机的尊敬，罗寒松作为货运员，退休司机是他身边的人物；“谁说男儿没有眼泪，谁说好男儿有泪不弹，没有眼泪哪来的情感，不会流泪又怎会去热爱”。（张旗：《男儿泪》）张旗是湘西的养路工，这几句诗一定也是他许多次落泪，而又被一种含有哲理意味的思考所排遣的体验记录。董妍是一位刚毕业的学生，不满二十岁，因为生长在铁路工人家庭，自小就受铁路生活的熏陶，她的《我的铁路父亲》写得很亲切，很有深情，把铁路和父亲拧为一个形象，塑造了一个生活艰困心地磊落，长年奔波工作先进的铁路工人形象。本来还可开挖得更深些，写得更好些，然而即如现在的样子而言，已经有一定分量了。

我认为，生活赋予了八位作者以丰富内容和技巧。

诗是很为读者，特别是年轻读者喜欢的文学形式。但是新诗发展的道路一直曲曲折折，它的遭遇也一时热烈一时冷漠。这原因应以“诗外”还是“诗内”去找呢？除了如“大跃进民歌”，打倒“四人帮”时的“天安门诗抄”等诗歌外，我认为更多地应在“诗内”找。以前诗歌“假大空”，过于标准的整齐划一，表现手法上的直露单调，缺乏个性等，受到扬弃；近年来，

反其道行之，只讲诗歌要写“自我”，写诗人的“内宇宙”，要远离生活，要反对理性，要朦胧了再朦胧，要写到现代人读不懂而给子孙们去读……等等，等等。远离生活，远离人民的结果，是同样受到扬弃。不少爱诗者因为“被那种空虚无物的喊叫，装模作样的扭捏，云山雾海的晦涩，自我无限的膨胀，弄得大倒胃口”，而提出要“戒诗”。可见问题之严重。

文学创作是一种创新活动，它不能墨守陈规、因循守旧，它需要不断吸取新东西，新鲜空气，在继承中创新。但它又不是毫无依傍的天马行空，随心所欲。我认为诗歌好比风筝，在蓝天白云下可以飞高飞低飞远飞近，可以自由自在飞翔，但它总有一根线——与生活与人民联系的线，线如断了，就要栽筋斗。当然这种“联系”也并非急功近利式的联系，生硬勉强的联系，而是深层的、深刻的联系。

读了诗集《大地琴弦》，写下以上的一些感想，是为序。



蔡宗周

我在铁路上工作二十多年，我爱铁路多姿多彩的生活，我爱风风雨雨的里程，我爱粗犷爽朗的铁路工人，我要拨响铁路——这大地的琴弦，弹奏对祖国对人民深情的爱。

我希望自己的诗，
来自炉火般熊熊燃烧的胸膛。
有着汽笛的高亢和风笛的柔和
合着时代跳动的脉搏。
伴随人民前进的步履。
扎根在祖国坚实的大地上。

我坚信：诗，离不开生活，就象火车离不开钢轨。

目 录

序.....沈仁康（ 1 ）

蔡宗周

我的日月.....（ 1 ）

我骄傲，我是深圳人.....（ 3 ）

开路先锋（十首）.....（ 7 ）

——写在大瑶山隧道贯通的日子里

大瑶山的眼睛.....（ 7 ）

会师.....（ 8 ）

碰杯.....（ 9 ）

贯通时刻.....（ 10 ）

直的思索.....（ 11 ）

隧道的灯.....（ 12 ）

勿忘我.....（ 13 ）

这里不是芦笛岩.....（ 13 ）

那一堆空酒瓶.....（ 14 ）

筑路工的爱.....（ 15 ）

月台（一）.....（ 17 ）

月台（二）.....（ 19 ）

列车，停靠在小站.....（ 20 ）

- 深山，有个小站..... (21)
车过小站..... (22)

刘东山

- 清新..... (23)
木棉意象..... (25)
蝶衣..... (27)
椰子树..... (28)
一对相望的小岛..... (29)
潮水与贝壳..... (30)
秋江夜泊..... (31)
桂林酒壶山..... (33)
茶叶树开花了..... (34)
洞庭羽毛扇..... (35)
封山印..... (36)
湘妃墓前的一蓬斑竹..... (37)
柳毅井..... (38)
春风满车站 (二首)..... (40)
 雨伞走廊..... (40)
 假如我是一个旅客..... (41)

何好雁

- 中国，我在昼夜兼程..... (43)
工长和酒..... (46)
瞧这一家子..... (48)

诨号·····	(50)
再来海边·····	(52)
风筝，我的风筝·····	(54)
蓝皮日记·····	(56)
砒码·····	(57)
戈壁小站·····	(58)

周均生

五十岁的梦·····	(59)
秋天的风·····	(60)
夜曲·····	(61)
衡山祝融峰观日出·····	(62)
洞庭秋雨·····	(64)
汨罗江感怀·····	(65)
芭蕉湖观龙舟竞渡·····	(66)
登西安大雁塔·····	(67)
青岛早晨观海·····	(68)
咏柳州鱼峰山·····	(69)
过广东从化温泉·····	(70)
晨游三亚大东海·····	(71)
济南漱玉泉·····	(72)

李亦明

从一百米夜空看花城·····	(73)
车窗畅想·····	(75)

西湖夜市印象.....	(76)
深圳华侨墓园.....	(77)
白衣少女.....	(79)
小站黄昏.....	(80)
骑手.....	(81)
献给桥梁巡守工的歌.....	(82)
为开拓者造像.....	(83)
小站的男孩.....	(84)

董 妍

理想畅想曲.....	(85)
无题.....	(86)
思念.....	(87)
人生.....	(88)
默契.....	(89)
风景.....	(90)
心的旋律.....	(91)
我的铁路父亲.....	(92)
从山那边走来的养路工.....	(94)
十八岁的自白.....	(97)

罗寒松

不羁的流向.....	(101)
一江流火.....	(102)
夫妻岩.....	(103)

真正男子汉·····	(104)
无愧·····	(106)
洗秋·····	(108)
新月·····	(109)
侗乡女·····	(110)
退休司机·····	(111)
乡愁·····	(112)
女人的爱·····	(113)

张 旗

别·····	(115)
致友人·····	(116)
故乡吟·····	(118)
怀念·····	(119)
黄昏·····	(120)
男儿泪·····	(121)
怀念·相聚·····	(122)
致一位诗人·····	(123)

编后记·····	(124)
----------	-------

我的日月

我那块上海牌国产手表
表面上标着“中国制造”
不象奥米加、英纳格、西铁城
具有甜甜的洋味和时髦
但我却格外喜欢它
黄土地般厚重、质朴
准确地合着心跳

是属于我的吗？
——日轮和月轮
睡梦中陪伴在枕边
仿佛总在不安的心跳
也许，因为失眠太多太多
总似一口警钟耳边频敲

这小小呼啸的乾坤
把我旋进涌底又抛上潮头
清晨，八点——
我属于长长的流水线
属于流水线上划动的双桨
属于桨儿拨动的波涛
晚上，八点——

我属于十平方米的热闹
属于积木、蜡笔和田字簿
属于赛过乐华洗衣机的操劳
唯有属于中年的我
那校正的指针，拧紧的发条
围绕着一个永不锈蚀的轴心
——信念、追求、事业
不断地绷紧神经和肌肉
作一次人生马拉松赛跑

太阳在我晃动的手腕升起
月亮在我晃动的手腕升起
岁月在晃动中得到平衡
我也在晃动中品尝人生的味道
日月与我构成一百八十度直线
难怪历史钟面映不出我的面孔
映不出那微带苦涩而会心的笑
却将我普通而矮小的身影
几十倍、几百倍地放大
投影在这块古老的大地上
——证实着我的存在和价值
——证实着我的位置和标高
——证实着我永远紧紧把大地拥抱

我骄傲，我是深圳人

——一位青年特区建设者的自述

初到深圳

我骄傲，我是深圳人

每天，把皮鞋擦得铮亮

把西装领带抖得笔挺

发蜡卷几重南海波浪

蛤蟆镜映出亚热带光晕

口袋，探出三五牌烟卷

钱包，翻出桔红色港币

我神气得象王子

叮叮当当项链响在脖颈

清晨，卷入五光十色早潮

追赶旭日——骑上喷气的“三铃”

象卫星沿着既定轨迹

围绕恒星作一天漫长旅行

浑身呵散发第一流的时髦

牵动多少妙龄女郎的眼神

渐渐，渐渐

我发现，我渺小如流萤

生命之光微弱而暗淡
我发现，我干瘪似小棍
理想缺少生热发光之磷
我寻寻觅觅，觅觅寻寻
深圳人的气质和自尊
我没有把迪斯科节奏
带到机声轧轧的车间
没有把桌球前的专注
融进气焊切割的一瞬
我没有把酒吧间快餐
携进八十年代生活的大厅
跚跚脚步，追不上
传送带不知疲倦的步履
疲倦眼睛，不习惯
电脑闪烁闪烁的彩灯
懒散双手，攀不上
扶摇入云高高脚手架
浮弱脉膊，合不上
汽锤铿锵有力的响声
哦，我算不算开拓者
我是不是真正的深圳人

我沉思，在辗转不眠的黎明
我思索，在踟蹰徘徊的黄昏
从滴哒滴哒钟摆声里
谛听到特区人匆匆脚步
从哗啦哗啦潮水声中

看到了特区人博大胸襟
高高吊机——旋转乾坤臂膀
奇特大树——挺拔笔直身影
从一座座刚拆去的工棚
找到创业者坚实脚印
从国徽灿烂市府门前
吸取垦荒牛开拓精神
登上五十三层国商大厦
我眺望二十一世纪金色前景
啊，深圳人是那样自豪
特区的明天童话般迷人

我兴奋，早起卷入茫茫烟尘
我欢乐，入夜带回疲倦一身
一脚蹬穿得轻松敏捷
坚固呢工装格外合身
周末，整一整西装革履
携情侣泛舟渡假村湖心
畅谈着：理想、事业
憧憬着：未来、人生
我们悄悄地商定
将三百元月薪的四分之一
到书店，到夜校
买回属于十八、九岁的前程
属于十八、九岁的青春
一腔热血愿化为绚丽彩霞
点染南国金灿灿的黎明