

作文素材 满分 阅读 联袂推出

教育部新课标推荐阅读

名著

素材·拓展·运用

名师 | 翔实 | 好用 | 活用 | 独家秘笈

武雅丽 主编



重庆出版集团  重庆出版社

《作文素材》《满分阅读》联袂推出

名著素材拓展运用

MINGZHU SUCAI TUOZHAN YUNYONG

主 编 武雅丽

编写人员 吴清静 王介武 周明适

刘正良 徐 平 潘 霞

龙云南 严大娟 付志军

聂宏升



重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

名著素材拓展运用/武雅丽主编. —重庆:重庆出版社,
2010.12
ISBN 978-7-229-03363-7

I. 名… II. 武… III. 语文课—中学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 233819 号

名著素材拓展运用

MINGZHU SUCAI TUOZHAN YUNYONG

武雅丽 主编

出版人:罗小卫

责任编辑:筱清 陈秋梅

装帧设计:瀚语图传媒设计



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市渝北区财富大道 19 号财富中心财富三号 B 栋 8 楼 邮政编码:401121

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:12.5 字数:290 千

版次:2010 年 12 月第 1 版 印次:2010 年 12 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-229-03363-7

定价:19.80 元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换:023-63658950

版权所有,侵权必究



名师教你经典地料理经典素材



·翔实·

分别从四个方面独家解析名人和名著。名人个性鲜明夺人眼球，名著权威经典耐品耐读。素材丰富鲜活开拓视野。

·好用·

故事精短有趣，富含哲理，好记易用，是高考作文制胜法宝。

·名师·

全国一线名师编写，点评精准切要，注重素材的延伸转换。



名人和名著，中高考作文命题“青睐”对象
考生作文常用之“米”

图书特色



名著素材拓展运用
MINGZHU SUCAI TUOZHAN YUNYONG

·重磅出击,独家展示·

将不同名著的经典人物进行个性比较,在比较中凸显人物特征,将鉴赏的高度提升到一个新的层面。

·活用·

考场佳作直观示范素材运用方法,让学子举一反三,任由吞吐。不仅拥有,更能活用。

同样的名著,不一样的精彩解读
让你的作文“活”起来!

CONTENTS

目 录

第一编 名著素材精粹点击

《边 城》	1
故事素材	
误会后的沉默:初识二老	3
甜蜜中的烦恼:想念二老	3
纵使相逢却不识:认识二老	4
《平凡的世界》	5
故事素材	
孙少平精神的亮光	7
诚心换得以诚相待	7
兄妹间的信任与鼓励	7
《尘埃落定》	9
故事素材	
速画眉:傻子指挥的第一场战斗	11
新英雄、老英雄和旁观者	11
罂粟、战争与傻子	11
《活 着》	13
故事素材	
少年犛子	14
龙二做了替死鬼	15
儿子有庆死了	16
《手 机》	17
故事素材	
老严说故事	19

严守一邀请费墨	19
严守一忘了主持词	19
《梦里花落知多少》	21
故事素材	
大大咧咧的闻婧	22
林岚的爱情三插曲	23
微微给林岚介绍工作	23
《三重门》	25
故事素材	
作家“教师”马德保	26
林雨翔认识了罗天诚	27
两哥哥的通信	27
《品三国》	29
人事素材	
曹操:奸诈里面有真诚	30
刘备:“三顾茅庐”之辩证	30
诸葛亮:无力回天之蜀降	31
关羽:义士、剃头匠、财神爷和爱神	31
《文化苦旅》	33
人事素材	
莫高窟·王道士·文化之殇	34
都江堰·李冰·智慧之晶	35
《简 爱》	37
故事素材	
简·爱的苦难童年	38

简·爱的洛伍德义塾生活	39
简·爱邂逅罗切斯特	39
《安娜·卡列尼娜》	41
故事素材	
安娜美的凝视	42
安娜爱的透视	43
安娜情的聚焦	43
《红与黑》	44
故事素材	
于连的爱情宣言	46
于连的爱情悲剧	46
爱情的心理描写	46
于连的自尊宣言	47
《狼图腾》	48
故事素材	
单骑闯狼群	50
蒙古狼围猎	51
小狼的故事	51
《河岸》	52
故事素材	
库文轩的悲剧	53
“我”成了“空屁”	53
短暂的岸上生活	53
《牛虻》	55
故事素材	
牛虻给爱人的最后一封信	56
牛虻英勇就义	57
《沧浪之水》	59
故事素材	
儿女是父母的全部	61
心领神会不是因为默契	61
粉墨登场,各显本色	61

《穆斯林的葬礼》	63
故事素材	
不屈的抗争	65
新月之死	65
当穆斯林遭遇“卡斐尔”	65

《暗算》	67
故事素材	
自信的较量	69
细节建奇功	69
用心爱生活	69
业精于勤	69

第二编 名著导读及素材运用

《韩非子》——先秦法家理论的高峰之作 ...	71
经典素材	
卫君缉逃	72
齐景公弃车奔跑	72
桓公遗冠	72
孔子救火	72
酒酸与恶狗	72
郑人买鞋	73
三人成虎	73
杀猪教子	73
智子疑邻	73
巧还清白	74
秉公弃私	74
喜迎丧钟	74
素材运用	
偏 心	74
《战国策》——彪炳千秋的谋略宝典	76
经典素材	
御者贤妻	76
一鸣惊人	77

曾参杀人	77
骥服盐车	77
马价十倍	77
扁鹊投石	78
溺井之狗	78
长生不死之药	78
珠宝脱身	78
因汤失国	78
苏子求水	79
素材运用	
刺秦	79

《吕氏春秋》——杂家著作,管理大全 80

经典素材

齐王好射	80
引婴投江	80
楚王失弓	81
齐人相狗	81
高阳应筑室	81
知人不易	81
丈人刺鬼	81
举荐唯公	82
唇亡齿寒	82

素材运用

世易时移,变法宜矣 ——从“刻舟求剑”说起	82
-----------------------------	----

《说苑》——意蕴讽喻,以为法戒 84

经典素材

谄谀干利	84
尹綽与赦厥	85
炳烛而学	85
秦西巴释鹿	85
愚公谷	85
景公好弋	86
白龙失目	86
惠子善譬	86
泉东徙	86

甘戊渡河	86
------------	----

素材运用

点燃蜡烛,照亮自己	87
-----------------	----

《万历十五年》——明代,不为人知的侧影

.....	88
-------	----

经典素材

万历皇帝:从孤独到“死亡”	88
戚继光:天才武官的多面人生	89
万历皇帝“消极怠工”	89
张居正:生前故事身后名	90

素材运用

难题	90
----------	----

《许三观卖血记》——生存挤压下的柔韧与顽强 91

经典素材

许三观:像生活那样实实在在	91
彻骨的悲凉	92
奇怪的逻辑	92
涌泉之恩	92
卖血成为生命的延续	93
养了别人的儿子	93
唯一一次卖血失败	93

素材运用

沁血人生	93
------------	----

《一九八四》——极权主义恶性发展的预言

.....	95
-------	----

经典素材

温斯顿:欧洲最后一个人	95
老大哥:温斯顿的统治者	96
裘莉亚:温斯顿的恋人	96
奥伯兰:伪装的导师	96
大洋国	97
真理:二加二等于五	97
双重思想	97
新话	97

素材运用	
“老大哥”远去了吗?	97
《名人传》——每一个英雄都是一出悲剧	99
经典素材	
创作历程	99
贝多芬与歌德的一面之交	100
痛苦中孕育的惊世杰作	100
敌对的灵魂	101
素材运用	
天才的生活方式	101
《傲慢与偏见》——爱情婚姻的教科书	103
经典素材	
简:美德与美丽的化身	103
伊丽莎白:聪明幽默的知性女子	104
夏绿蒂:冷静现实的家庭主妇	104
莉蒂亚:轻浮无知的“不良少女”	104
达西姨妈:固执的阶级偏见	105
永远的银幕宠儿:《傲慢与偏见》	105
素材运用	
摆脱“傲慢与偏见”	105
《大地》——美国人笔下的中国农民史诗	107
经典素材	
王龙:一个纯朴的中国农民	107
王龙:多子多福的朴素愿望	108
“那块地,是我的!”	108
“谁也不能把土地抢走!”	108
素材运用	
那一片土地	109
《丑陋的中国人》——用另一只眼反省民族劣根	110
经典素材	
酱缸文化之陋	110

买西瓜学	111
缺失了的灵性	111
认错,进步的起点	111
《丑陋的美国人》PK《丑陋的日本人》	111
素材运用	
超越“丑陋”,生长智慧	112
《安提戈涅》——向我宣布这法令的不是宙斯	113
经典素材	
安提戈涅	113
克瑞翁	114
向我宣布这法令的不是宙斯	114
我的天性不喜欢跟着人恨,而喜欢跟着人爱	114
只属于一个人的城邦不算城邦	115
素材运用	
人情,“直在其中”	115

第三编 名著导读与欣赏

冲破文明世界的挤压——《野性的呼唤》导读	117
名著特色	
艺术特色	118
多维主题	118
片段赏析	
巴克救主	119
追忆在左,生命在右——《额尔古纳河右岸》导读	121
名著特色	
温情的回忆渗透着独特的民俗文化	122
哲理的语言沉淀着淳朴的民族智慧	122
片段赏析	
清晨	122

妮浩祈雨	123
------------	-----

乡土文化的一声绝响——《秦腔》导读

名著特色

传统与现实的激烈冲突,苍凉的悲剧色彩	126
--------------------------	-----

多维叙事,散而不乱	127
-----------------	-----

片段赏析

无奈的愚公移山	127
---------------	-----

没有结局的结局	128
---------------	-----

乡村嬗变中的人性对峙——《湖光山色》导读

名著特色

一幅奔小康的多维图面	130
------------------	-----

对真善美与个体价值的热切呼唤	130
----------------------	-----

对乡村中国理想而浪漫的构建	131
---------------------	-----

片段赏析

决绝的婚姻自主	131
---------------	-----

被亵渎的圣洁与狂妄的卑劣	132
--------------------	-----

无法拭去的百年孤独——《百年孤独》导读

名著特色

内容异常丰富、复杂而深广,具有很高的思想性	134
-----------------------------	-----

魔幻性的故事情节和魔幻式的艺术手法	135
-------------------------	-----

独特的时间观念	135
---------------	-----

片段赏析

万物有灵	135
------------	-----

孤独永恒	136
------------	-----

知识分子心路历程的深度勘测——《东藏记》

导读

名著特色

烛照人格操守,展现文化品性的主旨追求	138
--------------------------	-----

笔触细腻,宁静温馨的叙事风格	138
----------------------	-----

“石韞玉而山晖,水怀珠而川媚”的语言韵味	139
----------------------------	-----

片段赏析

物理教授做抗日演讲	139
-----------------	-----

飞机运狗引发示威	140
----------------	-----

神秘的完美和纯真的伟大——《希腊的神话和

传说》导读

名著特色

喜怒哀乐 平等完美	143
-----------------	-----

为爱神伤 为爱疯狂	143
-----------------	-----

捍卫荣誉 英雄拔剑	144
-----------------	-----

精彩片段

灾难的降临	146
-------------	-----

人类的毁灭	146
-------------	-----

背叛和复仇	146
-------------	-----

赫拉克勒斯的冒险	147
----------------	-----

英雄的角逐	147
-------------	-----

第四编 名著人物素材比较延伸

为灵魂寻找安居之所——《月亮和六便士》《莲

花》素材之比较

人物素材比较

物质世界:毫不在意 Vs. 冷漠厌倦	149
--------------------------	-----

情感束缚:主动挣脱 Vs. 被动解脱	150
--------------------------	-----

灵魂归途:艺术追求 Vs. 自我寻找	151
--------------------------	-----

素材延伸

高更:为艺术出走的苦行僧	152
--------------------	-----

三毛:异乡的赌徒	152
----------------	-----

梭罗:现代隐士	152
---------------	-----

兰波:生活在别处的流浪汉	152
--------------------	-----

世俗人生的镜像与符号——《西游记》《阿Q正传》人物素材透析 153

人物素材比较

性格特质：自知之明 Vs. 目中无人 154

人生目标：务实向前 Vs. 飘浮不定 155

命运归属：成就事业 Vs. 自我毁灭 156

素材延伸

现代视角：魅力型男 Vs. 理疗大师 156

像蚂蚁一样奋斗——《骆驼祥子》Vs.《人生》主人公命运 158

人物素材比较

像花儿一样的理想 159

坎坷的奋斗史 160

命中注定的悲剧 160

柔美而哀婉的青春恋歌——《少年维特的烦恼》《初恋》素材对比解析 162

名著评说

明显的个人自传痕迹 163

热烈诗意的情感表达 163

人物素材比较

愤世嫉俗 Vs. 涉世不深 164

清醒 Vs. 盲目 164

退缩 Vs. 崩溃 165

面具君子 伪善奸恶——《笑傲江湖》《巴黎圣母院》人物素材扫描 167

名著评说

有人的地方就是江湖——《笑傲江湖》 168

一场美与丑的较量——《巴黎圣母院》 168

人物素材比较

人物同色之虚伪本色 169

人物异彩之形象 PK 169

人物异彩之情义 PK 170

素材延伸

四大“伪君子”名著 170

乱世烽烟，凤凰独立——《红楼梦》《飘》经典人物比较 172

人物素材比较

形象同色一：欲望，激发才干的源泉 173

形象同色二：年纪轻轻，勇担大任 173

形象同色三：好耍心机，最毒不过妇人心 ... 173

形象异彩一：辣 174

形象异彩二：妒 175

奇幻历程，悲喜各异——孙悟空 Vs. 堂吉珂德 176

名著评说

《西游记》——中国最辉煌的童话 177

《堂吉珂德》——我们在这个世界上的“忏悔录” 177

人物素材比较

形象同色一：理想化的传奇色彩 177

形象同色二：胸怀正义、勇敢无畏 178

形象异彩一：坚定 Vs 盲目 178

形象异彩二：现实 Vs 荒诞 178

附录 诸子思想语录素材

《大学》与《中庸》 180

《论语》 180

《孟子》 184

《易经》 185

《道德经》 186

《庄子》 187

《荀子》 188

《墨子》 188

《韩非子》 189

《管子》 189

《礼记》 190

第一编

名著素材精粹点击

《边城》



沈从文先生一生写了很多作品,但在他众多的著作之中,《边城》占据着最重要的位置,奠定了他在文学史上的地位。它展示给读者的是湘西世界和谐的生命形态。小说中的一切都纯净自然,展现出一个诗意的自然环境与人类社会。《边城》也许只是作者努力建构的充满自然人性与牧歌情调的世外桃源,但在一幅平静沧桑的图画中,所发生的故事却令人感受到湘西人民在“自然”“人事”面前不能把握自己命运的惨痛。

整体解读

沈从文,原名沈岳焕,上世纪最为优秀的文学家之一,以《边城》等作品享誉文坛,蜚声海外。小说叙述了一个情节简单的故事:在川湘交界的茶峒附近,山水如画的小溪白塔旁边,住着摆渡的老船工和外孙女。老船工年逾古稀,小孙女翠翠情窦初开。船总顺顺有两个儿子,“大老”叫天保,豪放豁达,不拘俗套小节;“二老”叫傩送,不爱说话,秀拔出群。小城里的人提起他们的名字,没有不竖大拇指的。老大托人说媒,老船工满心欢喜,可翠翠不高兴,翠翠对老二动了情。老大失恋后下船跌进了激流,老二也出走

了,老船工在误会中大病一场,在风雨之夜归了天,只留下翠翠守在山水如画的古渡口。故事结束了,山依然青,水依然绿,人依然那么美。如果要用两个字来概括《边城》,那就是:“美”和“爱”。沈从文无限深情地勾勒出一幅原始自然的风情画,画中是一个海市蜃楼般缥缈美丽的桃源——作家梦中的世界和理想的王国。

思想精粹

《边城》寄托着作家沈从文“美”与“爱”的美学理想,是其作品中最能表现人性美的一部。通过对湘西儿女翠翠和恋人傩送的爱情悲剧的描



述,反映出湘西人民在“自然”“人事”面前不能把握自己命运的惨痛。他们一代又一代重复着悲痛而惨淡的人生,却找不到摆脱这种命运的途径。

小说的主旨,用作家自己的话来说,就是“我要表现的本是一种‘人生的形式’,一种‘优美、健康、自然’而又不悖乎人性的人生形式”。小说以撑渡老人的外孙女翠翠与船总的两个儿子天保、傩送的爱情为线索,表达了对田园牧歌式生活的向往和追求。湘西这里宁静的生活和当时动荡的社会相对比,简直就是一块脱离滚滚尘寰的“世外桃源”。在这世外桃源中生活的人们充满了原始、内在本质的“爱”。正是这“爱”才使得这里的“几个愚夫俗子,被一件普通人事牵连在一处时,各人应得的一份哀乐,为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明”。

《边城》是一篇小说,但更像一首二十一个断章组成的长诗。整部小说散发着浓郁的诗意,给人一种非常纯粹的阅读体验:“它表现受过长期压迫而又富于幻想和敏感的少数民族心坎那一股沉郁隐痛”,“唱出了少数民族的心声”。

写作启示

◆与现实世界形成对比,互为映衬,唱响心底最美的旋律,寄托作家“美”与“爱”的美学理想,缩影作家人生,表现人性美丽。

◆人物性格的塑造,受到中国传统艺术写意传神笔法较深的熏陶,塑造的人物具有东方式的恬静的美,性格丰满,个性鲜明。

◆用诗一般的文字勾勒和展现了一幅湘西山区的风情画。

人物素材

翠翠:

一个迷人的形象,全书之魂。她是人之子,更是大自然的女儿。她“为人天真活泼,处处俨然如一只小兽物”“从不想到残忍事情,从不发愁,从不动气”。湘西的清风、丽日给了她一个壮

健的躯体;茶峒的青山、绿水给了她一双碧玉般清澈透明的眸子;碧溪咀的竹篁、白塔又给了她一颗绝不世故的赤心;酉水、小船载满了她那少女的悠悠岁月。她一不贪财,二不羡慕,三不嫌贫,四不偷懒,愿守清贫,甘助人,体现了中国劳动人民的传统美德——勤劳、善良、淡泊。幼小的翠翠从爷爷那里继承了自己应该继承的东西,弘扬了本该弘扬的内容。随着年龄的增长,她的性格也有了微妙的变化:少了一点乖巧,多了一些沉思;少了一些欢笑,多了一份羞涩。常常坐在山头上,站在渡船上沉静地慢慢地咀嚼着人生的酸涩苦甜,吞咽着自己为自己酿造的人生苦酒。爱情让一向沉稳的她心中也乱作一团,酣梦中的翠翠竟被傩送的情歌所吸引,灵魂也浮了起来。可惜的是她却不知道这月下唱歌的年轻后生就是自己爱着的傩送。不久,天保落水而死,傩送远走他乡,老船夫溘然长逝。翠翠忍受着亲人离去之痛、爱人负气出走之苦,仍在渡船上翘首期盼心上人的归来。翠翠与傩送这对深深爱着对方的年轻人既没有山盟海誓的豪言壮语,也没有离经叛道的骇世之举,更没有充满铜臭味的裙带交易,有的只是原始乡村孕育下的超乎自然的朴素纯情,和“遵从古礼”的淳厚人性,以及东方式的传统美德。

外公:

小说中尽力刻画的一个人物,是中国劳动人民的杰出代表。他善良、勤劳、朴实、憨厚、忠于职守、克尽本分。他生活虽然清贫,但却从不贪心;乐善好施,却从不索取,“凡事求个心安理得”。对于自己的女儿和外孙女,他把整个身心都给了她们。随着岁月的流逝,转眼间,外孙女已出落成了一个如她母亲一样美丽的少女。从此,在老船夫的心里又多了一层心事:为翠翠找一个如意郎君。为此他不辞辛苦,竭尽全力周旋于翠翠、天保、傩送、船总顺顺和杨马兵之间,无意中为孙女的婚事设置了一些障碍,导致了一系列的误会,最终酿成了傩送与翠翠的爱情悲剧。他带着万般的无奈和愧疚离开了人世。老船夫仿佛就是我们中华民族的化身,他对女儿、外

孙女无私的爱仿佛就是我们炎黄子孙祖祖辈辈、生生世世得以繁衍的血缘纽带。从他的身上我们看到了中华民族那原始而又古老淳朴的人性之美。

船总顺顺:

尽管有财却不吝财,为人明事明理,正直和平,老船夫死后,不计前嫌,依然一片盛情邀请那分明与他的两个儿子的不幸遭遇有密切干系的孤女翠翠到家里安住。他的两个儿子天保和傩送在这种良好的家庭氛围中,都“结实如老虎,却又和气亲人,不骄惰,不浮华,不倚势凌人”。傩送为了纯真的爱情,宁愿放弃一座碾房的陪嫁而选择渡船,天保则宁愿牺牲自己的幸福,希望成全弟弟的爱情。他们都胸怀宽广,光明磊落。

天保:

个性豪爽、慷慨。他是船总的大儿子,却爱上了贫苦摆渡人的孙女。他知道弟弟也爱翠翠,两人唱歌“决斗”,他却因为自己先提了亲,“做哥哥的走车路占了先”,一定要弟弟先唱;当弟弟“一开口”,他便知道自己不是“敌手”,于是就很大度地成全了弟弟,充分表现了他的手足之情。后来他外出闯滩,既是为了弟弟的幸福,也是为了消解自己心中的失望和难过,“好忘却了上面的一切”。最后意外遇难,可以说他是为了亲情和爱情而死。

故事素材

误会后的沉默:初识二老

小说第二章第四部分写了翠翠对初识二老的回忆。两年前端阳,渡船头祖父找人作了代替,带了黄狗同翠翠进城去看划船。心中充满了快乐的翠翠一句话不说,和黄狗一起与祖父走散了。这是翠翠第一次独立面对这个世界。翠翠先是和黄狗站在原地等,总相信祖父会来找她,直到河面已朦朦胧胧,又听到了水手的对话,心里产生了些古怪的想法,巧遇捉鸭子的二老,并对好心的二老产生误会。后来,二老让家里的伙

计打了火把寻来并送她回小山岨的家,她心里有了莫名的感觉——

翠翠站在船头还是不做声。翠翠对祖父那一点儿埋怨,等到把船拉过了溪,一到了家中,看明白了醉倒的另一个老人后,就完事了。但另一件事,属于自己不关祖父的,却使翠翠沉默了一个夜晚。

素材点击 平实清雅的叙写里,翠翠形象跃然纸上:纯真憨直、敢爱敢恨,尤其结尾一笔“另一件事,属于自己不关祖父的,却使翠翠沉默了一个夜晚”写尽了少女心事;二老作为一个陪衬人物,其性格也在误会的产生与化解中传神勾勒。可运用于纯真的动人、心底的波澜、误会的美好等话题。

甜蜜中的烦恼:想念二老

上年的端午,翠翠又同祖父到城边看船,遇上下雨湿透了衣衫,遇到去年打火把送她回家的人,祖父和那人都说了很多话,“翠翠一句话不说,只是抿起嘴唇笑着”:

回家时,祖父抱了那只白鸭子同别的東西,翠翠打火把引路。两人沿城墙走去,一面是城,一面是水。祖父说:“顺顺真是个好心,大方得很。大老也很好。这一家人都好!”翠翠说:“一家人都好,你认识他们一家人吗?”祖父不明白这句话的意思所在,因为今天太高兴一点,便笑着说:“翠翠,假若大老要你做媳妇,请人来做媒,你答应不答应?”翠翠就说:“爷爷,你疯了!再说我就生你的气!”

……

“翠翠,莫闹,我摔到河里去,鸭子会走脱的!”

“谁也不稀罕那只鸭子!”

祖父明白翠翠为什么事不高兴,祖父便唱起摇橹人驶船下滩时催橹的歌声,声音虽然哑沙沙的,字眼儿却稳稳当当毫不含糊。翠翠一面听着一直向前走去,忽然停住了发问:

“爷爷,你的船是不是正在下青浪滩呢?”

素材点击 误会的撞击,闪耀人性的魅

力;言语之间,写满心底的真情;翠翠的一闹、一停和一问,流露着甜蜜的烦恼!

纵使相逢却不识:认识二老

小说第二章第九部分,翠翠终于见到二老了,但是却不认识他:

砰的一下船头已撞到岸边土坎上了,船拢岸了。二老向岸上一跃,站在斜坡上说:

“翠翠,难为你!……我回去就要人来替你们,你们快吃饭,一同到我家里去看船,今天人多咧,热闹咧!”

翠翠不明白这陌生人的好意,不懂得为什么一定要到他家中去看船,抿着小嘴笑笑,就把船拉回去了。到了家中一边溪岸后,只见那个人还正在对溪小山上,好像等待什么,不即走开。翠翠回转家中,到灶口边去烧火,一面把带点湿气的草塞进灶里去,一面向正在把客人带回的那一葫芦酒试着的祖父询问:

“爷爷,那人说回去就要人来替你,要我们两人去看船,你去不去?”

“你高兴去吗?”

“两人同去我高兴。那个人很好,我像认得他,他是谁?”

祖父心想:“这倒对了,人家也觉得你好!”祖父笑着说:

“翠翠,你不记得你前年在大河边时,有个人说要让你大鱼咬你吗?”

翠翠明白了,却仍然装不明白问:“他是谁?”

“你想想看,猜猜看。”

“一本《百家姓》好多人,我猜不着他是张三李四。”

“顺顺船总家的二老,他认识你你不认识他啊!”他抿了一口酒,像赞美酒又像赞美人,低低地说:“好的,妙的,这是难得的。”

素材点击 语段呈现出少女心思的千转百回:“抿着小嘴笑笑”成了她的标志性表情,“那个人很好,我像认得,他是谁”极像宝黛初见

贾宝玉的感觉;接下来祖孙二人的对话简短却内蕴丰富。

语言精粹

◆翠翠在风日里长养着,把皮肤变得黑黑的,触目为青山绿水,一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她,为人天真活泼,处处俨然如一只小兽物。人又那么乖,如山头黄鹿一样,从不想到残忍事情,从不发愁,从不动气……

素材点击 语段呈现了一个优美、健康、可爱的少女形象——翠翠。优美、明净、健康的自然生态熏染、陶冶出美好的人、美好的精神,形成了翠翠健康、优美的精神世界,与后文翠翠的爱情悲剧形成对照,揭示出湘西边城世界和作家的悲哀,然而作家却于悲哀中微笑。

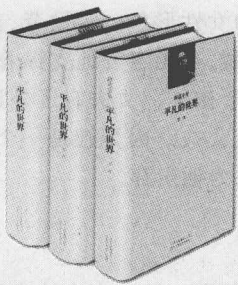
◆“下棋有下棋的规矩,车是车路,马是马路,各有各的走法。”

素材点击 这是老船夫评价大老和二老追求爱情的方式的话,极富个性和表现力。大老选择走车路,二老却选择走马路。车路代表世俗的礼法,通过车路可以获得符合礼法的婚约。所谓的马路,则以更自然的方式比如男女对山歌使男女双方获得爱情。一个代表社会,一个代表着自然。在自然中熏染长养的翠翠凭着一颗单纯的心,爱上了二老是理所当然的事。

◆光如银子,无处不可照及,山上篁竹在月光下皆成为黑色。身边草丛中虫声繁密如落雨。间或不知道从什么地方,忽然会有一只黄莺“落落落落嘘!”啾着它的喉咙,不久之间,这小鸟儿又好像明白这是半夜,不应当那么吵闹,便仍然闭着那小小眼儿安睡了。

素材点击 这些景物写出了边城的清幽、秀丽和宁静,是原始的纯净的大自然的再现。首先是边城清丽明净的自然美,进而描写湘西人灵魂之明净、自然和纯朴。人性美和自然美就构成了一种“优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式”!

《平凡的世界》



路遥是一个用生命写作的作家,他的《平凡的世界》是一部包蕴着深刻人生思考的作品。他“是一个农民血统的儿子”,是“既带着‘农村味’又带着‘城市味’的人”,他以深深纠缠的故乡情结和生命的沉重感去感受生活,以陕北大地作为一个沉淀在他心里的永恒的诗意象征。这部用生命铸就的《平凡的世界》荣获第三届茅盾文学奖。

整体解读

路遥(1949—1992),原名王卫国,生于陕西榆林清涧县一个贫困的农民家庭,7岁时因为家境困窘被过继给延川县农村的伯父。《平凡的世界》是他最重要的代表作,长达百万字,以其恢宏的气势和史诗般的品格,全景式地表现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁。全书共三部。作者在近十年的广阔背景上,通过复杂的矛盾纠葛,以孙少安和孙少平两兄弟为中心,刻画了社会各阶层众多普通人的形象——劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐,日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起,深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。读来令人荡气回肠,不忍释卷。本书被誉为“茅盾文学奖皇冠上的明珠,激励千万青年的不朽经典”。

思想精粹

路遥和《平凡的世界》之所以会产生巨大的

影响,关键在于他的作品贯注了昂扬的奋斗精神,是一部用生命来写成的书;它在亘古的大地与苍凉的宇宙间,将平凡的声音演绎得荡气回肠。《平凡的世界》是路遥呕心沥血之作,路遥及其《平凡的世界》都将永垂不朽!

《平凡的世界》是一部现实主义小说,也是一部小说化的家族史,表现的是苦难农村的奋斗。一个外国学者评价路遥和他的作品时说,应当把作家作品的杰出性和持久性画等号。

和许多著名的作家一样,路遥也是把生活的苦难、残酷和卑微描写了出来。而路遥的过人之处在于,能够把年轻人的贫穷和窘迫写得无辜、纯洁甚至可爱。只有明白了作家对贫穷的这种诗意的态度,才能理解路遥的作品。路遥特别想超越活着的本身,特别想超越这种卑微和辛酸去挖掘人生的诗意,于是这种诗意就成为一种强大的力量,支撑他顽强地生存与创作。《平凡的世界》就深刻地融入了这样的生命因子!

“人生就是永不休止的奋斗!只有选定目标并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷,这样的生活才是充实的,精神也才会永远年轻。”咀嚼着这些至理名言,人们对生活充满了信心和希

望。从这个意义上看,路遥和他的《平凡的世界》将永远不会被人们遗忘。

写作启示

◆创作态度方面:真诚投入,用生命和心血写作。

◆主题立意方面:以普通人的生活,反映一个时代的奋斗;一群普通的人,演绎着悲壮的人生;平凡的世界,蒸腾着不平凡的真情。

◆结构方面:首尾呼应,浑然天成:以一场批斗会开始,最后又以一场庆贺盛典为结局。首尾对比,让人为这十年间发生的巨变而感叹。

◆创作手法方面:不为时髦所动,坚持现实主义的创作道路。

◆语言方面:文约理丰,呈现浓郁的陕北地域特征,富含哲理。

人物素材

悲剧命运的孙少平

他勤劳、善良,有理想,受过教育,但是他又不是真正的知识分子,因为离开学校之后,又必须回到农村成为一个彻底的农民。他生存在一个平凡的世界里,恶劣的生活环境使他始终逃不过悲剧的命运。尽管不断地与命运做斗争,企图通过奋斗能够获得最终的解放,然而他的奋斗史是苦难的。

他在物质上是苦难的。他生长在黄土高原一个落后的小山村,遇到的人生苦难首先是忍饥、忍辱、忍冻,心中留下数不清的痛苦记忆。读书的时候,孙少平每天只能吃得上劣等的“非洲”馒头。但是物质上的贫困并没有使他的精神变得贫瘠。高中三年里,他养成了读书的好习惯。他不甘于把自己的青春献给贫困的黄土地,开始对兄长和父亲追求生活的方式感到不满,便毅然来到陌生的黄原,过上揽工的日子。

他在情感上是苦难的。少年孙少平爱上工

于心计、爱慕虚荣的郝红梅,郝红梅却爱上了养民。毕业后,少平与晓霞两情相悦,然而晓霞为救一个小孩牺牲了。

展示中国女性命运变化的四个女性

兰花:

一个中国传统的女性形象。她勤劳、善良,关心孩子,对丈夫忠诚,毫无怨言地支撑着整个家庭,一个人拉扯两个孩子。丈夫有了外遇,她还是一如既往地跟着丈夫。因为她是一个“认命”的女人,一辈子只为他生存。

润叶:

温润美丽、多情贤淑。她一直在追求幸福,但是幸福始终与她有着不可逾越的距离。润叶与少安青梅竹马,感情深厚。由于经济的原因,两人的距离越拉越大。但是润叶始终爱着少安。她曾经主动地追求幸福,克服羞怯向少安表白,但是现实击退了少安。在少安结婚之后,润叶仍然爱着他。尽管在各种压力下,她嫁给了向前。然而,她依然心系少安,过着有名无实的夫妻生活。她不敢离婚,因为害怕社会的舆论,这归根于她思想中的传统道德伦理观念。在向前发生车祸之后,润叶回到丈夫的身边,过上了平静的生活。

田晓霞:

路遥极力塑造的一个理想化的典型形象,她活泼开朗、美丽大方,有主见,待人平等,且对孙少平——一个地位低下的矿工,怀有真挚诚实的爱,是一个新时代女性的形象。她关心国家大事,有自己独立的看法。她主动追求幸福,敢于跨越“门当户对”的规则。

兰香:

她并不是书中的主要形象。但是,这个美丽、大方、懂事、勤奋,受过高等教育的女子得到了最终的幸福。