

新 一 版

ZHONGKAO ZUOWEN ZHINAN

中考作文

指南

点拨写作心法

甄选中考范文



YZLI0890146626



上海辞书出版社
Shanghai Cishu Chubanshe

新 一 版

ZHONGKAO ZUOWEN ZHINAN

中考作文

指南



YZLI0890146626



上海辞书出版社
Shanghai Cishu Chubanshe

图书在版编目(CIP)数据

中考作文指南(新一版)/亢世勇主编. —上海:上海辞书出版社, 2011. 8

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3429 - 3

I. ①中... II. ①亢... III. ①作文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 117027 号

中考作文指南(新一版)

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

苏州吴中区文化印刷有限公司印刷
开本 787 × 1092 1/32 印张 9.25 字数 283 000
2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 5326 - 3429 - 3/G · 759

定价: 22.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 0512—66281213 × 1380

总 主 编 刘焕阳 亢世勇
编 委 武玉鹏 刘永春 兰 玲

主 编 刘永春 刘海润
撰 稿 于相风 孟 婷 徐加美
宋永兰 王仕强 蒋育忻

特约编辑 孙立群
责任编辑 祝柯杨
助理编辑 黄丽群
责任校对 郑浩珩
封面设计 许 聪
装帧设计 苏毅强
版式设计 许 聪

总序



作文质量好坏能综合反映学生语文能力的强弱,作文也是语文学科必考的内容。因此,学校的语文教学应该特别重视学生作文能力的培养。但目前,学校里的语文教学对作文教学的重视程度不够。比如语文课上大量的时间用于阅读教学,只留给作文教学很少的时间;作文教学的方法比较单一,常见的是老师在课堂上布置作文内容,提出作文的要求,学生课下完成作文,然后由老师批改和讲评。这种思想上的轻视应付和教法上的简单划一,不但影响作文教学的质量,影响学生作文能力的提高,也影响学生整个语文能力的发展。

按照著名语言学家吕叔湘先生的观点,一个人语言能力的发展,一般是从模仿开始,经由变化,最后达到创造。学生作文能力的提高,也需要经过这样一个由模仿、借鉴到变化和创造的过程。当然,在不同的年龄和心理发展阶段,模仿和借鉴的重点可能有所不同,大体上有一个循序渐进的过程。小学阶段,更多的是对语言运用的模仿。一个精妙的词语,一个生动有趣的句子或段落,往往就能引起小学生模仿借鉴的兴趣。初中阶段更多地关注记叙文、说明文、议论文等文体的模仿练习。高中阶段,学生的语言积累越来越丰富了,思想认识越来越成熟了,更看重对文章构思和谋篇技巧的借鉴。不同阶段的模仿有本质上的区别。小学阶段一般限于纯粹的机械的模仿,更多的是追求模仿的形似。到了中学阶段,特别是高中阶段,已经不再是简单地限于以形似为主的模仿,而是追求以神似为主的借鉴,这种借鉴中包含了更多的变化和创造。当然,我们也看到中考、高考作文亦有其特点,学生也更为关注。

指导学生通过模仿和借鉴提高作文能力的做法,不但学校里的语文老师可以做,社会上的语文教学研究工作者和一般语言文字工作者都可以做。我们之所以策划并组织编写这套学生作文借鉴辞典,正是在尝试做这样一个工作。这套作文借鉴辞典共有两类五本。第一类是为所有中学生编写的,内容包括各种各样的作文技巧借鉴,分《中学生作文借鉴辞典(初中版)》和《中学生作文借鉴辞典(高中版)》两本。第二类是专门为准备参加高考和中考的学生及小学生编写的作文指南,包括《高考作文指南》、《中考作文指南》(新一版)和《小学作文指南》三本。希望这套书能对学生作文提供帮助。至于我们的工作能不能如愿以偿,还有待广大中小学生的检验。

刘焕阳 亢世勇

前言



本书可为初中生写好中考作文提供借鉴,为初中作文教学提供参考。读者不仅可以借鉴、欣赏优秀作文,还可以学会如何用更恰当、更优美的语言来写作文。它面向中学生,尤其是即将中考的学生,针对现在中学生写中考作文时容易出现的问题来设计。因此,本书同样是教师、家长辅助孩子学习作文的最佳选择。

本书主要围绕记叙文、说明文、议论文、应用文和话题作文五个部分展开,每个部分包括文体特征总述与写作技巧等方面,按照词、句、篇、章的顺序逐步深入,为中学生写作提供有效的帮助。写作文是一个积累的过程,重视美妙词语的从无到有,重视精美段落的由少到多。积累得多了,好作文自然也就一气呵成了。经过对中考作文全面的调查研究,本书编写者发现:大部分学生并不缺乏写作材料,他们经历过大量的有趣事件,他们了解很多古籍典故,他们深知许多寓言故事道理——但是他们不懂如何对这些材料进行优化组合,不能用优美的语言将自己的思考表达出来。根据这种现状,本书从词句篇章的角度,帮助学生练习组词成句、连篇成文,进行有效排列组合,从而完成一篇完整优美的文章。本书每一部分最后都附有几篇最近三年的中考优秀作文供学生参考,并附名家美文,使学生在阅读欣赏之余能够进行对比,从而得出自己的感悟,提高学生的写作和鉴赏能力。

本书收集了最近几年全国大部分地区的中考优秀作文,以2010年中考优秀作文为主,对其进行分类分析,选取其中布局合理、语言优美、思路清晰的优秀篇章附在每一部分的最后。本书在参考其他同类著作的同时采用了全新的编排结构,努力贴近学生的学习实际,为学生备考提供切实有效的参考。由于编者能力有限,书中难免有疏漏和错误,敬请读者批评指正。

编者

凡例

前言



一、本书以贴近中考、启迪、实用为宗旨,选收了近年来中考作文中常考的记叙文、说明文、议论文、应用文四种体裁,兼及话题作文这种命题形式。

二、本书由记叙文、说明文、议论文、应用文、话题作文五个部分组成。每一部分一般先进行总述,然后列出若干类别,详细论述,最后提供1—2篇“名作欣赏”。

三、本书共分一百多个类别,从不同角度详细解析中考作文,意图使读者全面掌握中考作文写作技巧。

四、每个类别下,一般先提供相关的短语与相关的片段,然后提供1—3篇例文。

总 目 录



前言	1
凡例	1
目录	1—2
正文	1—284



109	记叙事	1
109	总述	1
109	写景	5
109	一、山川田野	5
109	二、天文气象	47
109	状物	93
109	写人	108
109	一、写人的手法	108
109	二、写人的具体分类	124
109	记事	139
109	一、家庭生活	139
109	二、校园生活	146
109	抒情	156
109	一、直接抒情	156
109	二、间接抒情	157
109	想象	171
109	一、梦幻想象	171
109	二、科幻世界	172
109	三、童话世界	173
109	四、神话世界	176
109	五、畅想未来	178
109	六、故事新编	179
109	名作欣赏	185
109	说明文	190
109	总述	190
109	说明技巧	198
109	一、分类说明	198
109	二、举例说明	200
109	三、比方说明	203
109	四、比较说明	204



五、数字说明	207
六、图表说明	209
七、定义说明	210
八、诠释说明	211
九、状貌说明	213
十、引用说明	216
1 名作欣赏	222
议论文	224
2 总述	224
3 论证技巧	229
13 一、立论	229
20 二、驳论	236
20 名作欣赏	246
应用文	247
12 通知	247
12 启事	248
12 海报	250
12 感谢信	251
12 表扬信	253
12 请假条	255
12 留言条	255
12 说明书	256
12 祝贺信	259
12 总结	260
12 计划	261
12 名作欣赏	264
话题作文	266
12 总述	266
12 话题类型	267
12 一、人生感悟	267
12 二、道德修养	270
12 三、科技文化	273
12 四、教育教学	276
12 五、人与自然	280

记 叙 文

总 述

1. 什么是记叙文

记叙文是以记事、写人、绘景、状物为主要内容,以记叙、描写为主要方式的文章体裁。记叙文必须把人物、时间、地点、事情起因、经过、结果交待清楚,这就是记叙文的六要素。

2. 记叙文的开头

记叙文的开头一般有以下八种方法:

(1)开门见山。这种开头直截了当,能够揭示主题。文章一落笔,就阐明中心,显得干净利索。例如:《背影》一文的开头写道:“我与父亲不相见已二年多了,我最不能忘记的是他的背影。”

(2)描绘景物。这种开头往往通过对事物的描写,来渲染文中人物的心情,为行文提供良好的条件。例如:《驿路梨花》的开头描写了自然环境:“山,好大的山啊!起伏的青山一座挨一座,延伸到远方,消失在迷茫的暮色中。”渲染了哀牢山中深远迷茫的气氛,对后文写边疆军民助人为乐的感人事迹起了衬托的作用。

(3)介绍对象。这种开头一般是先介绍人物或事件,然后借势入题,以利于情节的展开。例如:《白杨礼赞》一文开头就说:“白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树。”这样的开头简洁明快,直截了当,读了开头,能立刻抓住文章的中心。

(4)抒发情感。好的记叙文总是离不开真情实感的流露。例如:课文《谁是最可爱的人》、例文《不寻常的考试》都是用了这种开头方法。

(5)说明起因。叙述一件事从事情的起因着笔,更有利于行文的流畅。例如:《第二次考试》的开头提出了一件奇怪的事情,引起读者的注意,自然会使人想到:“这是为什么?”急于从后文中寻找答案,因而增强了文章的吸引力。

(6)总括全文。这种开头能够总述全文的内容,接下来的分述,就能显得条理清晰。例如:《人民的勤务员》的开头:“人的生命是有限的,

可是,为人民服务是无限的。我要把有限的生命,投入到无限的为人民服务之中去。”这是雷锋日记中一段著名的话,以这段话开头,对后文记述雷锋的事迹,无疑是起到了“文眼”的作用。

(7)运用设问。运用设问,一般是作者提出了文章的中心,以引起读者的注意。例如:有一篇作文的题目是《我的家乡》,它的开头是这样的:“朋友,你到过我的家乡吗?你登过我家乡的山、游过我家乡的水、吃过我家乡的肥鲤鱼吗?”

(8)交待结果。这种开头先把事情的结果交待出来,采用倒叙,更能引起阅读的兴趣。例如:巴金的《永远不能忘记的事情》记述了各界人士悼念鲁迅的隆重场面,表达了人们对鲁迅的崇敬与怀念。文章的开头即交代了写作的动机,奠定了文章悲痛与激动的感情基调:“朋友,你要我告诉你一些关于那个老人的最后的事情。我现在不想说什么话,实在我也不能够说什么。我只给你写下一一些零零碎碎的事情,我永远不能忘却的事情。”

3. 记叙文的结尾

记叙文的结尾一般有以下六种方法:

(1)自然收尾。这种结尾形式,是作者顺应了整篇文章的发展形式,自然收笔,水到渠成,显示出这种结尾是文章情节发展的必然结果。例如:聂华苓的《人,又少了一个》,写了一个女乞讨者三年前后的不同形象与神态,表现了人格的堕落这一深刻的主题。文中作者未加任何评论与分析,只是用白描的手法,记述了事件的经过。结尾写道:“砰地一声,大门被踢上了。那女人回过头来,冷笑了一声,然后漠然望了我一眼。她已经不认得我了!”这一不加修饰的自然结尾,给读者留下了无限的思考余地,令人回味无穷。例文《记一次乒乓球赛》使用的也是这种结尾方法。

(2)首尾呼应。在文章结尾使用一些文章开头出现的关键词语或句子,能给人一种深刻而强烈的印象,也更能深化主题。例如:郭沫若先生的《白鹭》一文开头就说:“白鹭是一首精巧的诗。”结尾又说:“白鹭实在是一首诗,一首韵在骨子里的散文诗。”“白鹭是诗”,这一不寻常的比喻,特别是结尾具体化为“散文诗”,突出了白鹭平凡而美好、朴素而高洁的特点。

(3)点明中心。这种结尾是在叙事写人的过程结束之后,集中笔墨,点明中心,这种结尾可在读者心中留下不可磨灭的印象。例如:《谁

是最可爱的人》一文的结尾段就属于这种类型,这段文字兼用议论与抒情的方式结束全文,最后一句话点题:“你一定会深深地爱我们的战士,——他们确实是我们最可爱的人!”例文《春天的色彩》、《分房》的结尾也是这样的。

(4)抒发情感。篇末抒发作者的真情实感可以引起读者的共鸣。例如:《白杨礼赞》的结尾就大声疾呼道:“让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木(那也是直挺秀颀的),去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧,我要高声赞美白杨树!”

(5)蕴含哲理。这种结尾往往是有独到的见解而且做到了“言已尽而意无穷”,常使读者在反复咀嚼中悟出作者的深意,增添一种“雅而余味”的艺术感染力。鲁迅先生的《故乡》的结尾是最典型的例子:“我想:希望是本无所谓有,无所谓无的。这正如地上的路;其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”这段话含蓄、深刻,一语双关,启发人们为创造新生活勇敢地开辟道路,使全文的思想感情得到升华,体现了鲁迅“韧”的战斗精神。例文《逝去的岁月》在结尾就做了这样的尝试。

(6)含蓄收尾。这种结尾能使读者掩卷遐思,产生无穷的回味。例如:《驿路梨花》结尾写道:“驿路梨花处处开。”表述出含义深刻的耐人寻味的哲理或警策性内容,使之深深地印在读者的'心中,起到“言已尽,意无穷”的效果。

4. 记叙文小结

记叙文是以记叙人物的经历或事物的发展变化过程为主的一种文体,大致分为三类:一是以记人为主的记叙文,即以人物为中心组织材料,围绕这个人物可以写一件事,也可写几件事;二是以写事为主的记叙文,即以事件为中心组织材料,围绕中心事件可以写一个人,也可以写几个人;三是以写景状物为主的记叙文。但应注意的是,在一篇记叙文中,写人、写景、写事往往是交织在一起的,不能截然分开,但各有侧重。

记叙文的基本要求:1.交代清楚人物、时间、地点、事由。2.按故事或事件发生的时间先后依次叙述。3.主题鲜明,内容清楚。文章中的故事应有头有尾,要写出事情的发生、发展、变化及结束的过程。确切地说,在记叙时要把与一事物有关的时间、地点、人物、原因等因素交代清楚,才能给人一种完整的认识和印象。4.层次分明,有条有理。记叙时,要有开头,正文及结尾。有时涉及几个人或几件事,一件事往往牵



记叙文

涉到相关的次要事情;有时一件大事中还包括小事,这就要对记叙的事情做出分析,分清主线和副线,围绕主线安排副线。5. 详略得当,主次适宜。记叙事情时,要注意主题鲜明突出,清楚具体,内容感人深刻。写人时,要抓住典型事例、典型行动和表现。对中心事件和最能表现中心思想的地方,要详细叙述;次要的东西,少写或不写。

记叙文注意事项:1. 仔细审题,确定主题。文章的目的、内容、结构层次以及语言的运用,都要围绕主题进行。2. 根据情景提示和主题,安排文章的结构层次,用每段的首句即主题句来指明段落的中心思想。安排好关键的主题句,就会使中心更加突出,眉目清楚。3. 写作前最好有个简明扼要的提纲,使自己的写作有章可循。审题后要先写出草稿,经过修改之后,再正式成文。



写景

一、山川田野

高山

拔地参天的高山 拔地而起的高山 冰峰雪岭的高山 白云缭绕的高山
 壁如刀削的高山 层峦叠嶂的高山 藏在浓雾里的高山 插入云端的高山
 山下寸草不生的高山 矗立的高山 葱郁的高山 苍翠的高山 刀刻般的高山
 刀削般的高山 刀削斧砍般的高山 陡峭的高山 峰壑争秀的高山 峰峦雄伟的高山
 峰峦起伏的高山 峰峦高耸的高山 峰回路转的高山 孤峰突起的高山 怪石嶙峋的高山
 鬼斧神工的高山 灌木丛生的高山 剑峰千仞的高山 巨峰柱天的高山 巨峰突起的高山
 绝壁断崖的高山 绝壁如削的高山 连绵不绝的高山 连绵不断的高山 连绵起伏的高山
 绿意森森的高山 嶙峋的高山 嶙峋起伏的高山 嶙峋壁立的高山 乱石横生的高山
 绵延的高山 令人望而却步的高山 绵亘百里的高山 绵延不绝的高山 绵绵不绝的高山
 袅无人烟的高山 盘旋曲折的高山 起伏不平的山峦 千姿百态的高山 崎岖的高山 奇拔俊秀的高山
 奇峰耸立的高山 奇峰耸拔的高山 奇峰怪石的高山 奇峰突兀的高山 奇峰罗列的高山
 奇峰异洞的高山 清逸秀丽的高山 青峰独秀的高山 水墨画似的远山 石壁似摩天大厦般的高山
 气势磅礴的高山 若隐若现的高山 若断若连的群山 耸立的高山 耸立云霄的高山
 石笋林立的高山 树木葱茏的高山 突兀连绵的高山 突兀挺立的高山 挺拔的高山
 挺拔险峻的高山 万木葱茏的高山 巍峨的高山 巍然的高山 蜿蜒的高山 巍巍峨峨的高山
 巍巍雄姿的高山 巍峨俊俏的高山 巍然屹立的高山 巍然矗立的高山 巍然独秀的高山
 逶迤的高山 逶迤绵延的高山 危峰兀立的高山 蔚为壮观的高山 蜿蜒起伏的高山
 雄伟的高山 雄壮的高山 雄伟险峻的高山 险峻的高山

记
叙
文

山 险峻峥嵘的高山 秀拔俊丽的高山 晓雾云绕的高山 形势奇险的高山 雄伟而奇特的高山 烟霭笼罩的高山 云雾缠绕的高山 郁郁苍苍的高山 屹立的高山 直插云霄的高山 直刺云天的高山 庄严威武的高山 云海中忽隐忽现的高山 苍鹰栖落、岩羊出没的高山

抬头一看,顺着漓江的右面耸立着一座高山,这山拔地参天,直上青云,仰头一看,差点把帽子都甩掉了。只见山这边,断崖削壁,好像有谁用巨斧砍去了一半,直上直下,险峻立陡。云朵在它的脸上游动,苍鹰在它的腰间盘旋。向下一看,江面竹筏上垂钓的渔人,只剩下一星墨点。

陈渺《漓江春雨》

山腰盘旋的那曲折险峻的实木栈道,如缕缕飘带缠绕在绿水青山之中,成为一道独特的亮丽风景;幽深的峡谷之中,升腾着神秘莫测的氤氲山气,如一幅神奇的轻纱帷幔,精致而婉约地绘成了一幅山水画卷;粗犷的山峦,敦厚的栈道,豪放的飞瀑,细腻的涌泉,别样情趣,万般风情,不知是人在景中走,还是景随人流动。及至山巅,风悠悠空谷来兮,雾濛濛深涧生烟,俯瞰云海波涛翻滚,远眺群山缭绕飘渺,胸中律动着回归的欢快,喧嚣的心灵荡漾着静雅的端淑,可谓:人在天庭走,胸生万里云。

郭光明《九如山的山,九如山的水》

山有雄壮的风采,山也有朴素的品格。山豪迈,山也俊秀。奇险是山,逶迤是山,平坦是山,突兀是山,温柔是山,呼啸是山。山,时而鬼斧神工,时而又平淡无奇。山的性格是刚强的,不惧怕任何压力,但平素却显得和蔼慈祥,文质彬彬,英俊而柔情。因为有山,流水乃为之改道,因为有山,城市才缘依环绕。大山以浑厚坦荡容纳万世汇聚百川。

巴人蜀客《梁大山——颂》

举目四望,世界是绿色的。竹子、铁杉、青冈、鹅掌楸、黑松林……浓浓淡淡的绿,覆盖了逶迤起伏的群山,风一吹,林涛四起,像群山深深的呼吸,给人一种神秘幽远的感觉。最使人着迷的,是那条从高高的山坳中奔流而下的溪涧,山泉澄澈得如同有了生命的水晶,喧哗着,打着旋涡,吐着白沫,蜿蜒流泻在堆满乱石的山谷里。

赵丽宏《旅伴》

守在车窗边,你时时感到你是一只苍鹰在高空展翅飞翔呢!这时,天