

邱叶丹

剪纸艺术集



邱叶丹 著

重庆出版集团



重庆出版社

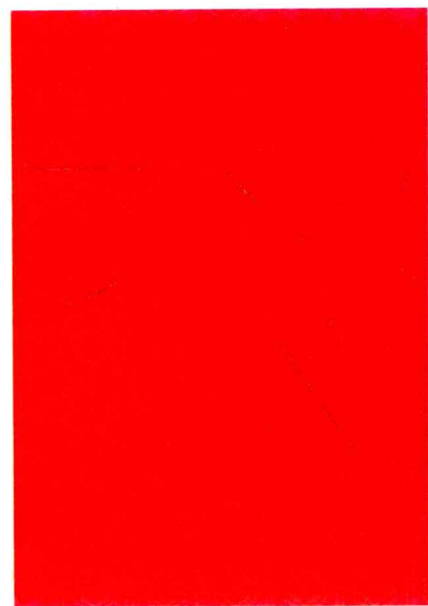




邱叶丹

剪纸艺术集

重庆出版集团  重庆出版社



邱叶丹
著

图书在版编目(CIP)数据

镂空：邱叶丹剪纸艺术集 / 邱叶丹著. ——重庆：
重庆出版社，2011.1
ISBN 978-7-229-02085-9

I. ①镂… II. ①邱… III. ①剪纸—作品集—中国—
现代 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第010168号

镂空：邱叶丹剪纸艺术集

LOU KONG :QIU YEDAN JIANZHI YISHUJI
邱叶丹 著

出 版 人：罗小卫

出版策划：重庆天健卡通动画文化有限责任公司

责任编辑：邹 禾 刘 倩

责任校对：郑 葱



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路205号 邮政编码：400016 Http://www.cqph.com

重庆营菲制版有限公司 制版

重庆豪森印务有限责任公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限责任公司 发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452

全国新华书店经销

开本：889mm×1 194mm 1/16 印张：8

2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

ISBN:978-7-229-02085-9

定价：45.80元

如有印装问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有，侵权必究

起

《故土新花》

—— 一个80后剪纸艺徒的自白

任何人都无法割裂和脱离历史，创作出绝对的新艺术。因此，艺术中没有绝对的“独创”。差别仅是：表达方式、角度、语言不同而已。美学家王朝闻说：“剪纸艺术也像植物旧种子之于它那新萌芽的关系那样，继承的作用不能抹杀……剪纸虽然也有摹仿客观事物的性质，但这一点是次要的。当作一种造型语言来看，它们的哲理显示和抒情作用结合得并不生硬，造型的虚构性特征更有独特的魅力。”这段话对中国民间剪纸艺术从形式到内涵都作了高度评价，而这些优秀传统正是现代艺术所热衷和追求的。

“继承与创新”实质就是：“故土”与“新花”的关系，两者之间不是背离，是一个整体，是联系在一起的生命。

我的剪纸创作观：

剪纸是一种观赏艺术，不再是农村民俗活动的附庸，应大胆地以现代人的审美情趣去表现现代生活。剪纸不再是炕头床头的民俗装饰，它是一幅独立完整的画，跟水墨、水彩、版画、漆画……等美术形式一样独具画种语言的一种画种。

剪纸创作应从民间剪纸层：相因、互相模仿、复制熏样的传统习惯



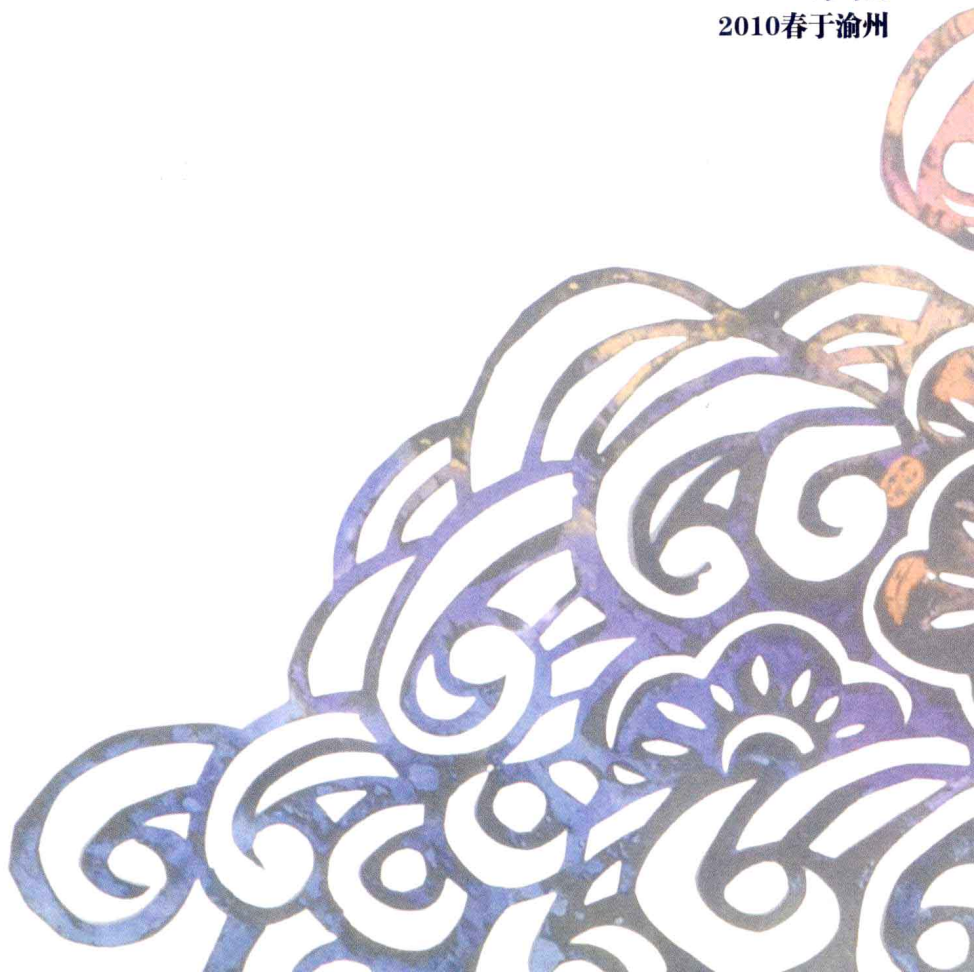
里走出来。“艺者异也”剪纸创作应独具鲜明的个人特色，让观众在众多展品中不看题签也能明显辨认出来。创作就是创造，要不断地向观众提供新的原创图形，不重复别人，也不重复自己。每一组作品都要有一种新的艺术境界。

着重作品的当代品质和作品的现实感，语言陈旧无法切入当代。作为当代剪纸艺术家不能再固守原有本体语言和制作方式，应主动探求新的突破。一个当代艺术家涉猎多种媒材和类别早已不足为奇了，可以这样认为：“越界”是必然趋势，“突围”是明智的选择，应提倡跨画种的综合运用寻找现代剪纸的创作新模式。从重意、重形到尚剪、尚趣、尚逸是当代剪纸艺术创作继承民间剪纸传统的可行之道，也是剪纸创作实践经验累积的必然。

集中有一组佛、禅题材的剪纸；有人称它们是“文人剪纸”或“禅意剪纸”。作品主题的不确定性、模糊性、包容性，“仁者见仁，智者见智”，让观众从有限的画面上去再创作，去发挥无限联想。强调作品的诗性内涵正是现代艺术所追求的。

我还在读初中的时候就跟爸爸、妈妈“玩”剪纸了，那时只觉得很有趣，一张红纸片，随意折叠几下，乱剪几刀铺平衬一张白纸，一件美妙的“团花”就成了，就像变魔术一样。后来年岁增长，进附中，上美院。随着学历和生活的累积，再回首检阅这些旧作，缺点和幼稚是明显的，但放在中国当代美术大环境中去审视，这些不成熟的作品不正是反映了中国传统民间剪纸向现代转换的必然进程吗？

邱叶丹
2010春于渝州



綠色胸懷





●绿色胸怀

目录

佛¹

花¹³

韵²⁵

城³⁵

器⁴⁵

闺⁴⁹

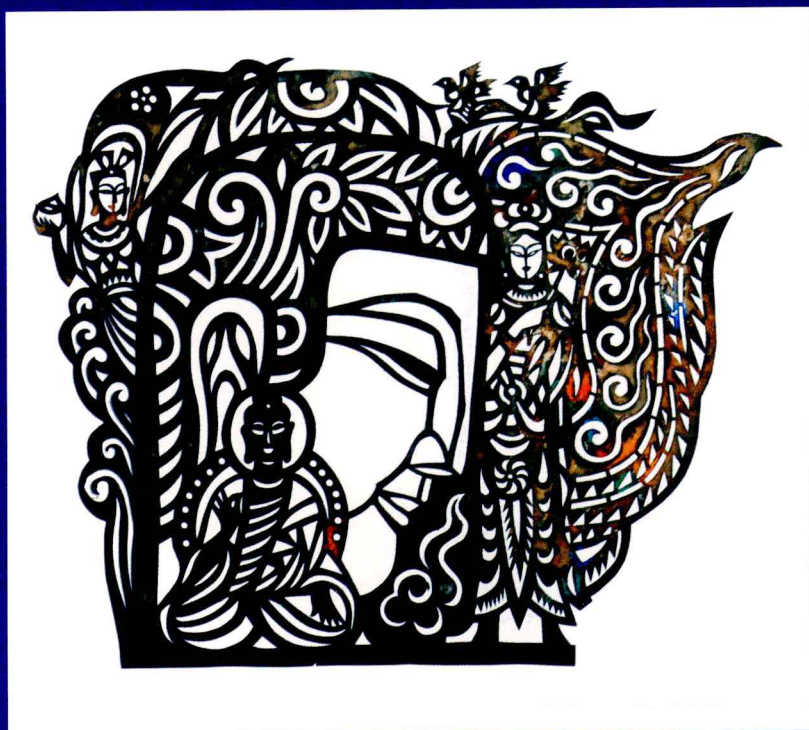
俗⁷³

景⁸⁷

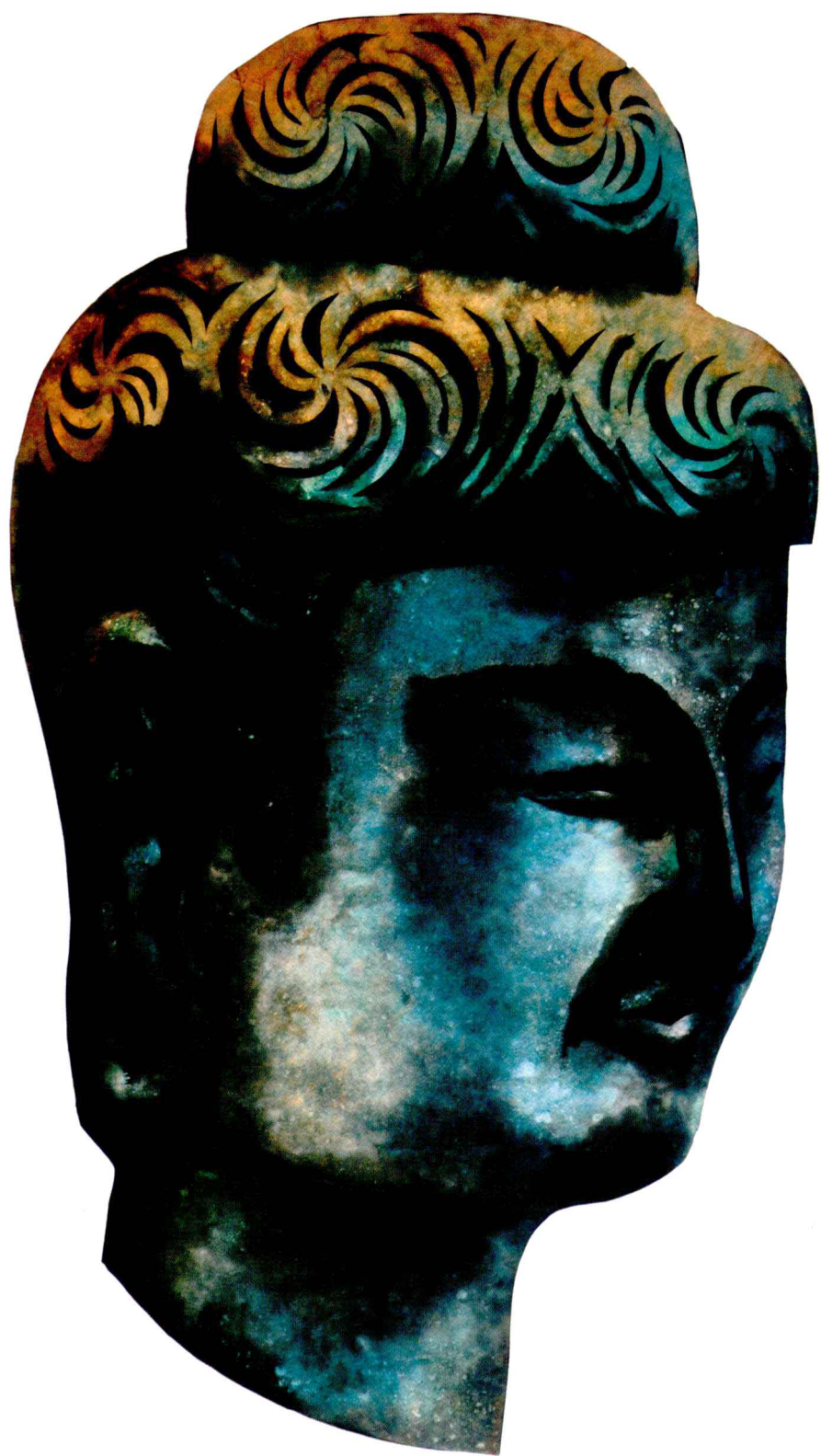
品⁹⁵

魅⁹⁹

佛



● 龙门佛







●月锁禅门





● 空



●敦煌经堂