

中国画大师经典系列丛书

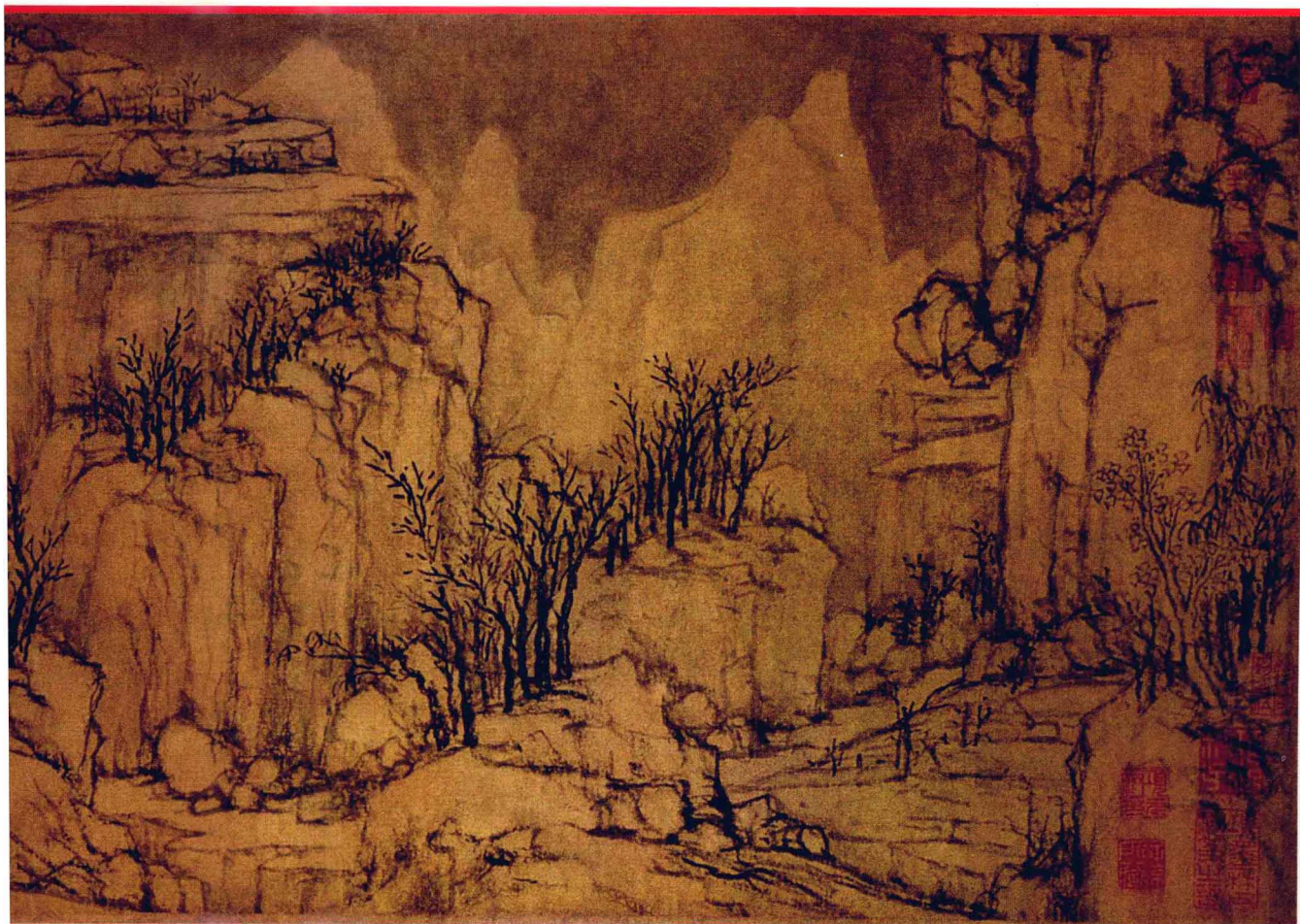
黄公望

中国书店



中国画大师经典系列丛书

黄公望



图书在版编目 (C I P) 数据

中国画大师经典系列丛书·黄公望 / 陈连琦主编—北京 :
中国书店, 2011.5
ISBN 978-7-5149-0068-2

I . ①中… II . ①陈… III . ①中国画—作品集—中国—元代 IV . ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 062551 号

中国画大师经典系列丛书·黄公望

主 编: 陈连琦
责任编辑: 辛 迪
出版发行: **中国书店**
社 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号
邮 编: 100050
印 刷: 北京海德印务有限公司
开 本: 889×1194mm 1/12
版 次: 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
印 数: 1-3000
印 张: 6
书 号: ISBN 978-7-5149-0068-2
定 价: 40.00元

本版图书如有印装质量不合格者, 本社负责调换。

出版说明

中国画是中华民族灿烂文化的重要组成部分，已经有数千年的历史，不同的时期涌现出不同的创作大家。历代画家，经过辛勤笔墨耕耘，不断创造、发展中国画，给我们留下了大量的珍贵作品和丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。这都是我国宝贵的文化财富，在世界艺林中占有极其重要的地位。我们必须认真地学习、研究、继承和发展。

这些创造了中国画经典的大师们，创作题材广泛，工笔、写意，无一不能；山水、人物、花鸟、鱼虫，无一不精，并且形成各自独到的艺术见解与绘画风格。他们的作品，无论丈匹巨作或斗尺寸作，无不构图严谨井然，笔墨超然潇洒，成为后人学习中国画可临可法的艺术精品。从他们的作品中，人们会体会到法从理生、笔随情纵的中国画传统技艺精髓。

历代大师的名字闪烁在中国画艺术史的星空，历来为人们竞相追随。今天，国家富强，人们的精神与物质生活需求日益丰富，不论是孩童，还是有着充裕业余时间的老者，闲暇之余，学习中国画成了极佳的选择。当人们被中国历代大师们的笔墨晕染的绘画精品感动之时，我们策划了这套《中国画大师经典系列丛书》，以满足人们不断提高的学习中国画的艺术需求。

学好中国画的第一步就是临摹中国画大师的经典作品。师古人之迹，也是初学中国画的唯一正确学习方法。

图版目录

九峰雪霁图·····	1	富春大岭图·····	27
九峰雪霁图局部一·····	2	富春大岭图局部一·····	28
九峰雪霁图局部二·····	3	富春大岭图局部二·····	29
溪山雨意图·····	4	剩山图·····	31
为张伯雨画仙山图·····	6	富春山居图·····	33
为张伯雨画仙山图局部·····	7	富春山居图之一·····	35
九珠峰翠图·····	8	富春山居图之二·····	37
九珠峰翠图局部·····	9	富春山居图之三·····	39
天池石壁图·····	10	富春山居图之四·····	41
天池石壁图局部一·····	11	富春山居图之五·····	43
天池石壁图局部二·····	12	富春山居图之六·····	45
天池石壁图局部三·····	13	富春山居图之七·····	47
丹崖玉树图·····	14	富春山居图之九·····	49
丹壁玉树图局部一·····	15	富春山居图之十·····	51
丹崖玉树图局部二·····	16	富春山居图之十一·····	53
剡溪访戴图·····	17	富春山居图之十二·····	55
快雪时晴图一·····	18	富春山居图局部一·····	56
快雪时晴图二·····	20	富春山居图局部二·····	58
快雪时晴图局部二·····	22	富春山居图局部三·····	60
快雪时晴图局部二·····	23	富春山居图局部四·····	62
水阁清幽图·····	24	富春山居图局部五·····	64
水阁清幽图局部一·····	25	富春山居图局部六·····	66
水阁清幽图局部二·····	26	富春山居图局部七·····	68

图版



九峰雪霁图
26.4cm x 54.8cm

宣和九年春月為

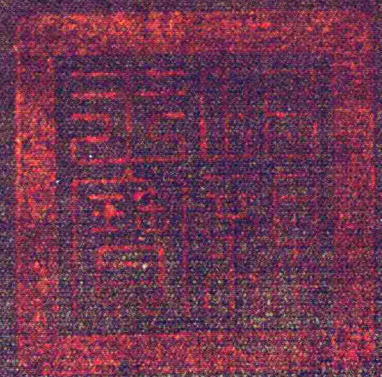
唐初作雪山次春雪大

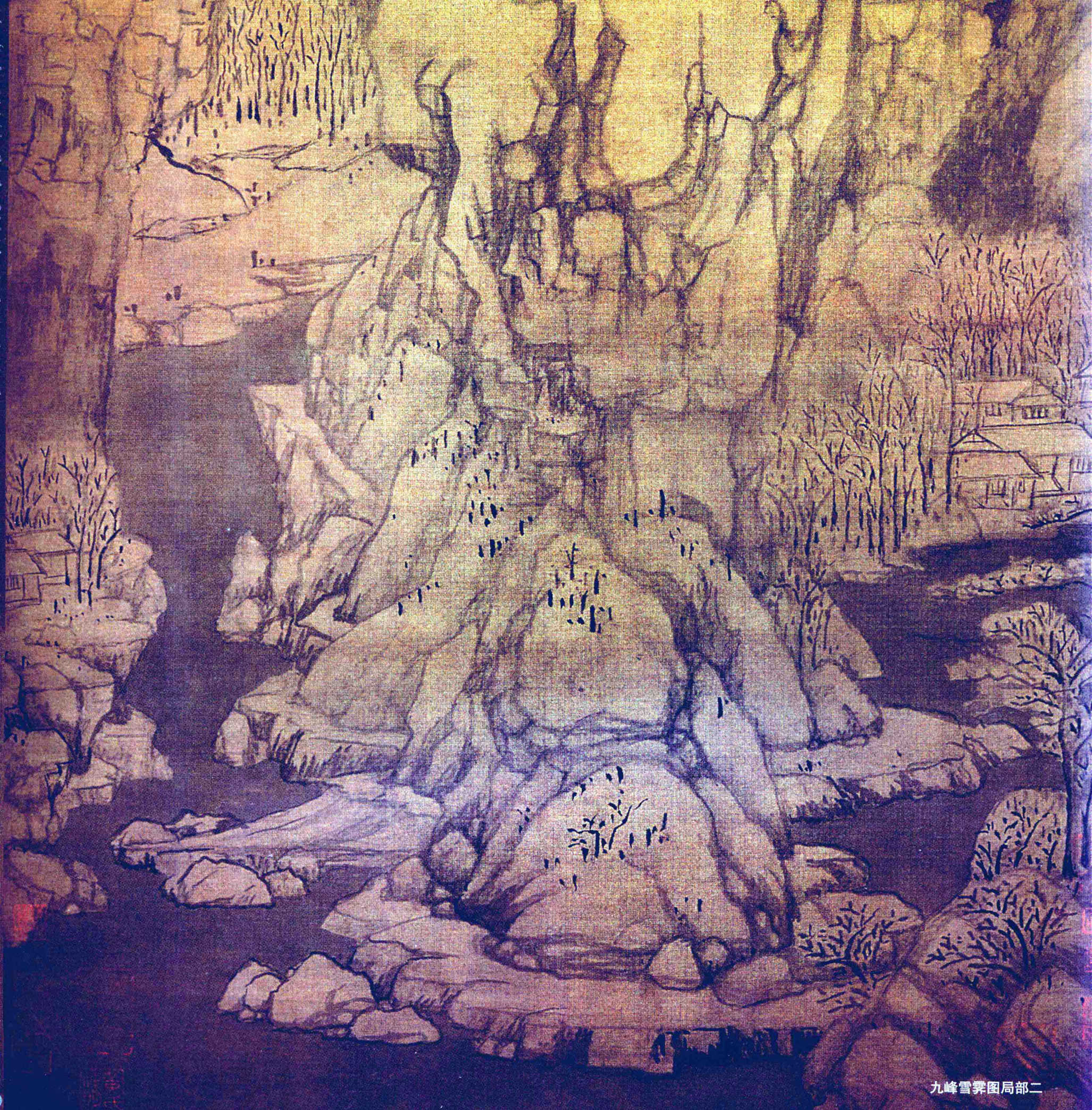
作凡兩三次直出泉上

方正亦奇事也之應道

人時年八十有一言此以

記歲月云





七十老翁飛逸興
 草得為芝爭夕陰
 烟山霽修翫辭而
 意立待將滿沱町
 邊農父早羅屏每
 上漁子間披蓑者
 時快意接左經構
 景古研磨大陰遜
 數世書欲雨妙潤
 海觸手難為摩國
 子博士題暉首小
 篆四字成掣窠懶
 璚乃別出手眼寒
 後撲穠推鷗波矣
 雄欺古松意亦已
 已心聲詎有他官無
 大嶺石渠寶玄枝
 作配非高羅象形
 聲應有宜理多因
 返想碩人邁

乳隆廣平早表
 張顥

此是薛如手前寫平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石所郭忠厚墨一時
 信手作之此紙亦畢已為好事者取去今復為世長所得至四年十月朱溪上旦其
 意時年七十有六足歲正月散生明識

青山不赴江流去數點翠收林際雨漁屋遠模糊烟
 村半有無
 大腹飛醉墨煥與天爭碧淨洗綺
 羅塵一巢栖亂雲

詞寄菩薩蠻釣菴王國器題



溪山雨意图



至元戊寅九月一峯道人為
貞屋畫

不望蓬萊弱水長方壺宮關鎖
芝房誰憐誤落塵寰大曾喚
飛霞嚙帝觴
玉觀仙臺蒼霧高背騎丹鳳池
遊遊懶成不喚吟笙侶閣苑春
深醉碧桃正已亥四月十七日過
張外史山居觀仙山圖題二絕
于大慶畫懶樓



为张伯雨画仙山图

74.9cm × 27.5cm



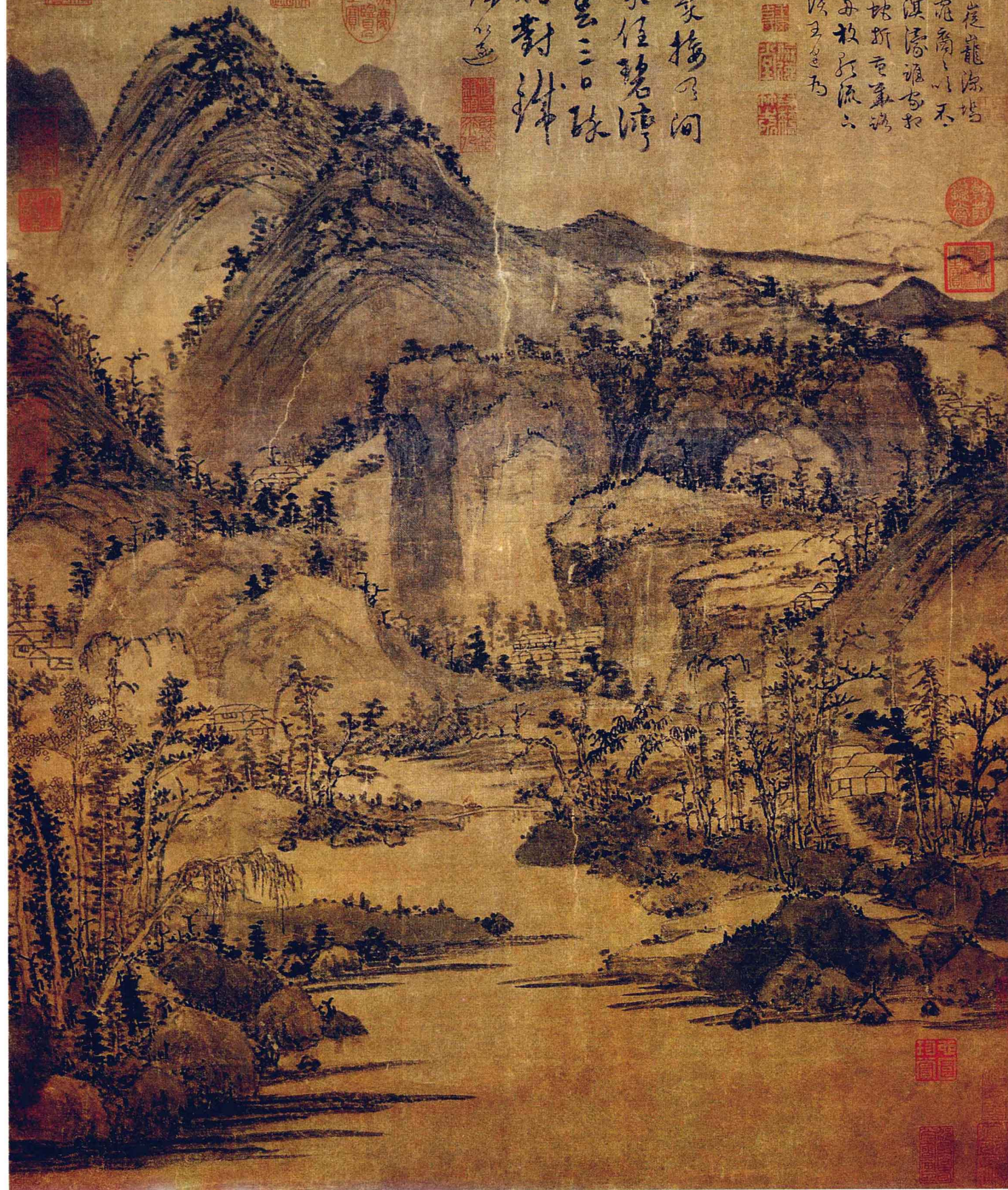
为张伯雨画仙山图局部

居為疊嶂中從龍源場
漱露傳人宮暗飛商以不
能下霞春水光濕濤誰知
玉像後住石林地折重氣
何當著我沙棠舟放紅流
不
萬言道人題
大龍宮詩

九珠峰翠接河
無數人家住碧灣
王子嬉春三日政
夢迴難對錦
峯以

神筆不擇錦與綾
萬年古層運以元氣
昔非入世態其明微
之峰在何處共鐵分
致遠青巖已久始知
面失之每歎古

丁酉新春畫



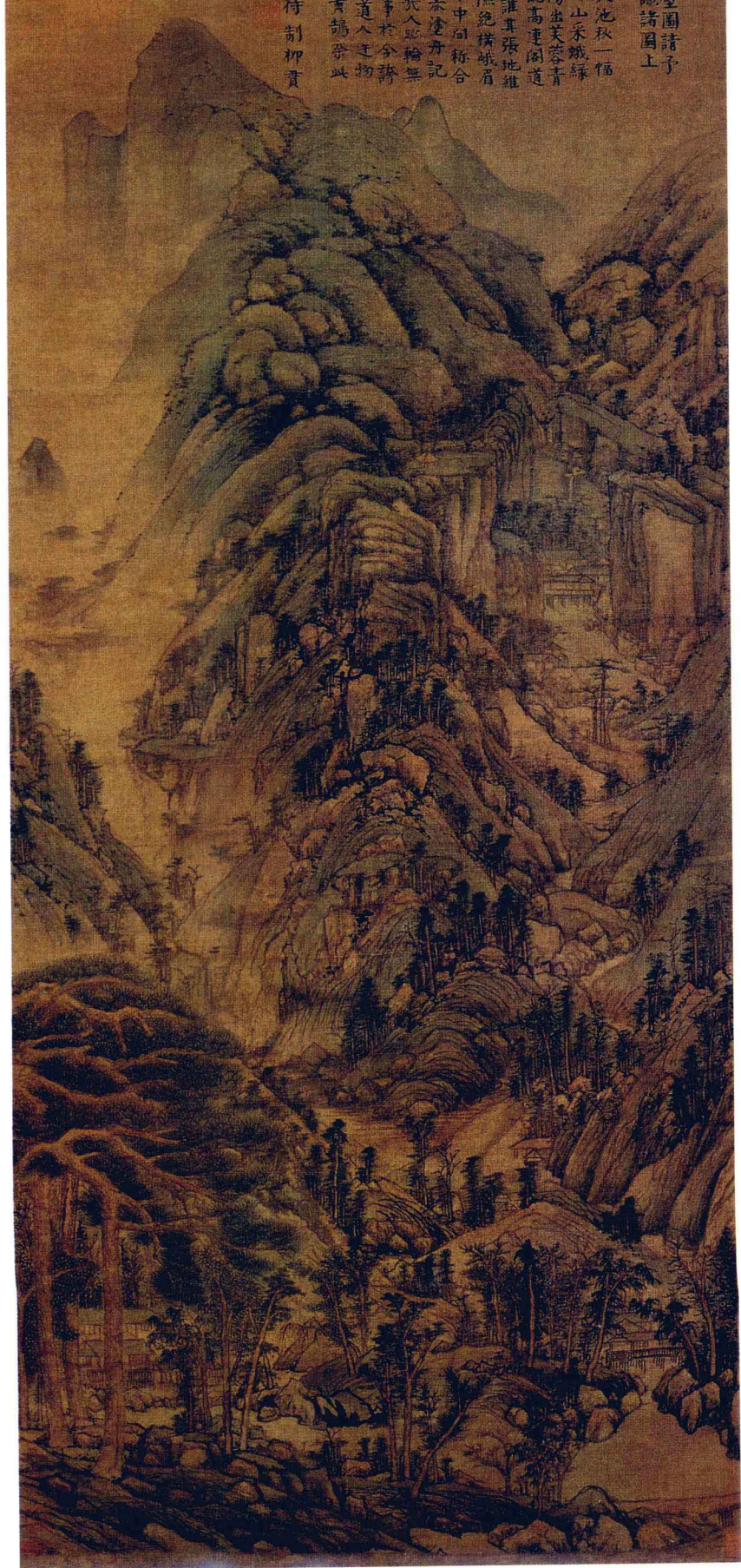
九珠峰翠图

79.6cm × 58.5cm



性之得大痕道人天池石壁圖請予
作歌予愛其合作歌而識諸圖上
而且以發道人燕間一笑
連筆完。雲菴。石壁天池秋一幅
大痕道人騎鯉魚夢入神山采鐵線
覺來而驚風冷。飄氣湧出芙蓉青
發巖下匯龍池水絕龍觀高連閣道
星道人弄筆。不知八柱誰其張地維
金繩鐵紐一何壯鳥道險絕橫峨眉
三百年來畫林盤重米中何稱合
作何嘗惜墨點微茫間未遑舟記
程落吳興室內大弟子幾人貽輪無
血指十五日一筆成欲事於今詩
聲。大痕小巖俗所訐道人迂物
良已多微君自起歌黃鶴發此
石壁天池何
至正二年八月翰林待制柳貫

至正元年八月大痕道人為
性之作天池石壁圖待年
七十有二



天池石壁图
139.4cm x 57.3cm



