

無可如何而退今之所修

趙天池著

諸紳士之石難舉行甚樂而

本縣先為之倡首修城工六

優美的中國文字

諸薦紳不徒七種特性的印證名取其

好看其姓名任者股各修各工

在縣一錢一物染不紅子作事觀

新成而心孔隆成原九秋鄭其題

趙天池著

優美的中國文字

文史哲出版社印行

優美的中國文字 / 趙天池著. -- 初版. -- 臺北市
：文史哲，民 80
17,393 面；21 公分
參考書目：面 391-393
ISBN 957-547-042-7（平裝）NT\$ 280.00

1. 中國語言 - 文字

802.2

80001111

優美的中國文字

著者：趙 天 池

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵發〇五二八八二彭正雄帳戶

電話：三五一一〇二八

實價新台幣二八〇元

中華民國八十年五月初版

究必印翻・有所權版

ISBN 957-547-042-7

優美的中國文字 目次

自序	一
前言	三
第一篇 方整的結構——中國文字的造型與演變	
第一章 文字的外觀與內涵——字例的分析	一一
一、傳神的具象	一一
二、完美的對襯	一二
三、井然的組合	一三
四、躍然的動感	一四
五、深遠的寓意	一五
六、結語	一九
第二章 文字的演進及其特性	二二

一、文字的演進·····	二二
(一)由肢體語言到結繩·····	二二
(二)由劃線到八卦·····	二三
(三)依類象形·····	二四
(四)形聲相益·····	二五
二、文字的特性·····	二七
(一)完整性·····	二七
(二)統覺性·····	二八
(三)穩定性·····	二九
(四)藝術性·····	三〇
第三章 文字的構造與運用——六書的簡介·····	三一
一、象 形·····	三二
(一)純體象形的字例·····	三三
(二)變體象形的字例·····	三八
二、指 事·····	三九
(一)指事正例·····	四〇
(二)指事變例·····	四一
三、會 意·····	四三

(一) 會意正例	四四
(二) 會意變例	四五
四、形聲	四六
(一) 形聲正例	四八
(二) 形聲變例	四九
五、轉注	四九
(一) 轉注正例	五〇
(二) 廣義轉注	五一
六、假借	五一
(一) 假借正例	五二
(二) 廣義假借	五三
第二篇 生動的筆畫——中國書法藝術的形象化與韻律感	
第一章 書法藝術的淺論	五七
一、傳統社會的一項特色	五七
二、書法藝術的賞析	五九
(一) 文字結構的影響	六〇

(一)書寫工具的影響.....六〇

(二)其他因素的影響.....六一

(三)個性與素養.....六二

(四)練習與欣賞.....六三

(五)研究與立論.....六四

第二章 書法家的韻事.....六七

一、超逸的王羲之.....六七

(一)顯赫的家世.....六七

(二)坦腹東牀的佳話.....六九

(三)不得意的宦途.....七一

(四)書換籠鵝的傳聞.....七二

(五)街頭題扇的故事.....七五

(六)身後的餘韻.....七六

二、堅貞的顏真卿.....八一

(一)厚重剛健的書法.....八一

(二)家世及生平.....八二

(三)力挽狂瀾.....八二

(四)從容就義.....八四

三、豪放的蘇東坡.....八八

(一) 突破成規的書法	八八
(二) 才氣橫溢的文章	八九
(三) 人情味的小政績	九〇
(四) 僧俗諧諷的小故事	九一
(五) 宦途中的大風險	九三
四、摯情的趙孟頫	九六
(一) 柔潤秀逸的書法	九六
(二) 你儂我儂的閨房摯愛	九六
(三) 清介的文人風格	九七
五、狂狷的徐文長	一〇一
(一) 狂放中的揮灑	一〇一
(二) 環境的影響	一〇一
(三) 令人心折的藝術造詣	一〇二
(四) 淒涼的身世	一〇二
(五) 坎坷的仕途	一〇三
(六) 難得的知遇	一〇四
(七) 窮而益工的藝術成就	一〇五
六、率真的鄭板橋	一〇八

(一)獨創的字體	一〇八
(二)窮困的家世	一〇九
(三)入骨的溫情	一一〇
(四)耿介的操守	一一一
(五)一則審案的小故事	一一二
(六)一句平淡有味的名言	一一三
(七)賣字鬻畫的生涯	一一三
七、渾厚的吳昌碩	一一八
(一)書畫金石の造詣	一一八
(二)嬌慣的童年	一一八
(三)弱冠後的困頓	一一九
(四)研習書畫的韻事	一一九
(五)返老還童的天真	一二一
第三篇 靈活的拼拆——拆字的文人雅興與江湖卜筮	

第一章 趣味性的文字遊戲

一、訪客的題門	一二五
(一)凡 鳥	一二六
(二)牛不出頭	一二六

二、敘語中的嘲弄·····	一二七
三、聯語中的玄虛·····	一二八
(一)蘇東坡與蘇小妹·····	一二八
(二)考生的殿試應對·····	一二九
(三)紀曉嵐與乾隆皇帝·····	一三〇
(四)阮元與乾隆皇帝·····	一三一
(五)李鴻章出使日本·····	一三一
(六)塾師的風情·····	一三一
(七)塾師的轉運·····	一三二
(八)梁啟超與楊度·····	一三三
(九)拆字聯選錄·····	一三四
四、詩中的趣味·····	一三四
(一)才女的徵偶·····	一三五
(二)名士的調侃·····	一三六
五、詞曲中的安排·····	一三七
(一)紅娘的幽怨·····	一三七
(二)吳文英的離情·····	一三八
六、酒令中的逗趣·····	一三九

(一) 三友的別出心裁	一四〇
(二) 幕僚的趁機釋嫌	一四〇
(三) 小吏的因禍得福	一四一
(四) 徐文長的使刁	一四三
七、訓話中官式風格的突破	一四四
第二章 玄機性的江湖卜筮	一四六
一、概說	一四六
二、流傳的趣聞	一四八
(一) 漢高祖夢羊	一四八
(二) 漢光武與銅幣	一四九
(三) 梅妃一卜知貴	一五〇
(四) 宋高宗一劃洩機	一五一
(五) 明思宗不堪三測	一五二
(六) 秀才問祿	一五三
(七) 紀曉嵐的宦途	一五四
(八) 李光第的祈夢	一五五
(九) 字同運不同	一五五
(十) 袁世凱爲日可數	一五六
(出) 張宗昌嚇阻情敵	一五七

第三章 益智性的燈謎……………一五九

一、有關的傳說……………一五九

二、按謎格舉例……………一六〇

(一) 象形格……………一六一

(二) 集錦格……………一六一

(三) 捲簾格……………一六三

(四) 蝦鬚格……………一六四

(五) 燕尾格……………一六四

(六) 會意格……………一六五

(七) 結語……………一六六

第四篇 巧妙的排列——回文的精心配置與奇特組合

第一章 回文的體裁……………一六九

一、文體簡析……………一六九

(一) 美學上的分析……………一六九

(二) 傳聞中的瞭解……………一七一

第二章 一般文體中回文的應用……………一七二

一、慣用語或成語中的蘊藏……………一七二

二、聯語中的運用·····	一七四
三、詩中的安排·····	一七六
(一) 五言例·····	一七六
(二) 七言例·····	一七八
四、詞中的巧構·····	一八〇
(一) 上下句相互回讀的方式·····	一八〇
(二) 全部回轉倒讀的方式·····	一八〇
(三) 上下闕回轉及各句回讀的方式·····	一八一
五、結語·····	一八一
第三章 回文的圖案之美 ·····	一八二
一、妝奩鏡背篆文·····	一八三
二、茶壺環腹題字·····	一八三
三、靈檀兒圖·····	一八四
四、水晶菓盤文·····	一八四
五、轉尾連環圖·····	一八五
六、錦纏枝圖·····	一八六
七、衍波箋·····	一八七
八、首尾曲折圖·····	一八八

九、錫朋（六角聯輝圖）	一八九
十、柳帶同心結	一九〇
十一、盤詩圖	一九二
十二、重重結綺窗	一九四
十三、佳麗芳名榜	一九五
十四、陽關疊	一九九
十五、顛倒鴛鴦結	二〇一
十六、心字團香圖	二〇四
十七、八花轉輪鉤枝鑑銘	二〇八
十八、織錦璇璣圖	二一四
十九、結語	二二六
 第五篇 抑揚的對仗——對聯的廣泛應用及其社教功能	
第一章 概說	二三一
第二章 對聯的特性	二三四
第三章 對聯的起源及品類	二三七
一、起源	二三七

二、品類	二三九
------	-----

第四章 對聯舉隅	二四〇
----------	-----

一、應對	二四〇
------	-----

(一) 白簡的機緣	二四〇
-----------	-----

(二) 蘇東坡的博識	二四一
------------	-----

(三) 蘇小妹的難題	二四三
------------	-----

(四) 葉銘的奇遇	二四四
-----------	-----

(五) 紀曉嵐的急智	二四五
------------	-----

(六) 活佛濟公的點化	二五〇
-------------	-----

(七) 李進士的受窘	二五一
------------	-----

(八) 曾國藩的逗趣	二五二
------------	-----

(九) 劉女擇偶	二五三
----------	-----

(十) 文人雅敘	二五四
----------	-----

(十一) 最短的對聯	二五六
------------	-----

二、酬贈	二五六
------	-----

(一) 朱昌熾的縮字聯	二五六
-------------	-----

(二) 錢忠的水上情	二五七
------------	-----

(三) 趙子昂的品題	二五九
------------	-----

(四) 鄭板橋的不折不扣	二五九
--------------	-----

(四)別具心裁的嵌子聯·····	二六〇
(六)得體的祝賀·····	二六三
三、嘲 諷·····	二六五
(一)寒士的氣概·····	二六六
(二)錢謙益的受嘲·····	二六七
(三)多爾袞的娶嫂·····	二六八
(四)紀曉嵐的弄墨·····	二六九
(五)彭玉麟的揮毫·····	二七〇
(六)二友競誇門第·····	二七一
(七)野史中的諧諷·····	二七二
(八)貪官的壽禮·····	二七三
四、勵志抒懷·····	二七四
(一)自 撰·····	二七四
(二)集 句·····	二七六
(三)格 言·····	二七七
五、廟宇名勝·····	二七九
(一)寺院道觀·····	二七九
(二)古蹟名勝·····	二八二

第六篇 和諧的格律——格律詩詞的不同風格與境界

第一章 概 說.....二八七

第二章 詩的欣賞.....二八九

一、格律簡介.....二九〇

二、作品引述.....二九七

(一) 李白詩的多種風格.....二九七

(二) 杜甫詩中的憂患意識.....二九九

(三) 王維詩的言淡意遠.....三〇一

(四) 白居易詩的明淺易解.....三〇三

(五) 三位詩人的旗亭雅敘.....三〇六

(六) 李商隱綺艷唯美的詩風.....三〇八

(七) 杜牧的名士風流.....三一〇

(八) 韓翠蘋的紅葉寄怨.....三一三

(九) 宮女的寒衣詩.....三一四

(十) 王播的題壁詩.....三一六

(十一) 蘇東坡的宦情與閑情.....三一七

(十二) 明太祖的腰間寶劍.....三二〇