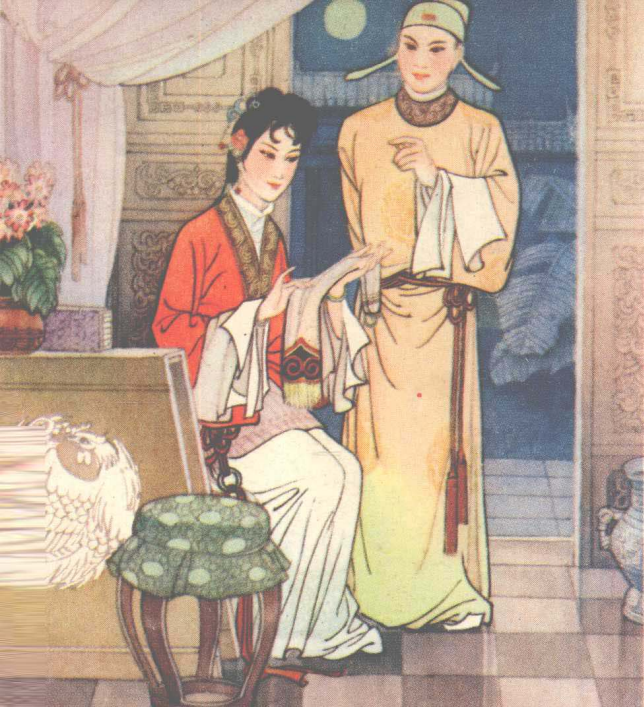


聂小倩

聊斋志异故事选



聂小倩

——聊斋志异故事选

原著：〔清〕蒲松龄

改编：郭子宣

绘画、封面：杨文仁

山东人民出版社

《聊斋志异》连环画丛书

《崂山道士》	红星	长瀛	改编	童继贤	周永生	绘画
《龙宫奇遇》	郭子宣		改编	寒世魁		绘画
《聂小倩》	郭子宣		改编	杨文仁		绘画
《香玉》	雪松		改编	周申		绘画
《席方平》	鸿雪		改编	展之余		绘画

聂小倩

原著：〔清〕蒲松龄

改编：郭子宣

绘画、封面：杨文仁

山东人民出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷
1981年2月第1版 1981年2月第1次印刷 印数：1—960,000

787×1092毫米 64开本 1.25印张 书号 8099·2094 定价 0.13元

〔前言〕《聊斋志异》作者蒲松龄，山东淄川人，清代著名文学家。他出身没落地主家庭，对封建社会的腐朽黑暗有所认识，并利用小说进行揭露。但在封建专制统治下，他有话不能直说，只好借助谈狐说鬼，批判当时的政治现实，歌颂人民的理想。他笔下的鬼、狐，实际上是当时社会中的人。

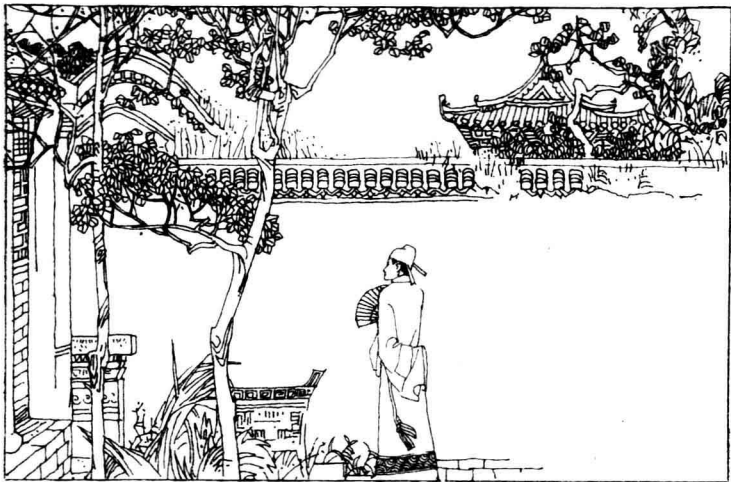
《聂小倩》是根据《聊斋志异》中同名故事改编的。描写女鬼聂小倩被妖精胁迫，以色迷人，吸取人血，供妖精享用。后来，聂小倩被书生宁采臣搭救。她冲破妖精的束缚，与宁采臣结为夫妻。故事歌颂了宁采臣不贪财、不好色、见义勇为的高尚品质，和聂小倩敢于冲破恶势力的羁绊，追求自主的精神。



(1) 浙江书生宁采臣，作风正派，不贪财，不好色，而且性格豪爽，见义勇为，因而，深得人们的信任和爱戴。



(2) 一天，宁生到金华去访友。途中，天晚，他正愁无处投宿，偶尔看见一个破庙，便向里走去，看看有没有地方可以住宿。



(3) 宁生走进破庙，但见东西两排僧舍，门扇虚掩，尘土满屋，院中长满荒草，看来早已没人居住，唯南面一间小屋，门上有锁，似乎有人住在里面。



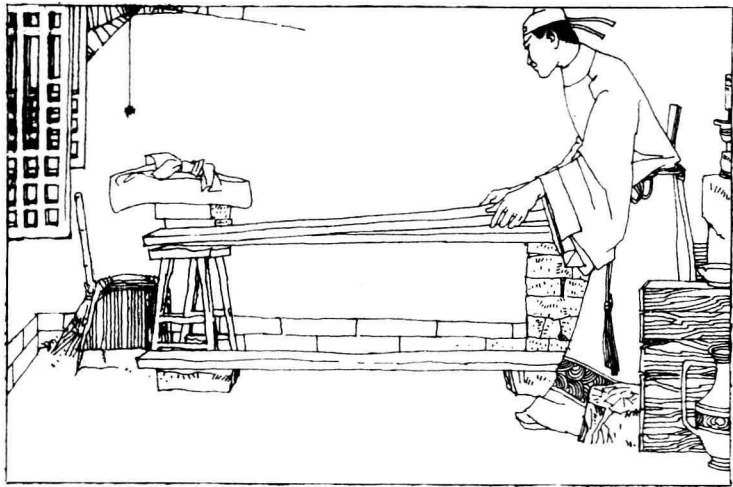
(4) 宁生又走进一座院落。院中有一池塘，池边翠竹青葱，芳草如茵；池中碧波清澈，莲花怒放，环境十分幽静，是个读书的好地方。于是他打算暂且住在这里。



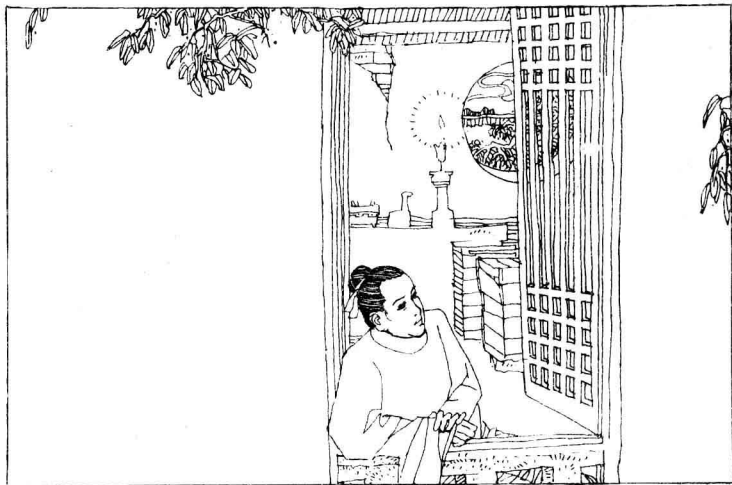
(5) 这时，一个书生打扮的人走了进来。宁生以为是主人，忙向前施礼，并说明来意。书生说：“这里没有庙主，我也是暂住的。你不怕荒凉，就住在这里吧！”



(6) 那书生姓燕，名赤霞，陕西人。他见宁生和藹可亲，待人诚恳，便热情地交谈起来。两人谈得十分投机，直到明月升起，方才各自回房休息。



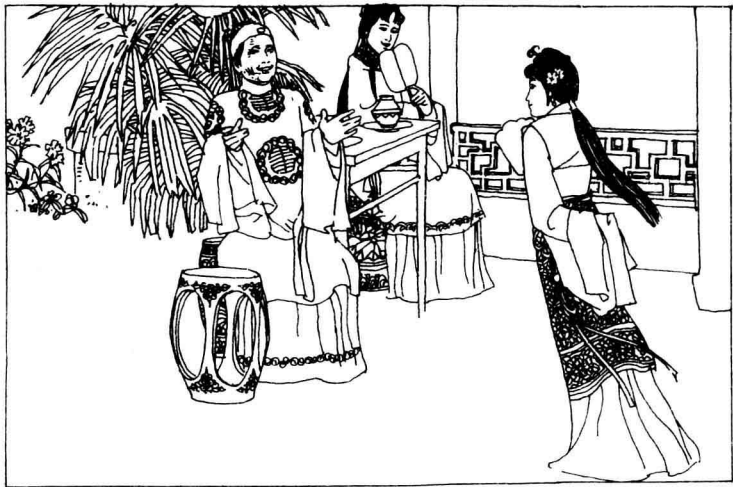
(7) 宁生找了一间小屋，扫除干净，用块木板当床，一只破木箱作书桌，打算住上几天，再前往金华。



（8）宁生躺在木板床上，翻来复去，难以入睡。忽听窗外有人说话。宁生觉得奇怪，便伏在窗台上向外窥探，只见月光下一老妇人正和一中年妇女在对坐闲谈。



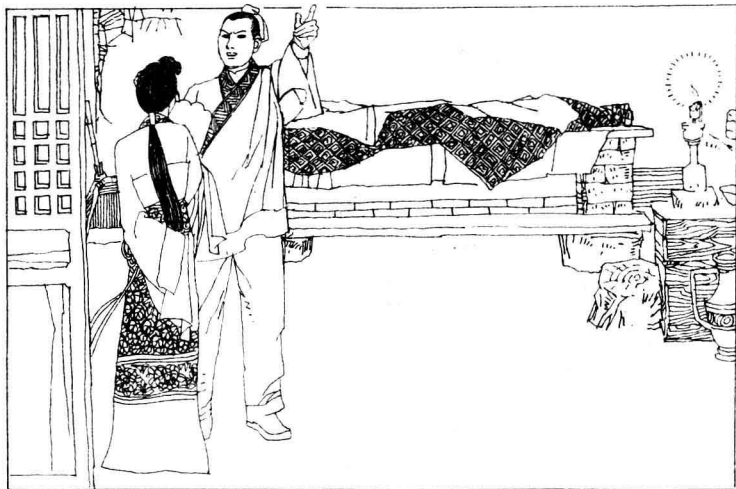
(9) 中年妇女说：“小倩为何不来？”老妇人说：“大概快来了吧！”二人又小声谈论着，也听不清谈的什么。



(10) 这时，一少女走来。老妇人说：“我们正谈论你，你就来了。你长得这么俊俏，真是个画中人啊！”女郎说：“姥姥太夸奖了！”宁生见她们闲谈，便不再细听，躺回床上。



(11) 一回儿，窗外寂静无声，宁生正要入睡，忽听有人进了房门。宁生急忙披衣坐起，一看，原来是刚才在屋外谈话的女郎进来了。



(12) 宁生惊疑地问：“半夜三更，你来作什么？如有事，明天再来好了！”说着，挥手让女郎出去。



(13) 女郎笑着说：“我今晚睡不着，看你怪寂寞的，来找你谈谈心呢！”宁生说：“有什么好谈的！你一个女子，夜晚闯入陌生男子屋里，不觉得羞耻吗？”说着，催她快走。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com