

中國美術全集

陶 瓷 器 ①



時代出版傳媒股份有限公司

黃山書社

中國美術全集

陶 瓷 器 一



全國百佳圖書出版單位
時代出版傳媒股份有限公司
黃山書社

APCTIME
時代出版

☆ 國家出版基金項目

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集·陶瓷器/金維諾總主編;李輝柄卷主編. —合肥:黃山書社, 2010.6

ISBN 978-7-5461-1370-8

I. ①中… II. ①金… ②李… III. ①美術—作品綜合集—中國—古代
②古代陶瓷—中國—圖集 IV. ①J121 ②K876.32

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第111985號

中國美術全集·陶瓷器

總主編: 金維諾

卷主編: 李輝柄

責任印製: 李曉明

責任編輯: 宋啓發

封面設計: 蠹魚閣

責任校對: 李 婷

出版發行: 時代出版傳媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)

黃山書社(<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市翡翠路1118號出版傳媒廣場7層 郵編: 230071 電話: 3533762)

經銷: 新華書店

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

開本: 889×1194 1/16 印張: 83.25 字數: 325千字 圖片: 2264幅

版次: 2010年12月第1版 印次: 2010年12月第1次印刷

書號: ISBN 978-7-5461-1370-8

定價: 2400圓(全四冊)

版權所有 侵權必究

(本版圖書凡印刷、裝訂錯誤可及時向承印廠調換)

凡 例

一、編 排

1. 本書所選作品範圍為中國人創作的、反映中國文化的美術品，也收錄了少量外國人創作的，在中外文化交流史上具有代表性的美術品，如唐代外來金銀器、清代傳教士郎世寧的繪畫作品等。

2. 根據美術品的表現形式和質地，共分為二十餘類，合為卷軸畫、殿堂壁畫、墓室壁畫、石窟寺壁畫、畫像石畫像磚、年畫、岩畫版畫、竹木骨牙角雕珐琅器、石窟寺雕塑、宗教雕塑、墓葬及其他雕塑、書法、篆刻、青銅器、陶瓷器、漆器家具、玉器、金銀器玻璃器、紡織品、建築等二十卷，五十冊。另有總目錄一冊。

3. 各卷前均有綜述性的序言，使讀者對相應類別美術品的起源、發展、鼎盛和衰落過程有一個較為全面、宏觀的瞭解。

4. 作品按時代先後排列。卷軸畫、書法和篆刻卷中的署名作品，按作者生年先後排列，佚名的一律置于同時期署名作品之後。摹本所放位置隨原作時間。

5. 一些作品可以歸屬不同的分類，需要根據其特點、規模等情況有所取捨和側重，一般不重複收錄。如雕塑卷中不收錄玉器、金銀器、瓷器。當然，青銅器、陶器中有少數作品，歷來被視為古代雕塑中的精品（如青銅器中的象尊、陶器中的人形罐等），則酌予兼收。

6. 為便于讀者瞭解大型美術品的全貌，墓室壁畫、紡織品等類別中部分作品增加了反映全貌或局部的示意圖。

二、時間問題

7. 所選美術品的時間跨度為新石器時代至公元1911年清王朝滅亡（建築類適當下延）。

8. 遼、北宋、西夏、金、南宋等幾個政權的存在時間有相互重疊的情況，排列順序依各政權建國時間的先後。

9. 新疆、西藏、雲南等邊疆地區的美術品，不能確知所屬王朝的（如新疆早期石窟寺），以公元紀年表示，可以確知其所屬王朝（如麴氏高昌、回鶻高昌、南詔國、大理國、高句麗、渤海國等）的，則將其列入相應的時間段中。

10. 對於存在時間很短的過渡性政權，如新莽、南明、太平天國等，其間產生的作品亦列入相應的時間段中，政權名作為作品時間注明。

11. 某些政權（如先周、蒙古汗國、後金等）建國前的本民族作品，則按時間先

後置于所立國作品序列中，如蒙古汗國的美術品放在元朝。

三、圖版說明

12.文字采用規範的繁體字。

13.對所選美術作品一般祇作客觀性的介紹，不作主觀性較強的評述。

14.所介紹內容包括所屬年代、外觀尺寸、形制特徵、內容簡介、現藏地等項，出土的作品儘量注明出土地點。由于資料缺乏或難以考索，部分作品的上述各項無法全部注明，則暫付闕如，以待知者。

四、目錄及附錄

15.爲了方便讀者查閱，目錄與索引合并排印，在每一行中依次提供頁碼、作品名稱、所屬時間、出土發現地/作者、現藏地等信息。

16.爲體現美術作品發展的時空概念，每卷附有時代年表，個別卷附有分布圖，如石窟寺分布圖、墓室壁畫分布圖等。

五、其 他

17.古代地名一般附注對應的當代地名。當代地名的錄入，以中華人民共和國國務院批准的2008年底全國縣級以上行政區劃爲依據。

18.古代作者生卒年、籍貫、履歷等情況，或有不同的說法，本書擇善而從，不作考辨。

中國美術全集總目

總目錄

卷軸畫

石窟寺壁畫

殿堂壁畫

墓室壁畫

岩畫 版畫

年畫

畫像石 畫像磚

書法

篆刻

石窟寺雕塑

宗教雕塑

墓葬及其他雕塑

青銅器

陶瓷器

玉器

漆器 家具

金銀器 玻璃器

竹木骨牙角雕 琺琅器

紡織品

建築

中國陶器發展概況及其主要成就

“陶瓷”是陶器和瓷器的合稱。儘管有時含混通用，但“陶”和“瓷”畢竟是兩個不同的概念，“陶器”與“瓷器”有各自的稱謂。瓷器是從陶器發展而來的，燒瓷是從燒陶技術基礎上發展出來的。當瓷器出現與發展起來以後，陶器還仍然繼續燒製。因此，陶與瓷既有淵源關係，又是各自先後向前發展的兩類器皿。隨着時間的推移，瓷器的生產與使用的範圍不斷地擴大，而陶器却逐漸縮小，表現出從陶器向瓷器發展的過程。

一、陶器的起源與發展

陶器是隨着原始畜牧業和農業的初步形成，先民們爲了滿足自己的定居生活需要而逐漸發展起來的。它是人類最早通過化學變化，將一種物質改變爲另一種物質的創造性活動，也是人類通過勞動改變天然物的一個重要開端。根據目前已發現的大量考古資料，綜合各地區的新石器時代陶器，可以明顯看出中國陶器的發展經歷了三個階段。從新石器時代早期文化的紅陶，發展到中期文化的彩陶，並繼續發展到晚期文化的黑陶與灰陶。紅陶是在氧化焰中燒成的，彩陶是紅陶的繼續發展，黑陶、灰陶則是在還原焰中燒成的。從氧化焰到還原焰，是燒陶技術的一大進步。考古資料表明，某一些地區或某一種文化階段的陶器發展，儘管存在着地域文化層次的差異，以及時代的先後不同等因素，但同樣經過了燒製技術從低級到高級這樣一個基本的發展序列，這是中國新石器時代陶器發展的一般規律。

陶器的產生，從工藝發展的角度上看，可能有一個從不燒到燒，也就是從“土器”到陶器的發展過程。正因爲這種沒有經過火燒的“土器”在漫長歲月裏不可能保存下來，所以，考古學資料無法加以證實。“土器”要經過火燒才能變成陶器，不難想象，人們在未認識火和掌握它的性能以前，陶器是不可能出現的。因此，陶器除用黏土製成“土器”（陶胚）外，燒成又是一個重要的條件。原始人又怎麼會知道把“土器”放入火中燒成爲陶器呢？火是在舊石器時代，就被人們所認識和利用的。人類從對野火的瞭解、控制，逐漸發展到人工摩擦取火。對火的利用不僅使人類擺脫了“茹毛飲血”的生活，還使人類在改造自然方面獲得了新的鬥爭手段。先民們學會用火後，不可能不發現火坑內經過火燒後的土塊會變得更加堅硬，從而受到啓發，認識到黏土製成的容器，再經火燒，同樣會與火坑裏的土塊一樣更加堅硬。於是，將使用的“土器”放入火中焙燒，就成爲最初的燒陶實踐。從此一種新

的，更加耐用，可以盛水或煮食物用的容器——陶器便出現了。

從古代陶器的造型上看，最初的陶器多模仿某些固有的器物，如根據籃筐製成的陶盆、陶罐以及仿葫蘆做成的陶瓶等等。從製法上看，都是手製和模製的，成型方法有以籃子為外模，在內部塗泥製坯的，也有以籃子為內模，在外面塗泥的。因此，在最早的陶器外面，都留有考古學者稱之為“籃紋”的工藝痕迹。再從燒造上看，最初的陶器燒成溫度是很低的，從而可以瞭解到原始陶器不會是在窯內燒成的。在陶窯未出現以前，陶器可能就是在鋪在平面上的木柴、草秸上燒製的，所以陶器燒成的溫度很低。從科學的角度來說，把土器（陶胚）放入火中燒到一定溫度時，陶坯中的石英、雲母、長石等黏土礦物會產生化學反應，雖然生成的玻璃質很少，但這些玻璃質能把其他礦物黏結起來，這就是我們通常所稱的陶器。

1、紅陶——陶器發展的早期階段

中國最早的陶器是什麼樣子？現在還不十分清楚。近年來新發現的磁山文化、裴李崗文化屬新石器時代早期的遺存，其陶器全係紅陶，這也是中國目前發現的最早的陶器。儘管磁山、裴李崗文化所反映的生產水平已脫離了農業生產的初級階段，不能認為是黃河流域農業文化的最早遺存，但即使有較之更早的陶器出土，也一定會是更為原始的紅陶。因為紅陶不僅是一種陶色的表現形式，而且是一種燒陶技術處於原始階段的標志。它是在氧化焰中燒成，也許開始就是在露天平地堆燒或在極為簡陋的“陶窯”中燒成，由於空氣能充分流通而形成氧化反應，陶土中的鐵因而轉化為三價鐵，陶器隨之呈現出紅色。

磁山位於河北省武安縣西南20公里，地處太行山脈與華北平原的交界處。裴李崗位於河南新鄭市城西75公里的裴李崗村。兩處的文化面貌不僅有頗多相似之處，而且據碳-14測定，年代均可上溯到公元前6000年以前。遺存中的陶器均為紅陶，分泥質與夾砂兩種。製陶方法都是手製，胎體厚薄不均。花紋裝飾有篋紋、劃紋、乳釘紋等，器類有碗、鉢、罐、壺、鼎和三足器等。兩種文化的陶器，雖然在器形上有些不同，但在陶質、陶色上是一致的，成型方法和燒成溫度也基本相同。這表明其燒製水平大體相當，彼此間亦有較密切的關係。

新石器時代早期的文化遺存，在陝西寶鷄的北首嶺也有發現。經碳-14測定，也可上溯至公元前5800年以前。同樣，陶器也以紅陶為主，分砂質紅褐陶與泥質紅陶兩種。均為手製，器壁較薄。砂質陶一般以三足器為多，有罐、杯等，普遍飾細繩紋、鋸齒紋、圓圈、圓點或半月形堆紋、成組排列的泥釘等。泥質陶一般以鉢形器為主，紋飾中常有細密的剔刺紋。

2、彩陶——陶器發展的中期階段

彩陶是在紅陶的基礎上產生的。新石器時代中期文化的一個重要特徵就是彩陶的發展。考古資料表明，新石器時代中期文化遺址以黃河流域和長江流域最為集中。仰韶文化、馬家窑文化、大汶口文化、大溪文化和馬家浜文化等遺址，都普遍發現了彩陶，其中以仰韶文化的彩陶最為豐富。

彩陶是新石器時代早期磁山文化、裴李崗文化紅陶的繼續和發展，是社會經濟發展，人們生活水平和審美要求提高的必然產物。

(1) 仰韶文化彩陶

仰韶文化因首先在河南澠池縣仰韶村發現而得名。其主要分布範圍包括陝西關中地區、河南大部分地區、山西南部、河北南部、甘青交界和河套地區、河北北部、湖北西北部。在這些範圍內的各個文化類型，彩陶均比較發達。仰韶文化陶器，一部分繼承早期夾砂紅陶與泥質紅陶的燒製，又在一部分較精緻的素面紅陶上加以彩繪，創造了彩陶。彩陶的圖案是在陶器未燒以前就畫上去的，燒成後彩紋就固定在陶器表面而不易脫落。光譜分析結果表明：赭紅彩中的主要着色元素是鐵；黑彩中的主要元素為鐵和錳；白彩中除含有少量的鐵外，基本上沒有着色劑。由此可知，赭紅彩料可能就是赭石，黑色彩料出自一種含鐵很高的紅土，白色彩料則可能出自一種配熔劑的瓷土。

彩陶藝術是仰韶文化的一項卓越成就，據測定它的燒成溫度為900—1000度左右。彩繪以黑色為主，兼用紅色。有的地區（豫西一帶）在彩繪之前，先塗上一層白色的陶衣作為襯底，以便彩繪出來的花紋更為顯明。紋飾主要是花卉圖案和幾何形圖案，也有少數繪動物紋。器類非常豐富，有杯、鉢、碗、盆、罐、瓶、甗、釜等，其中以小口尖底瓶最為突出。

關中地區、河南西部與山西南部為彩陶文化的中心地區，其中又有西安半坡、河南陝縣廟底溝、山西芮城西王村三個不同類型。它們都燒製泥質紅陶與夾砂紅陶。半坡類型彩陶不多，但全部在紅陶上以黑彩繪製。廟底溝類型彩陶多於半坡類型，雖常以黑色彩繪，但有少數兼用紅彩，並出現了帶白色陶衣的彩陶。西王村類型彩陶數量不及廟底溝，但用彩上有自己的特色，有紅地紅彩和紅地粉白彩兩種。其紋飾題材，半坡有動物形象，基本紋飾是魚紋和變形魚紋，如人面魚紋、寫實魚紋、圖案化魚紋，還有鹿紋和波折紋等。廟底溝類型主要是條紋、渦紋、圓點紋和方格紋、蛙紋、鳥形紋等，與半坡類型風格完全不同。西王村類型則以條紋、圓點和波折紋為主。在器類上，半坡以魚形紋彩陶大盆和葫蘆口尖底瓶為代表，廟底溝以鳥形花紋與植物花紋圖案的彩陶盆、雙唇小口尖底瓶為特點，西王村以敞口長頸

尖底瓶、斂口深腹大平底罐爲主要特徵。

這三種類型雖然均屬於仰韶文化，但根據遺址的地層情況與碳-14測定的年代依據，半坡類型早于廟底溝類型，廟底溝類型又要早于西王村類型。它們正處在不僅繼續燒製紅陶，而且已進入大量燒製彩陶的發展新階段，尤以廟底溝類型的彩陶最爲豐富。

彩陶是仰韶文化最具代表性的成就之一，從上述各文化類型的彩陶上看，早期均以紅陶黑彩爲主，中期以後在局部地區盛行飾加白衣、黃衣或紅衣爲底，然後繪以黑、棕、紅色單彩或雙彩的做法，以達到熱烈奔放的藝術效果。

(2) 大汶口文化彩陶

大汶口文化主要分布在魯中南及東南丘陵地區和江蘇淮北一帶。在膠東半島、魯西平原東側皖北，以及河南中部的某些地區也發現了一些大汶口文化遺址，或包含有大汶口文化因素的原始文化遺址。根據碳-14測定的年代，大汶口文化處于公元前4300年至公元前2400年間。以墓葬陶器組合及形制變化爲依據，可以劃爲早、中、晚三期。

早期彩陶祇有簡單的帶狀紅、黑彩，稍後流行一種與河南地區仰韶文化類似的圓點鈎葉紋、花瓣紋和角星形紋，有白色陶衣、紅色陶衣和雙色彩陶，器型多爲盆、鉢、罐、觚形器等。中期彩陶紋飾以黑色波折綫間以斜方格紋組成的帶狀花紋爲主，稍後流行一種簡樸的紅色圓點紋，多以旋渦紋爲主，典型器物有無腹肥大袋足鬶、背壺、臺坐折腹豆等。

(3) 馬家窑文化彩陶

馬家窑文化主要分布于甘肅和青海的東北部，而以洮河、大復河和湟水的中下游爲中心。根據地層疊壓關係以及碳-14測定結果，可分爲石嶺下、馬家窑、半山、馬廠四個不同類型。

石嶺下類型分布在渭河上游及其支流，其中心地區在天水、武山一帶。馬家窑類型東從涇、渭河上游，西至黃河的龍羊峽附近，北從寧夏入清水河流域，南達四川岷江流域汶川縣地區。兩種文化類型的陶器均以泥質紅陶與夾砂紅陶爲主，其次爲泥質灰陶。石嶺下彩陶底色爲磚紅色，以黑色彩繪爲主，花紋有幾何形和動物形兩種。馬家窑彩陶底色呈橙黃色，少數呈磚紅色，多爲單一的黑色描繪，施在器表的局部或全部，有的還施在器物內壁。紋飾以幾何形圖案爲主，動物、人像紋爲輔。

半山類型主要分布在黃河上游及其支流湟水、洮河、莊浪河流域，渭河上游的天水、武山一帶。馬廠類型的分布地區基本與半山相同，唯西北部延伸範圍較廣。半山、馬廠兩個類型的彩陶相當發達。半山多以黑紅相間的鋸齒形花紋爲母題，勾

畫出各種色彩鮮明、形式多變的圖案，主要有葫蘆形內填網格紋和連渦紋等。彩繪既施于器外，也施于器內。器類主要有小口細頸壺、貫耳壺、淺腹盆和雙耳罐等。馬廠類型彩陶上半身普遍施有一層紅色或紫紅色陶衣，彩繪以黑彩為主，也有黑、紅二色兼用的，紋飾有幾何形圖案、人像、人面紋和蛙紋等，器類有壺、雙耳罐、長頸葫蘆形罐、小口垂腹罐、豆、瓮和人像形陶壺等。

（4）大溪文化彩陶

大溪文化遺址分布在四川東部，湖北西部、中部，湖南北部洞庭湖周圍地區，據碳-14測定年代為公元前3800年至公元前2400年。其陶器以紅陶為主，次為灰陶和黑陶。彩陶數量不多，一般是泥質紅陶上先塗紅衣再畫黑，也有橙黃陶繪黑彩或赭彩的，并有極少白衣上繪黑彩或紅彩的。紋飾常見的是絞絲紋和平行帶紋中夾橫人字形，其他還有菱形格紋、短條變形絞絲紋、變體回紋、變體旋渦紋和穀穗紋等。主要器類有釜、鼎、豆、碗、盤、罐和壺，以及高領平肩長直腹瓶、筒形瓶和蛋殼彩陶單耳杯等。

（5）屈家嶺文化彩陶

屈家嶺文化主要分布在湖北省，以京山屈家嶺為代表，碳-14測定年代為公元前2550至公元前2195年，可分早、晚兩期。早期黑陶多，灰陶次之，黃陶和紅陶較少。彩陶多半是在泥質紅陶上施紅衣或白衣，畫黑色平行條紋、網紋、圓點紋和弧形三角紋等。晚期以灰陶較多，黑陶次之，餘為黃陶與紅陶，仍有少量彩陶。一般為泥質黃陶均飾橙紅、灰色或黑色陶衣，彩紋多用黑色，少數為橙黃或紅色。彩紋的組合比較豐富多彩，主要有弦紋與菱形相交的格紋，平行方格內加以小方框、橫排方格內分嵌卵點組成的菱形方格紋，寬窄的帶紋、條紋內外排列圓點，橫條紋下掛垂幛紋等。彩陶上的陶衣除少數單色外，多數是兩三色兼施的，也有兩層陶衣重疊的，這在其他原始文化彩陶中未見。

（6）其他文化彩陶

浙江河姆渡文化、馬家浜文化、良渚文化、福建閩侯曇石文化，臺灣高雄鳳鼻頭文化，遼寧赤峰的紅山文化，以及西藏昌都卡若文化等都發現有彩陶。其中應當提及的是河姆渡文化的彩陶很別致，在印有繩紋的夾炭黑陶上施一層較厚的灰白色土，然後表面磨光，繪以咖啡色和黑褐色的變體動植物花紋，具有獨特的風格。馬家浜文化以夾砂紅陶為主，并有部分泥質紅陶、灰陶以及少數的黑陶，偶見彩陶。與馬家浜文化不完全相同的是南京北陰陽營下層墓葬出土的彩陶，紋飾多用紅、黑兩色繪製，有的在施白色或紅色的陶衣上，繪以紅、黑色或深紅色彩，花紋比較簡單。早期良渚文化彩陶，表面施粉紅色陶衣，繪以紅褐色旋紋，或施紅色陶衣繪以

黑褐色斜方格紋。曇石文化下層以粗紅陶爲主，中層粗灰陶占優勢。彩陶用紅彩或黑彩繪成點、綫和雷紋等，上層的陶紡輪上的彩紋往往與屈家嶺文化有類似之處。昌都卡若文化的彩陶又似甘肅地區的馬家窑文化。紅山文化是北方諸地區新石器時代文化中較重要的文化，它的分布北起昭烏達盟的烏爾吉木淪河流域，南到朝陽、凌源、河北北部，東至哲里木盟、錦州地區。陶器有泥質紅陶、夾砂褐色陶兩種。彩陶均是在泥質紅陶上施彩，花紋有平行綫紋、平行斜綫紋、三角形紋或平行斜綫組成的三角形紋、菱形紋、鱗形紋和渦紋等，年代可能與仰韶文化的中、晚期相當。

上述各地區各種文化，雖然由于年代的不同，進入彩陶階段時間有早有晚，燒陶技術也有高有低，但在彩陶未出現以前均是燒紅陶的，而在彩陶出現以後也還繼續燒製紅陶。

3、黑、灰陶——陶器發展的晚期階段

灰陶的大量生產，標志着製陶技術的重大進步。從磁山、裴李崗文化的紅陶，到以仰韶文化爲代表的彩陶，大約經歷了三、四千年的發展。彩陶較之以前的紅陶，在選料加工、器物成形以及燒製等方面，雖然有了很大的改進，但它們都是在以氧化焰爲主的環境中燒製而成的。儘管在一些較早的遺址中也出現過“灰陶”以及橙紅、紅褐等不同色調的陶器，但這并不能說是燒陶進步的表現。相反，正如考古工作者所謂的“陶色不純”，是這種原始燒陶水平低下必然產生的結果。灰陶在新石器時代晚期遺址中的普遍存在，說明在燒陶技術上從燒氧化焰發展到了燒還原焰的新階段。窑爐的改進和燒窑技術的提高，是這一轉變的關鍵。製陶技術從手製發展到輪製，又是一個重大的發展。薄如蛋殼的陶器即俗稱“蛋殼陶”的出現，正反映了這一階段陶器燒造的重大成就。

中國新石器時代晚期文化遺存的代表，在黃河流域有繼仰韶文化而興起的龍山文化。龍山文化因最早在山東章丘龍山鎮城子崖發現而得名，後來在河南、陝西、山西也陸續發現了類似的遺存，故分別稱爲河南龍山文化、陝西龍山文化和陶寺類型。同時，又在河南發現了具有仰韶文化向龍山文化過渡性質的文化——廟底溝二期文化。因它以龍山文化爲主要特徵，故屬於早期龍山文化。山東龍山文化與大汶口文化的分布範圍大體一致，有上下疊壓的地層關係和許多前後承襲的共同的 cultural 因素，從而證明了山東龍山文化是從大汶口文化發展而來的。

(1) 黃河中游的龍山文化

主要分布在陝西、河南、山西南部、河北南部和安徽西北部等地，分前後兩個階段。前期爲廟底溝二期文化，後期有河南龍山文化、陝西龍山文化及陶寺類型。

廟底溝二期文化位于河南陝縣東南青龍澗廟底溝，碳-14測定年代爲公元前

2780年。陶器以泥質灰陶和夾砂灰陶爲主，有一部分細泥黑陶及少量蛋殼黑陶。器物的口沿部分是經慢輪修整的，陶器除素面外，多飾以籃紋，其次爲繩紋與附加堆紋，方格紋極少，還有鏤孔及彩繪等。彩陶極爲少見。

河南龍山文化的碳-14測定年代約在公元前2600年。根據分布地區不同，分爲王灣、後岡、王油房、三里橋、下王崗等五個類型。陶器均以灰陶爲主，也有少數的紅陶和黑陶。使用輪製技術，裝飾以繩紋、籃紋、方格紋及附加堆紋，鼎、鬲、罍、鬻、甗、深腹罐、杯、盆及碗等是常見的器形。王灣類型陶器最具典型性。三里橋類型由于分布于陝西龍山文化和河南龍山文化接壤地帶，其陶器既有王灣類型的器形，又有陝西龍山文化器形特徵，還有較多的屈家嶺文化因素。

陝西龍山文化主要分布在陝西渭河流域，年代與河南龍山文化相當。陶器主要是灰陶，也有一定數量的紅陶。紋飾以繩紋、籃紋爲主，方格紋較少見，偶見有彩陶。常見器形有單柄鬲、罐形罍及繩紋大口罐等炊器，還有單雙及三繫的罐、豆及小口高領折肩瓮等。鼎、鬻、盃等數量較少。其中有些器物如大口雙繫罐，小雙繫罐與齊家文化相近似，鼎等則與河南龍山文化比較近似，這也是陝西龍山文化陶器的一個特徵。

龍山文化的陶寺類型位于山西襄汾東北約7.5公里，地處汾河東岸，其年代爲公元前2440年。它是一種與河南龍山文化、陝西龍山文化有着某種相似之處而又具獨特文化特徵的遺址，故稱之爲“陶寺類型”，陶器以灰陶爲主，有少量的黃褐陶及磨光黑陶。早期陶器胎厚，器形有釜、竈、鼎、罍、罐、瓮和壺等，以繩紋爲主，次爲籃紋與方格紋。晚期陶器胎較薄，陶色較純，有鬲和甗等，紋飾以籃紋爲主，繩紋與方格紋較少。

（2）山東龍山文化

指山東章丘縣龍山鎮城子崖的典型龍山文化。城子崖類型與兩城鎮類型均採用快輪製法，燒製器物具有共同的特徵，如黑陶占有相當數量，陶器的類別、形制也大體相同。其中兩地磨光黑陶的造型和裝飾風格尤爲接近，不同的是城子崖灰陶比例大于兩城鎮，黑陶數量相對較少，“蛋殼陶”更爲少見。

屬于典型遺址的還有姚官莊、東海峪、三里河、呈子四處，可分爲早、中、晚三期。早期以呈子爲代表，灰陶略多于黑陶，多數爲輪製。中期以三里河爲代表，黑陶、灰陶在數量上各占一半。晚期以姚官莊的主要遺址爲代表，以黑陶爲多，灰陶祇占少數，快輪也普遍使用。

黃河中游龍山文化陶器，以灰陶、繩紋、籃紋及方格紋爲其特徵。山東龍山文化陶器，則以黑陶、“蛋殼陶”爲主要代表。儘管前者由仰韶文化發展而來，後者

是大汶口文化的繼續，但都屬於新石器時代晚期的龍山文化，陶器均為灰陶階段。龍山文化灰陶，較之仰韶文化彩陶有了很大的發展，表現在陶器結構的改進和燒窑溫度的提高，有利于停火後封窑，使陶胎的鐵氧化物在還原環境中轉化為二價鐵而呈現出灰色。輪製技術的運用，則使器壁薄而均勻，器形更為規整。

二、製陶工藝成就

陶器是社會發展到一定階段的產物，與一定的生產活動和技術水平相聯繫。新石器時代文化的經濟以農業為主，人們過着定居生活，這是陶器產生與發展的社會物質基礎。

中原是中國新石時代製陶最發達、水平最高的地區，從手製、慢輪修整過渡到輪製陶器，以這一地區為最早。當黃河流域出現輪製以後，長江流域及其以南許多地區還大都停留在手製階段。在陶器結構的改進、提高燒窑溫度上，也表現出較大的差異。磁山文化、裴李崗文化的陶器燒成溫度已達830–950度，仰韶文化和龍山文化則達到了900–1000度，甚至1050度以上。而長江流域的河姆渡文化、馬家浜文化、大溪文化和屈家嶺文化陶器的燒成溫度相對較低，大約在700–900度之間。至于廣泛分布于東南地區的江西、廣西、廣東、福建和臺灣一帶的新石器時代的陶器祇有680度。這說明它們很可能是在平地上堆燒出來的，要落後于黃河流域和長江流域。

陶器是人們學會把黏土製成各種形狀，經過火燒而成的器皿。換句話說，陶器是黏土、火，以及人的活動共同作用的結果。為了提高陶器的質量，首先需要對製陶原料進行加工，或者尋找新的、更適宜的原料。從中國新石器時代的陶器上看，黏土作為製陶的原料一般是經過選擇與淘洗的，然後才用來成形製坯。這種經過選擇與淘洗的原料，一般用來製作精緻的食用器和儲藏器。有的還根據用途的不同而對原料進行加工，有意識地加入砂子、貝殼末和草秸末一類的麩和料，為的是改變原料的性質，除便于成形外，還具有燒造過程中不易變形和燒裂、燒成後能夠耐高熱而不破裂的功能。因此，考古工作者一般將陶器的原料區分為泥質和夾砂兩大類。

早期磁山、裴李崗文化的陶器，儘管都具有一定的原始性，但也有泥質與夾砂之分，可見當時已對製陶原料的性能有了較多的認識，并在一定程度上掌握了對原料加砂等以改變其性能的方法。繼之是仰韶文化的彩陶，陶質較前有很大進步，原料一般經過精緻的淘洗，所以陶質細膩，器壁也較薄。根據器物不同的用途，有加入麩和料的，也有的原料不經加工就直接用來製作陶器的。龍山文化的製陶水平又有新發展，僅從原料上說，除對原有的原料進行淘洗和加工外，還找到了一種白色的黏土（瓷土），并用它燒出了胎質呈白色的“白陶”。這種“白陶”，在黃河中

上游部分龍山文化遺址、大汶口遺址以及長江中下游和福建等地的部分新石器時代晚期遺址中均有發現。其原料已經不是一般的黏土，經化驗證明是用一種瓷土或者不很純的瓷土燒成的。化學組織已接近瓷器，祇不過燒結程度較差而已，所以考古工作者仍將它歸入陶器的範疇。但是，瓷土的發現和使用，不僅在製陶原料上是個大的突破，而且為中國瓷器的出現創造了必要的條件。

製陶原料加工水平的提高和新原料的發現，要求燒窑溫度也要相應的提高。提高窑溫的條件，除了改善燒窑所用的燃料外，關鍵在于窑爐結構的改進。陶窑的出現是燒陶技術的一大革命，在此之前陶器很可能就是在平地上堆燒出來的，即在平地上先鋪一層木柴和草之類的燃料，上面放置陶坯，周圍再堆燃料燒製。這種方法不僅燃料消耗很大，而且溫度不高，一般祇能達到500–600度（生燒），燒成的陶器容易破碎，吸水率也高。為了改變這種狀況，人們在平地“堆燒”的基礎上發明了“封燒”，就是在堆好了的燃料上面及周圍再封上一層泥，頂部和周圍留下氣孔，這樣既能提高燒造的溫度，也可以節省燃料，燒造溫度可達800度左右。磁山、裴李崗文化的橫穴陶窑，可能就是在此基礎上發展起來的原始陶窑。燒成溫度達到了900–960度。

到目前為止，仰韶文化陶窑遺址已發現二十餘處，約有窑址六十多座。窑的結構可以分為橫穴窑與豎穴窑兩類，其中以橫穴窑較為普遍。橫穴窑的火膛（燒柴的地方）位于窑室（放置陶器的地方）的前方，是一個略呈穹形的筒狀甬道，後部有三條大火道傾斜而上，火焰由此通過火眼以達窑室。窑室平面略呈圓形，直徑約1米左右，窑壁上部往裏收縮。火眼均勻，分布于窑室四周，靠火道近的火眼都較小，遠的則較大。仰韶文化陶器燒成溫度一般都高達900–1000度，說明較裴李崗文化前進了一大步。

龍山文化的窑址已發現十餘處，共有陶窑二十餘處。這些陶窑均為豎穴結構，仰韶文化時期較為流行的橫穴窑基本上為豎穴窑所代替。豎穴窑是一種較為進步的形式，窑室位于火膛之上，火膛上小下大，窑室底部與火膛口相連，中間以窑箄隔開。火通過窑箄（上面有火眼若干）進入窑室，火力較無窑箄的橫穴窑均勻，所以陶器受熱也比較均勻，而不致出現裂紋現象。由于窑爐結構的進一步改進，以密封方法燒製的溫度大為提高，龍山文化“白陶”和東南地區新石器時代晚期的“印紋硬陶”，燒成溫度甚至達到了1100度以上。

提高陶器的質量，製坯也是一個重要方面。考古資料證明，最初的製陶方法為手製，成形有捏製與泥條盤築兩種。小件器物直接用手捏成，大件器物則多采用泥條盤築法。

裴李崗文化陶器都屬於手製，因為技術還不很高，所以器壁厚薄不均，帶有一定的原始性。仰韶文化陶器基本上也是手製，但成形技術較裴李崗文化大為進步。其陶器胎壁一般較薄，而且均勻，在一些陶器上還發現有弦紋，口沿上常留有經慢輪修整的痕跡，可見這時已經有了初級形式的陶車了。這種現象雖然在早期龍山文化陶器上更為普遍，但它的成形方法，仍然以手製為主，慢輪修飾為輔。輪製成形的普遍運用，恐怕要到龍山文化晚期。輪製技術在這一時期已經十分發達，特別是山東龍山文化中的黑陶，坯體薄如蛋殼，形制規整，器類豐富，充分說明輪製成形技術已經達到很高水平。

原料與燒成是陶瓷器形成的“二要素”。中國陶瓷發展的過程，就是對原料加工與不斷尋找新原料的過程，也是隨着製陶原料的提高而不斷改進陶窑結構、提高燒造溫度的過程。成形技術的提高，即從手製逐步發展到輪製，使陶器既美觀又實用。這些成就為後來瓷器的發明，奠定了物質與技術基礎。

李輝柄

中國瓷器發展概況及其主要成就

中國的陶瓷工藝具有優久的歷史和優良的傳統。我們的祖先在漫長的製陶生產實踐中，經過不斷改進和提高，發明了瓷器。瓷器的發明是中國人民對人類物質文明的一個重大貢獻，中國因而在世界上博得了“瓷國”的稱號。

一、原始青瓷的出現與青瓷的燒成

瓷器的發明與私有制的產生、奴隸制的出現有着密切的關係。因為奴隸制使製陶業從農業中劃分出來，成爲一個獨立的手工業部門。這種專業化生產方式的形成，必然帶來製陶業的大發展，促進了瓷器的發明。考古資料表明，大約在公元前16世紀奴隸制社會形成的商代，在燒陶器的基礎上成功地燒成了“原始青瓷”。

“原始青瓷”由于具備了陶器所沒有的優越性，決定了它的巨大生命力而很快發展起來。經過春秋、戰國、秦漢的發展，到了東漢時期（公元220年以前），青瓷燒製成功了。

商代原始青瓷胎質堅細，胎色灰白或白而略呈淺黃，少數爲灰綠色或淺褐色，火候一般高達1100-1200度以上，胎基本燒結，瓷化程度好，吸水性較弱，釉胎結合緊密，不易脫落。這些特徵表明它在本質上已達到了瓷器的標準。然而這些瓷器在胎色的白度和透明度上都還不夠，在原料與燒成上也還存在着一定的原始性，所以考古學家稱它爲“原始青瓷”。這個時期的產品，一部分模仿當時的青銅器，一部分是它的創新，紋飾與造型都很獨特。

真正的瓷器出現于東漢晚期。在這個時期，浙江、江蘇、江西、安徽、湖北、河南、河北、甘肅等地的墓葬中都出土了不少瓷器。經過化學分析，這些瓷器具有現代瓷器的特性，胎質堅硬，瓷化程度高，具有較高的白度與透明度，光澤瑩潤，吸水率低，與原始青瓷相比，已有了很大的發展。不僅如此，在浙江省境內的上虞、寧波還發現了東漢時期的窑址。把窑址出土的瓷片與墓葬出土的器物相對照，證明它是東漢的瓷窑。

東漢晚期的瓷器，通體施釉，釉料中含氧化鈣達25%以上，並且在還原焰中燒成，所以釉面富有光澤，淡雅清澈。這個時期是中國燒瓷工藝上的飛躍時期，然而它的產品仍然沿着原始青瓷的造型和裝飾風格，還未形成自己的藝術特色。

中國科學院上海硅酸鹽研究所曾對浙江東漢晚期小仙壇青瓷窑址出土瓷片標本作過測試與化驗工作，證明它們是在1200-1310度的高溫下燒成的，具有瓷質光