



百年中国小说精选

Me 导读版

语文新课标必读丛书

浙江文艺出版社

百年中国小说精选

钱理群 主编

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年中国小说精选 / 钱理群主编. —杭州: 浙江文艺出版社, 2004.6(2007.1 重印)

(语文新课标必读丛书)

I. 百... II. 钱... III. ①小说—作品集—中国—现代
②小说—作品集—中国—当代 IV. I246

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 042239 号

百年中国小说精选(新课标导读版)	
钱理群 主编	
责任编辑 鲍 娴 邹 亮 封面设计 王 坚	浙江文艺出版社出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 电邮: zjlap@mail.hz.zj.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 富阳美术印刷有限公司印刷
	开本: 850×1168 1/32 字数: 427 千字 插页: 2 印张: 12.5 2004 年 6 月第 1 版 2007 年 1 月第 5 次印刷
	ISBN 978-7-5339-1987-0 定价: 19.00 元

版权所有 违者必究

主编：钱理群 （北京大学教授）
编委：王晓明 （华东师范大学教授）
 吴福辉 （中国现代文学馆研究员）
 陈思和 （复旦大学教授）
 赵 园 （中国社会科学院研究员）
 南 帆 （福建师范大学教授）
 钱理群 （北京大学教授）

（按姓氏笔画为序）

出版说明

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文教育不仅要培养学生的技能，更在于造就人，让学生“精神成人”。文学作品特别是中外文学经典的影响力是无可估量的，一本书能够让一个人受益终身，甚至能激励一代人的成长。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(简称“新课标”)的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野。“新课标”将中小学生的阅读和鉴赏放到重要的位置，并明确规定了不同阶段的学生的阅读总量。依循“新课标”的精神和要求，2003年和2004年，我社分别推出了“语文新课标必读丛书”第一辑、第二辑，共计92种，受到广大中小学师生的欢迎。

丛书出版以来，读者朋友给我们提出了许多建设性的意见，在此我们深表谢忱！为了更好地打造这个丛书品牌，我们多次邀请教育界、学术界、出版界的专家把脉会诊。在听取各界反馈意见后，我们根据中小学语文教学的最新动态，对“语文新课标必读丛书”作了书目的整合和内容的补充修订。

新推出的这套丛书有以下特色：

一、选目精当,强调人文精神。我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上,又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本,从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源,让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良,体现浙文社优势。这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华,得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助,保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录,加强实用功能。为了便于学生阅读理解,更好地掌握作品的思想内涵、文学特点,增强阅读与欣赏的自学能力,提高学习与测试的实用程度,我们在新版中增加了导读和附录的内容。导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

总的来说,新版丛书扩大了读者的视野,增强了实用性,紧密了教与学的联系。同时,我们将继续秉承以低定价来减轻学生负担的宗旨,内容增加了,书价依然保持不变。

在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下,我们推出这套丛书,希望能够让中小學生朋友喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园,领略这片丰美而自由的天地!

浙江文艺出版社

前言

钱理群

本书选的是“20世纪中国小说”，编选者都是专家，每一篇都写有阅读提示，要说、该说的话都说了，轮到我就没有什么话好说了。编辑朋友要我“总说”几句，这也很难，这一百年，不说中国的政治、经济、文化、社会的变迁，单就是中国文学特别是小说的发展，就经历了不知多少风风雨雨，真是一言难尽。但仔细想想，“多变”中也有“一以贯之”的追求，或者说目标，而且至今也还在实现的过程中，说不定还要延续到已经到来的新世纪。——或许我可以就这个题目略说几句？

说是“20世纪中国小说”，但本书“策划草案”中就规定：“选文时间范围为五四前夕至90年代末，所选作品均为白话小说，20世纪初的文言小说一概不选。”定这样的编选原则我是理解的，并且是赞同的。因为我要说的“一以贯之”的目标正是五四文学革命才明确提出，并成为以后一代一代的现代文学（小说）的作者自觉追求的。对这一目标，有过不同的说法，学术界也有各种各样的概括，不过，我以为说得最清楚也比较准确的，还是鲁迅《无声的中国》里的一段话。这篇1927年2月在香港青年会作的演讲里，鲁迅谈到了“五四运动前一年，胡适之先生所提倡的‘文学革命’”。鲁迅说，谈起“革命”很多人一听到就害怕，其实“这和文学两字连起来的‘革命’，却没有法国革命的‘革命’那么可怕”，“改换一个字，就很平和了，我们就称为‘文学革新’罢”。而“文学革新”的意思“也并不可怕，不过说：我们不必再去费尽心机，学说古代的死人的话，要说现代的活人的话；不要将文章看做古董，要做容易懂得的白话的文章”。于是，就有了这样的要求与宣言——

“我们要说现代的，自己的话；用活着的白话，将自己的思想，感情直白地说出来。”

“大胆地说话，勇敢地进行，忘掉了一切利害，推开了古人，将自己的真心的话发表出来。……只有真的声音，才能感动中国的人和世界的人；必须有了真的声音，才能和世界的人同在世界上生活。”

这里，有好几个概念值得仔细地剖析。——我们的讨论就从这里开

始吧。

首先是“现代的(人)”、“中国的人”。这两个概念又是与另外两个概念“古代的(人)”、“世界(外国)的人”相对的。由此形成了两个关系:“现代的人”与“古代的人”的关系,“中国的人”与“世界(外国)的人”的关系。这都是历史发展到“现代中国社会”才会发生的新关系新问题:“现代中国”自然是与“古代中国”相对而言的;而在封闭的中国的传统观念中,中国就是世界的中心,只有在国门打开以后,才知道(更准确地说是才正视)中国之外还有一个“世界”,而且,在面临西方世界的侵略威胁的情况下,才会产生如何“和世界的人同在这个世界上生活”的问题。

鲁迅在五四时期有句著名的话,是可以代表先驱者们处理“现代与古代”、“中国与世界”的关系的基本原则的:“保存我们,的确是第一义。”^①这里的“我们”指的就是“现代中国人”。这就是说,关注的中心是“人”的生存,而且是“现代中国人”的生存。鲁迅在另一篇文章里,又这样概括了“现代中国人”的“当务之急”:“一要生存,二要温饱,三要发展。”^②一切以“现代中国人的生存,温饱,发展”为出发点与指归。——鲁迅说,这是他(和五四先驱者)为青年“设计”的20世纪中国的奋斗“目标”^③。

这样的目标落实在思想文化(包括文学)上,又提出了怎样的要求呢?鲁迅在前述《无声的中国》这篇文章里,提出了两个概念:“自己”与“真”,即要说出现代中国人的“自己的话”,发出“真的声音”。

这似乎是一个不言而喻的起码的要求。但鲁迅恰恰在这里看到了现代中国的基本的文化(文学)危机:我们完全可能,甚至事实上不能发出自己的声音与真的声音,以至我们已经“不能说话”,“哑了”。

“我们已经不能将我们想说的话说出来。我们受了损害,受了侮辱,总是不能说出些应说的话。……反而在外国,倒常有说起中国的,但那都不是中国人自己的声音,是别人的声音。”^④

我们“不是学韩,便是学苏。韩愈苏轼他们,用他们自己的文章来说当时要说的话,那当然可以的。我们却并非唐宋时人,怎么做和我们毫无关系的时候的文章呢。即使做得像,也是唐宋时代的声音,韩愈苏轼的声音,而不是我们现代的声音。然而直到现在,中国人却还要着这样的旧戏

① 《热风·随感录之三十五》。

② 《华盖集·忽然想到之六》。

③ 《华盖集·北京通信》。

④ 《三闲集·无声的中国》。

法”^①。

“中国人向来因为不敢正视人生，只好瞒和骗，由此也生出瞒和骗的文艺来；由这文艺，更令中国人更深地陷入瞒和骗的大泽中，甚而至于已经自己不觉得。”^②

显然，在鲁迅看来，现代中国人是很容易失去自己的声音的。因为他面对的是两个强大的文化（文学）：中国古代人所创造的中国传统文化（文学），以及外国人创造的西方文化（文学）。这就要求有一个更加强大的生命主体，有足够的消化力，使自身变得更加强有力。但如果缺乏自强不息，只“不过敬谨接收”，那就会形成双重“桎梏”，而最终窒息了自己。^③

这些话都说得十分地沉痛，而内含的危机感、焦虑感，更给人以震撼。而且这是一种世纪焦虑——直到晚年，鲁迅还向人们发出这样的警告——

“我们要觉悟着被描写，还要觉悟着被描写的光荣还要多起来，还要觉悟着将来会有人以有这样的事为有趣。”^④

正如一位研究者所说，“‘被描写’主要说的是自己一方”，是指我们自己缺乏文化（文学）上的自主性，“自己不积极地认识自己，表达自己，不积极发出声音来‘描写自己’”，于是，就只有让别人（古人与外国人）来代表自己，或者用别人（古人与外国人，或某个意识形态权威）的话语来描写自己，从而使自己处于“被描写”的地位，也即被主宰与被奴役的地位。而且“积久成习，不仅不以为耻，反而以为‘有趣’，觉得‘光荣’”^⑤，这恐怕也是鲁迅的焦虑之所在吧。

于是，就有了这位研究者所说的“反抗‘被描写’”的挣扎与努力。^⑥

而真正具有自信力的现代中国人，是不会拒绝别人来描写自己的，他既要发出自己的声音，当然也就会尊重古人与外国人发出的他们自己的声音，而且他的“反抗‘被描写’”甚至是以向古人与外国人学习如何“描写”（包括如何描写自己）为前提的。鲁迅曾写过一篇文章，说如果拒绝接受“精神的粮食”，那就会由“精神的聋”而“招致了‘哑’来”，同样发不出自

① 《三闲集·无声的中国》。

② 《坟·论睁了眼》。

③ 《而已集·当陶元庆君的绘画展览时》。

④ 《花边文学·未来的光荣》。

⑤⑥ 部元宝：《反抗“被描写”——解说鲁迅的一个基点》，文载《鲁迅研究月刊》2000年第1期。本文在准备过程中，受到了部元宝先生此文的不少启示。像鲁迅关于“被描写”的论述就是我原来不曾注意的。特此说明，并向部元宝先生表示感谢。

己的声音。鲁迅之所以把几乎一半以上的精力放在翻译工作上,耗费心血著述《中国小说史略》,至死也念念不忘《中国文学史》的研究与写作,正是为了使现代中国人不至于“由聋而哑,枯涸渺小,成为‘末人’”^①。

一方面,要向古人与外国人学习描写,同时又要反抗依附于古人与外国人的“被描写”,目标却是“用现代中国人的自己的话真实地描写自己”,以有利于现代中国人的生存与发展。——从五四文学革新开始,这近一百年的中国文学(包括我们重点讨论的小说)的发展道路就是这样走过来的。

这里的关键是“创造”。离开了创造,就不会有真正的“拿来”;而“反抗‘被描写’”的本质就是创造出自己的语言,形式,思想,并且自立标准。

首先是语言的创造。鲁迅在《无声的中国》里反复强调的,就是现代中国人要发出自己的声音,必须创造与使用新的语言,即他所说的“现代的活人的话”、“活着的白话”。五四文学革新就是以语言的变革——用白话文代替文言文——为核心与突破口的。胡适曾明确地把文学革新的目标归结到“国语的文学,文学的国语”十个大字:“我们所提的文学革命,只是要替中国创造一种国语的文学。有了国语的文学,方才可以有文学的国语。有了文学的国语,我们的国语才算得真正的国语。”^②这里包含了两个方面的要求:既要以口语为基础,以实现语言与思维,口头语与书面语,即想、说、写的相对统一,又要对口语进行文学的提炼,并在口语的基础上,吸收其他语言成分,创造出适应现代中国人的思维、情感表达、交流要求的,具有思想与艺术表现力的现代文学语言,从而创造现代汉语文学。而这样的现代汉语文学的创造,正是为现代民族国家共同语言的形成与发展奠定基础的:“国语有了文学价值,自然受文人学士的欣赏使用,然后可以用来做教育的工具,然后可以用来做统一全国语言工具。”^③从此,创造现代汉语文学语言(包括小说语言),进而创造现代汉语文学(包括现代汉语小说),就成为一代又一代的中国现代作家为之呕心沥血的事业。它所遇到的阻力也是空前的:林纾当年就曾打上门来,致书蔡元培,断然不许“都下引车卖浆之徒所操之语”进入文学的殿堂^④,并扬言“悠悠百年,自有能辩之者”^⑤,摆出了要较量一个世纪的架式。中国的现代作家(小说家)也就憋着一口气,不断地进行语言与“写法”的实验,作了多方面的尝

① 《准风月谈·由聋而哑》。

②③ 胡适:《中国新文学大系·理论卷导言》。

④ 林纾:《致蔡鹤卿太史书》。

⑤ 林纾:《论古文白话之相消长》。

试,如鲁迅所说,就是为了“表示旧文学之自以为特长者,白话文学也并非做不到”^①。在一定意义上,本书所选的作品,就是这样的持续了一个世纪的实验的实绩。——现在真是作总结的时候了。

我们已经说到,语言的实验之外,还有“写法”的实验,“形式”的实验,用鲁迅的话说,就是要“以新的形,尤其是新的色”来写出“自己的世界,而其中仍有中国向来的魂灵——要字面免得流于玄虚,则就是:民族性”。^②要说“自己的话”就必须创造出“自己的形式”,这同样成为许多现代作家(小说家)的共识与努力目标。茅盾下面这段话是人们所熟知的:“在中国文坛上,鲁迅君常常是创造新形式的先锋,《呐喊》里的十多篇小说几乎每一篇有一篇的新形式,而这些新形式又莫不给青年作家以极大的影响,必然有多数人跟上去实验。”^③其实,一个真正的有独立追求的作家(小说家)也都必然是“创造新形式的先锋”。鲁迅的影响并不在他的小说的具体形式,而是进行形式实验的高度自觉性,这在中国现代文学(小说)的发展中,已经形成一个传统,它的价值或许高于实验的实绩。——由于种种主客观条件的限制,中国现代作家(小说家)的形式实验并不都是成功的,总体上并不成熟,其中的经验教训也是应该认真总结的。

我们在强调文学语言、形式的实验的意义时,也不要忘了鲁迅在《无声的中国》里的提醒:“单是文学革新是不够的,因为腐败思想,能用古文做,也能用白话做。所以后来就有人提倡思想革新。思想革新的结果,是发生社会革新运动。”^④文学革新、思想革新与社会革新的互动,正是现代中国的历史变革的一个特点,在我看来,也是它的优长之处。“说自己的话”是有一个前提的:这个“自己”必须是具有“现代思想”(包括思维方式、情感方式与心理素质)的“现代中国人”,有了这样的“人”,才会有这样的“文学”。这应该是常识,这里就不多说了。

最后,还有一个问题:用什么作为标准来衡量我们的创造呢?鲁迅在评价一位中国现代艺术家时有一段话,很值得注意——

“他并非‘之乎者也’,因为用的是新的形和新的色;而又不是‘Yes’‘No’,因为他究竟是中国人。所以,用密达尺来量,是不对的,但也不能用什么汉朝的虑僂尺或清朝的营造尺,因为他又已经是现今的人。我想,必须用存在于现今想要参与世界上的事业的中国人的心里的尺来量,这才

① 《南腔北调集·小品文的危机》。

② 《而已集·当陶元庆君的绘画展览时》。

③ 沈雁冰(茅盾):《读〈呐喊〉》,原载1923年《文学周报》91期。

④ 《三闲集·无声的中国》。

懂得他的艺术。”^①

鲁迅从来是主张“以自己为主”、“自己裁判”的^②。反抗“被描写”，最要紧的就是“自立其则”，自己给自己立标准。一些人甘于“被描写”，就是因为总是拿古人的、外国人的标准来衡量自己，就觉得里外都不是，缺乏自我创造的自信力了。有人担心，强调自立其则，会不会走向自我封闭？不会的，因为是现代中国人，如鲁迅所说，是“想要参与世界上的事业”的，并且自然是古代中国的继承人，因此，必然“内外两面，都和世界的时代思潮合流，而又并未悖亡中国的民族性”。^③但自立标准的核心，还是要走出一条现代中国人的、自己的文学之路。这是一条探索者的路，勇敢者的路，充满曲折，每前进一步，都有无数次的失败的陷阱在等待着，但它是真正能焕发出人的创造力的，因而是最具魅力的。本书所记录的，正是这一个世纪的不断探索的足迹，尽管有些歪歪扭扭，毕竟一路走到了今天。

今天面对新世纪的中国文学，既有着“描写自己”的新的需要与可能，“被描写”的危机或许正在增长。而“创造”新的思想、形式、语言的任务正历史地落在本书的读者——中国的当代青年的身上。当年鲁迅的召唤今天依然有力——

“青年们先可以将中国变成一个有声的中国。大胆地说话，勇敢地进行，忘掉了一切利害，推开了古人，将自己的真心的话发表出来。”^④

①③ 《而已集·当陶元庆君的绘画展览时》。

② 参看《华盖集续编·新的蔷薇》、《坟·杂忆》。

④ 《三闲集·无声的中国》。

目 录

前言	钱理群	1
示众	鲁 迅	1
铸剑	鲁 迅	6
晨	叶圣陶	20
林家铺子	茅 盾	30
迟桂花	郁达夫	57
断魂枪	老 舍	79
萧萧	沈从文	86
狗	巴 金	98
春阳	施蛰存	105
教训	张天翼	112
纪念	钱钟书	122
丈夫	孙 犁	140
原乡人	钟理和	146
倾城之恋	张爱玲	155
受戒	汪曾祺	183
海的梦	王 蒙	198
游园惊梦	白先勇	207
九座宫殿	张承志	224
棋王	阿 城	238
合坟	李 锐	265
我的遥远的清平湾	史铁生	271

黑龙口	贾平凹	284
归去来	韩少功	293
冈底斯的诱惑	马 原	304
民工刘建华	王安忆	341
枯河	莫 言	345
黄昏里的男孩	余 华	354
飞越我的枫杨树故乡	苏 童	361
青黄	格 非	370

示 众

鲁 迅

鲁迅(1881—1936),原名周树人,浙江绍兴人。鲁迅是中国新文学的奠基人,最杰出的短篇小说艺术家。他的三部短篇小说集《呐喊》(1923)、《彷徨》(1926)与《故事新编》(1936),在艺术上都有独立的追求与实验的意义,达到了思想的深度与艺术的高度凝练的结合。鲁迅的散文诗集《野草》不仅熔铸了他的“哲学”,而且使他的艺术想像力与创造力得到了一次并未尽兴的发挥。回忆散文《朝花夕拾》则集中展现了鲁迅式的“爱”与“死”的母题,流露出鲁迅心灵世界最为柔和的方面,又内蕴着一种十分深刻与深沉的悲怆。杂文则是鲁迅终于找到的属于自己的文体:他的天马行空般无羁的思想与艺术,只能自由地驰骋于杂文这样的不拘一格的形式之中。

首善之区的西城的一条马路上,这时候什么扰攘也没有。火焰焰的太阳虽然还未直照,但路上的沙土仿佛已是闪烁地生光;酷热满和在空气里面,到处发挥着盛夏的威力。许多狗都拖出舌头来,连树上的乌老鸦也张着嘴喘气,——但是,自然也有例外的。远处隐隐有两个铜盏相击的声音,使人忆起酸梅汤,依稀感到凉意,可是那懒懒的单调的金属音的间作,却使那寂静更其深远了。

只有脚步声,车夫默默地前奔,似乎想赶紧逃出头上的烈日。

“热的包子咧!刚出屉的……”

十一二岁的胖孩子,细着眼睛,歪了嘴在路旁的店门前叫喊。声音已经嘶哑了,还带些睡意,如给夏天的长日催眠。他旁边的破旧桌子上,就有二三十个馒头包子,毫无热气,冷冷地坐着。

“荷阿!馒头包子咧,热的……”

像用力掷在墙上而反拨过来的皮球一般,他忽然飞在马路的那边了。在电杆旁,和他对面,正向着马路,其时也站定了两个人:一个是淡黄制服

的挂刀的面黄肌瘦的巡警，手里牵着绳头，绳的那头就拴在别一个穿蓝布大衫上罩白背心的男人的臂膊上。这男人戴一顶新草帽，帽檐四面下垂，遮住了眼睛的一带。但胖孩子身体矮，仰起脸来看时，却正撞见这人的眼睛了。那眼睛也似乎正在看他的脑壳。他连忙顺下眼，去看白背心，只见背心上一行一行地写着些大大小小的什么字。

霎时间，也就围满了大半圈的看客。待到增加了秃头的老头子之后，空缺已经不多，而立刻又被一个赤膊的红鼻子胖大汉补满了。这胖子过于横阔，占了两人的地位，所以续到的便只能屈在第二层，从前面的两个脖子之间伸进脑袋去。

秃头站在白背心的略略正对面，弯了腰，去研究背心上的文字，终于读起来：

“喻，都，哼，八，而，……”

胖孩子却看见那白背心正研究着这发亮的秃头，他也便跟着去研究，就只见满头光油油的，耳朵左近还有一片灰白色的头发，此外也不见得有怎样新奇。但是后面的一个抱着孩子的老妈子却想乘机挤进来了；秃头怕失了位置，连忙站直，文字虽然还未读完，然而无可奈何，只得另看白背心的脸：草帽檐下半个鼻子，一张嘴，尖下巴。

又像用了力掷在墙上而反拨过来的皮球一般，一个小学生飞奔上来，一手按住了自己头上的雪白的小布帽，向人丛中直钻进去。但他钻到第三——也许是第四——层，竟遇见一件不可动摇的伟大的东西了，抬头看时，蓝裤腰上面有一座赤条条的很阔的背脊，背脊上还有汗正在流下来。他知道无可措手，只得顺着裤腰右行，幸而在尽头发见了一条空处，透着光明。他刚刚低头要钻的时候，只听得一声“什么”，那裤腰以下的屁股向右一歪，空处立刻闭塞，光明也同时不见了。

但不多久，小学生却从巡警的刀旁边钻出来了。他诧异地四顾：外面围着一圈人，上首是穿白背心的，那对面是一个赤膊的胖小孩，胖小孩后面是一个赤膊的红鼻子胖大汉。他这时隐约悟出先前的伟大的障碍物的本体了，便惊奇而且佩服似的只望着红鼻子。胖小孩本是注视着小学生的脸的，于是也不禁依了他的眼光，回转头去了，在那里是一个很胖的奶子，奶头四近有几枝很长的毫毛。

“他，犯了什么事啦？……”

大家都愕然看时，是一个工人似的粗人，正在低声下气地请教那秃头老头子。

秃头不作声，单是睁起了眼睛看定他。他被看得顺下眼光去，过一会再看时，秃头还是睁起了眼睛看定他，而且别的人也似乎都睁了眼睛看定

他。他于是仿佛自己就犯了罪似的局促起来，终至于慢慢退后，溜出去了。一个挟洋伞的长子就来补了缺；秃头也旋转脸去再看白背心。

长子弯了腰，要从垂下的草帽檐下去赏识白背心的脸，但不知道为什么忽又站直了。于是他背后的人们又须竭力伸长了脖子；有一个瘦子竟至于连嘴都张得很大，像一条死鲈鱼。

巡警，突然间，将脚一提，大家又愕然，赶紧都看他的脚；然而他又站稳了，于是又看白背心。长子忽又弯了腰，还要从垂下的草帽檐下去窥测，但即刻也就立直，擎起一只手来拼命搔头皮。

秃头不高兴了，因为他先觉得背后有些不太平，接着耳朵边就有唧咕唧咕的声响。他双眉一锁，回头看时，紧挨他右边，有一只黑手拿着半个大馒头正在塞进一个猫脸的人的嘴里去。他也就不说什么，自去看白背心的新草帽了。

忽然，就有暴雷似的一击，连横阔的胖大汉也不免向前一踉跄。同时，从他肩膀上伸出一只胖得不相上下的臂膊来，展开五指，拍的一声正打在胖孩子的脸颊上。

“好快活！你妈的……”同时，胖大汉后面就有一个弥勒佛似的更圆的胖脸这么说。

胖孩子也踉跄了四五百步，但是没有倒，一手按着脸颊，旋转身，就想从胖大汉的腿旁的空隙间钻出去。胖大汉赶忙站稳，并且将屁股一歪，塞住了空隙，恨恨地问道：

“什么？”

胖孩子就像小鼠子落在捕机里似的，仓皇了一会，忽然向小学生那一面奔去，推开他，冲出去了。小学生也反身跟出去了。

“吓，这孩子……”总有五六个人都这样说。

待到重归平静，胖大汉再看白背心的脸的时候，却见白背心正在仰面看他的胸脯；他慌忙低头也看自己的胸脯时，只见两乳之间的洼下的坑里有一片汗，他于是用手掌拂去了这些汗。

然而形势似乎总不甚太平了。抱着小孩的老妈子因为在骚扰时四顾，没有留意，头上梳着的喜鹊尾巴似的“苏州俏”便碰了站在旁边的车夫的鼻梁。车夫一推，却正推在孩子上；孩子就扭转身去，向着圈外，嚷着要回去了。老妈子先也略略一踉跄，但便即站定，旋转孩子来使他正对白背心，一手指点着，说道：

“阿，阿，看呀！多么好看哪！……”

空隙间忽而探进一个戴硬草帽的学生模样的头来，将一粒瓜子之类的东西放在嘴里，下颚向上一磕，咬开，退出去了。这地方就补上了一个