

扬

琴

系

列

儿童扬琴

基础练习曲集

(上册)



刘月宁 编著

扬

琴

系

列

扬

琴

系

列

中国青年出版社

《儿童扬琴基础练习曲集》

刘月宁 编著

(上 册)

中国音乐出版社

前 言

1997年应中国青年出版社之邀出版了《扬琴弹奏基础教程》(配两盘磁带和一盘录像带),深受广大扬琴音乐爱好者的喜爱,至今已重印了三次,我感到非常的欣慰,更对中国扬琴音乐事业的发展充满了信心。

《儿童扬琴基础练习曲集》是再次应中青社之邀与《扬琴弹奏基础教程》配套的两本练习曲集,旨在丰富和加强初、中级阶段的基础训练。

在本曲集中,把扬琴基本的竹法和技法分门别类地进行单项集中训练,运用短小、精练的结构使学习者易于掌握和巩固所学内容。书中所用竹法和技法符号以及专业术语,均以在首届全国音乐艺术院校扬琴教学研讨会上通过的为依据,力求规范化和系统化。

本曲集采用国际通用的五线谱和国内通用的简谱两种谱制并存的方式,进一步推广具有扬琴特点的固定音位(即C大调音位)概念,为现代化教学和艺术实践打下良好的基础。

由于篇幅的限制,每项练习不能容纳很大的量。在学习中读者自己可以根据每项练习之前的竹法和技法的要点,加入一些相应内容来巩固和掌握。

中央音乐学院 刘月宁

2001年初春

目 录

C 大调基本音位图(以“401”型扬琴为基础)	(1)
-------------------------------	-----

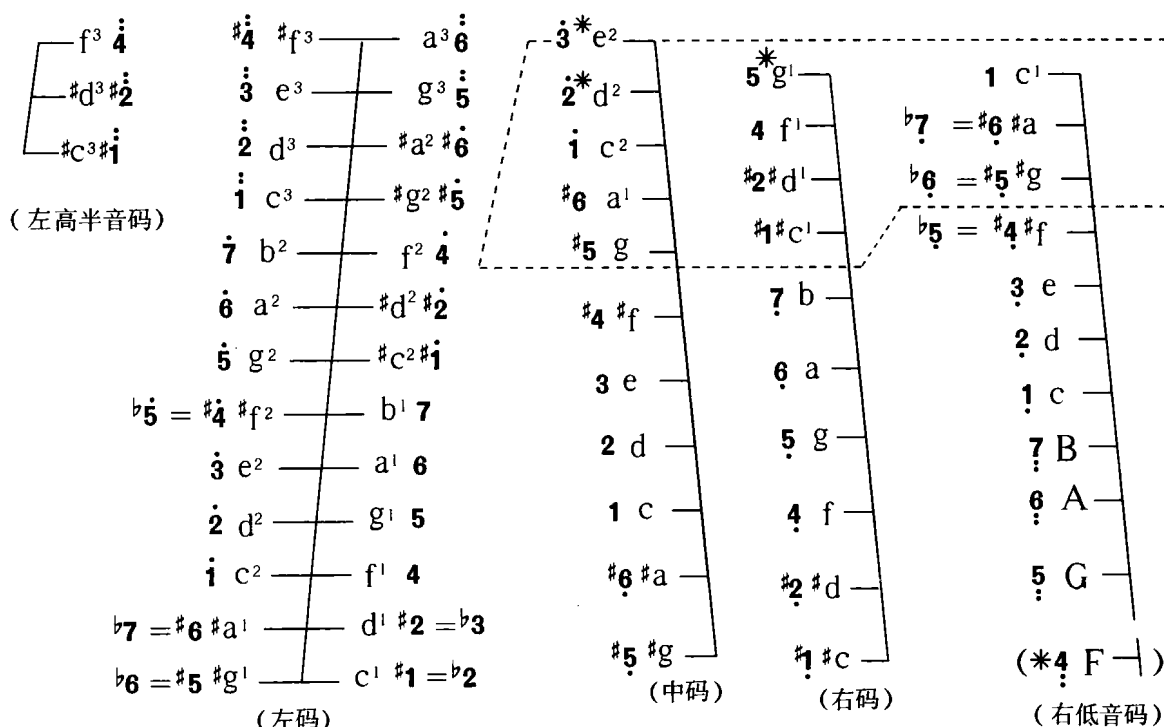
简 谱 部 分

第 一 章 单 竹	(2)
第 二 章 交替竹	(5)
第 三 章 齐 竹	(8)
第 四 章 轮 竹	(11)
第 五 章 颤 竹	(17)
第 六 章 常用基本技法	(20)
第 七 章 常用基本节奏型	(28)

线 谱 部 分

第 一 章 单 竹	(34)
第 二 章 交替竹	(38)
第 三 章 齐 竹	(44)
第 四 章 轮 竹	(50)
第 五 章 颤 竹	(60)
第 六 章 常用基本技法	(65)
第 七 章 常用基本节奏型	(75)

C大调基本音位图 (以“401”型扬琴为基础)



三点说明: (1) 划虚线部分为同音异位。

(2) 便于规范, 先将 f^2 ($\dot{4}$) 调整为 $\sharp f^2$ ($\sharp\dot{4}$)。用 C、F 调时, 可将小推车下降半音至 f^2 ($\dot{4}$), 也可不动。

(3) 米: 中码由靠近身体的第一码至下往上第十、十一码及右码第十码、低音码最下面靠右边的附加活码为“402”型扬琴多增四个音的码位。

“401”型扬琴音域



第一章 单 竹

在这一章中，主要是进行方法结合、弹奏感觉以及单音音质概念方面的训练。

掌握了较为科学、合理的持竹方法（即三处间隙、一压、一松、一贴、一忌）后，就要注意在运竹过程中，松肩、垂臂、甩腕、指托的有机结合运用。其次，单音弹奏感的掌握也是不容忽视的问题，这种弹奏感主要体现为每一个击弦动作都是快速、敏捷而富有弹性的。再次，音质概念的正确建立，对于初学者来说尤为重要，反映在击弦发音上的特点为厚实且有点状感。

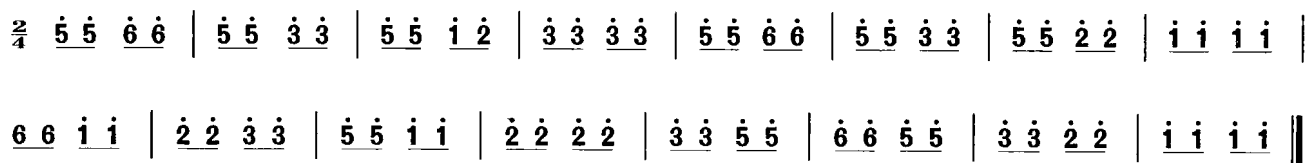
本章分为正竹和反竹两种基本单竹弹奏法，弹奏符号为：正竹 $\uparrow$ （右）、 $\downarrow$ （左）；反竹 $\sim$ 。所有练习均为C大调，在此不再标调；每首练习可左、右单竹轮换起竹，反复弹奏。

在练习中注意以下几个主要问题：1. 持竹方法。2. 击弦方向（直线下击）。3. 击弦位置（左码约为2.5厘米处；中码、右码、低音码约为2厘米处）。4. 击弦点（应以琴竹头全长的二分之一处弹击琴弦）。5. 音质概念。6. 弹奏感。7. 一小节内，升、降号在不同音区而相同音名的情况下，同样起作用。同时，也要注意同一小节之内的还原符号标记。

弹奏基本要求：1. 用中强（ mf ）力度。2. 完整、流畅地弹奏全曲。3. 速度：复拍子为 $\text{♩} = 80$ 分拍（分拍概念：节拍器响一下为半拍）；单拍子为 $\text{♩} = 80$ 合拍（响一下为一拍）。

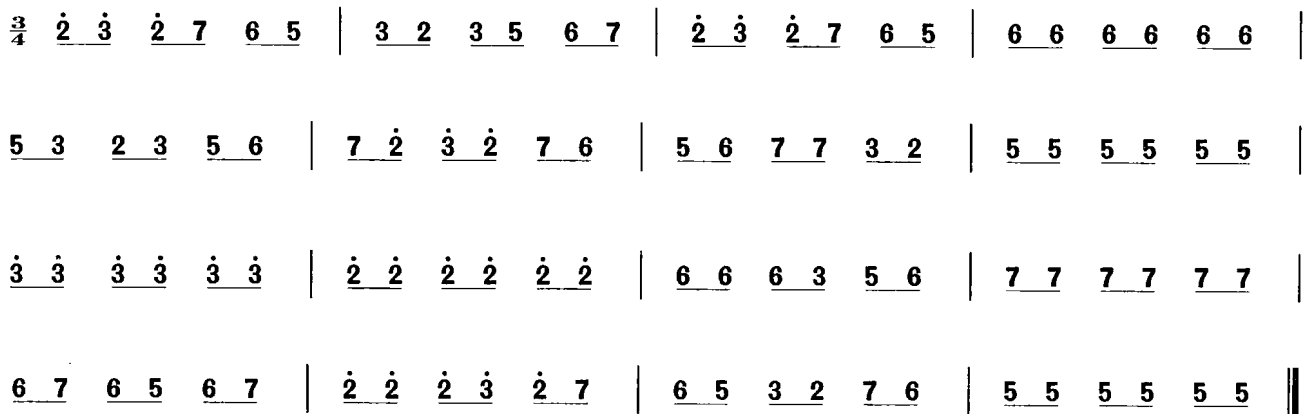
单竹练习之一

刘月宁曲



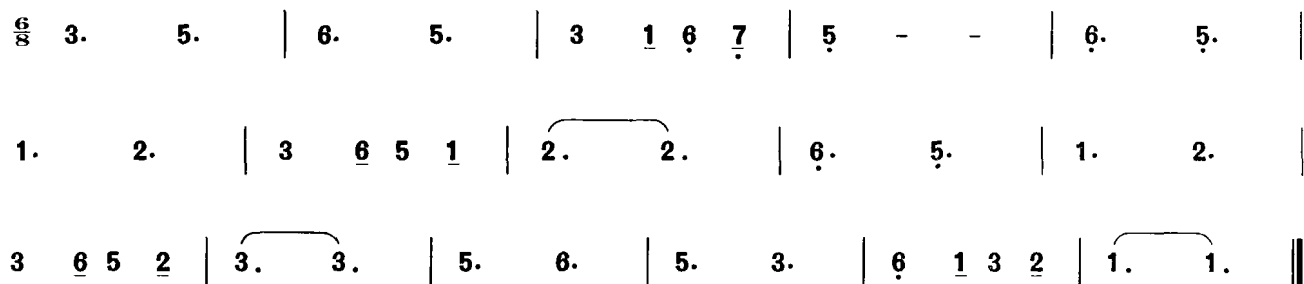
单竹练习之二

刘月宁曲



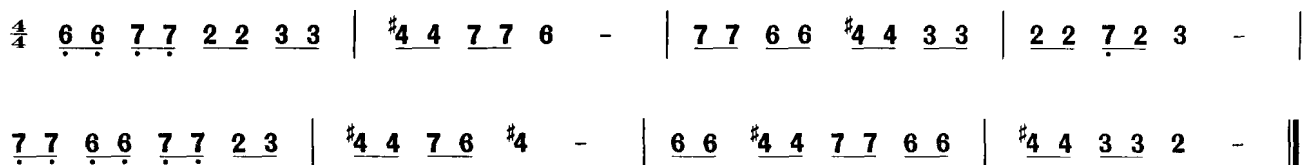
单竹练习之三

刘月宁曲



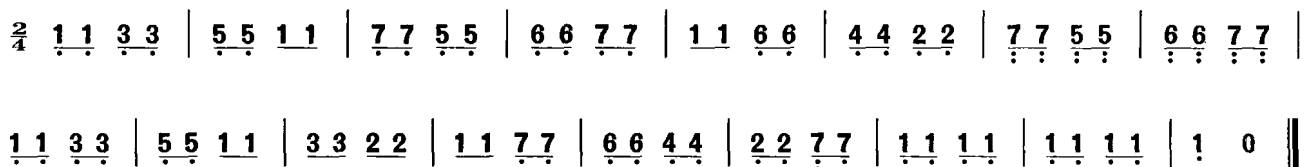
单竹练习之四

刘月宁曲



单竹练习之五

刘月宁曲



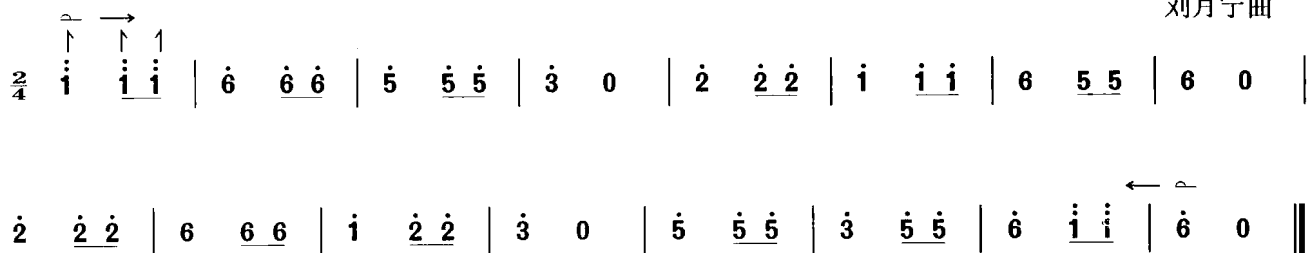
单竹练习之六

刘月宁曲



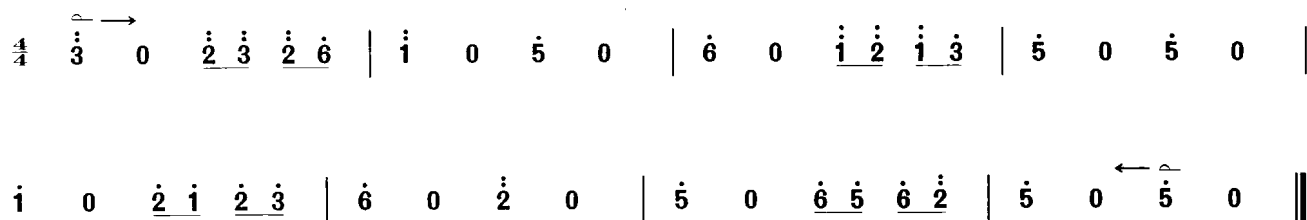
反竹练习之一

刘月宁曲



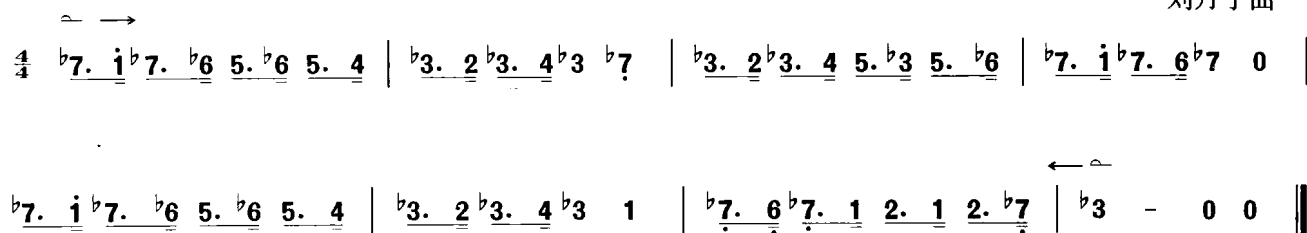
反竹练习之二

刘月宁曲



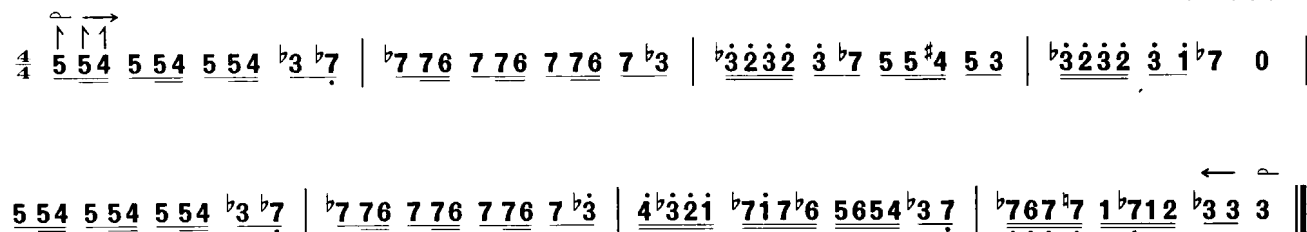
反竹练习之三

刘月宁曲



反竹练习之四

刘月宁曲



第二章 交替竹

交替竹是两手交替弹奏的竹法,在这一章中,通过左竹起、右竹落或右竹起、左竹落的交替竹法进行两手平衡感方面的训练。

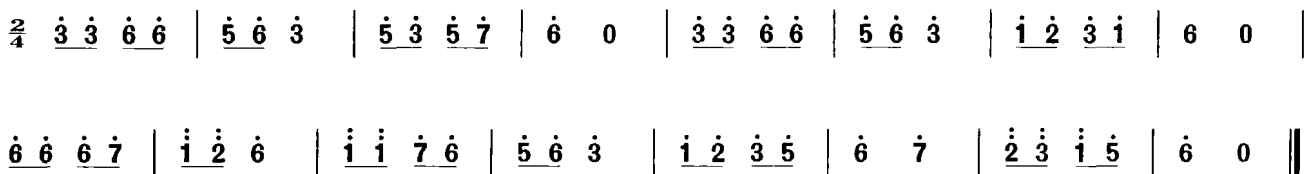
一般条件下,左手的控制力均差于右手,因此在本章中,要注意有意识地加强左手的控制力训练,达到在力度、弹性方面同右手基本均衡。

本章的练习方法为:每首练习可左竹起、右竹起交替弹奏;重点加强左手起竹的训练;在弹奏中注意体会和巩固第一章所学内容;一小节内,升、降号在不同音区而相同音名的情况下,同样起作用;同时,也要注意同一小节之内的还原符号标记。

弹奏基本要求:1.用中强(***mf***)力度。2.完整、流畅地弹奏全曲。3.注意左、右手的均衡问题。4.速度为♩=80分拍(参照第一章‘弹奏基本要求’的分拍概念)。

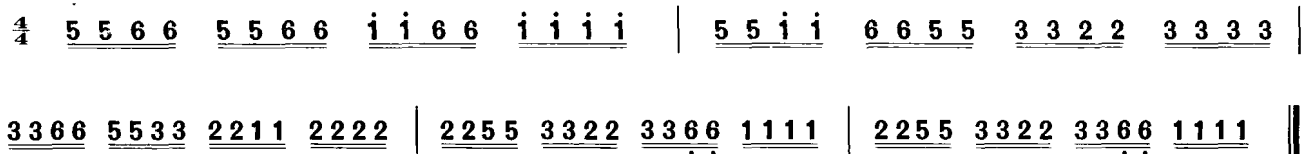
交替竹练习之一

民 歌
刘月宁改编



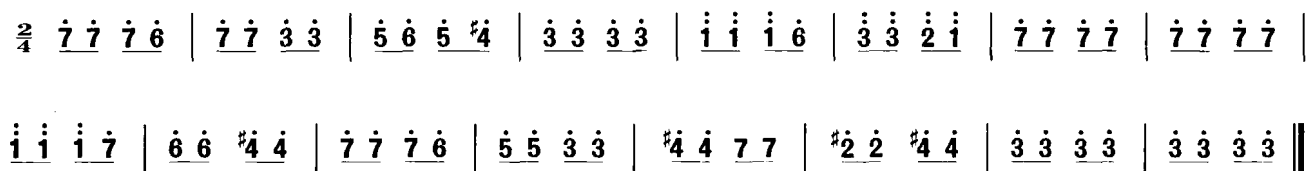
交替竹练习之二

民 歌
刘月宁改编



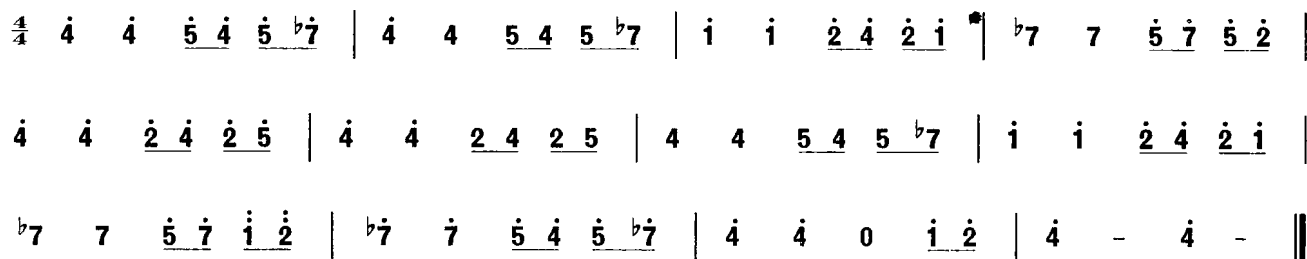
交替竹练习之三

刘月宁曲



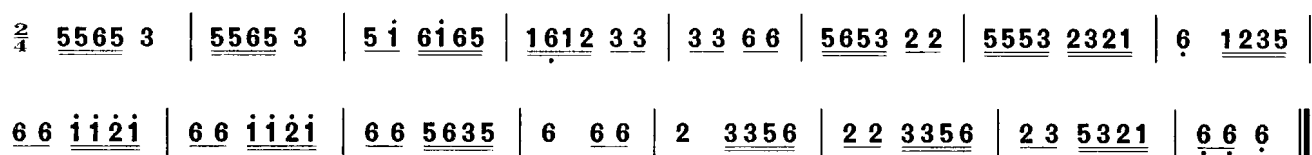
交替竹练习之四

刘月宁曲



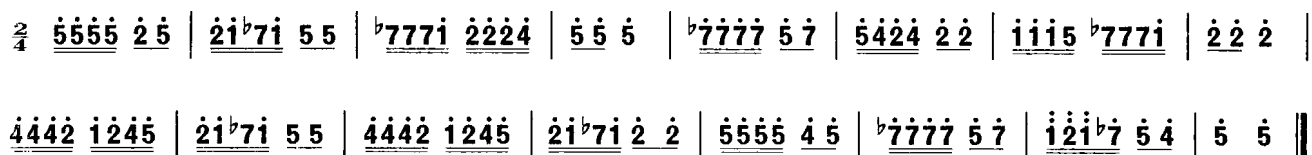
交替竹练习之五

民歌
刘月宁改编



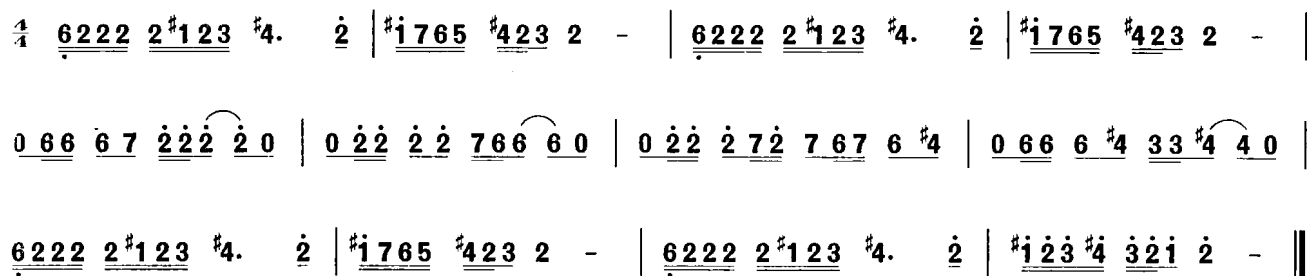
交替竹练习之六

刘月宁曲



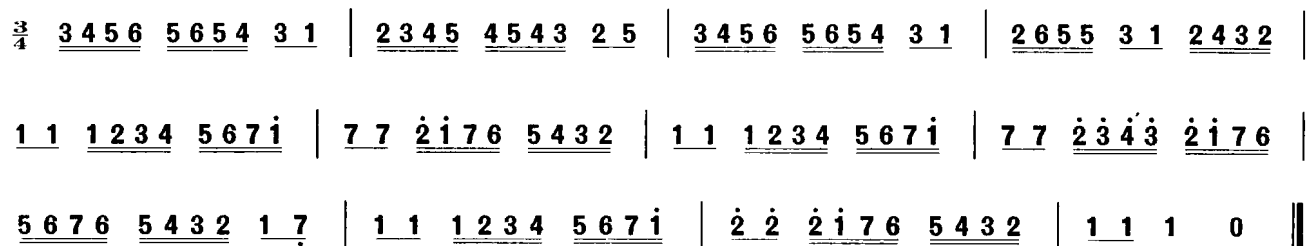
交替竹练习之七

民歌
刘月宁改编



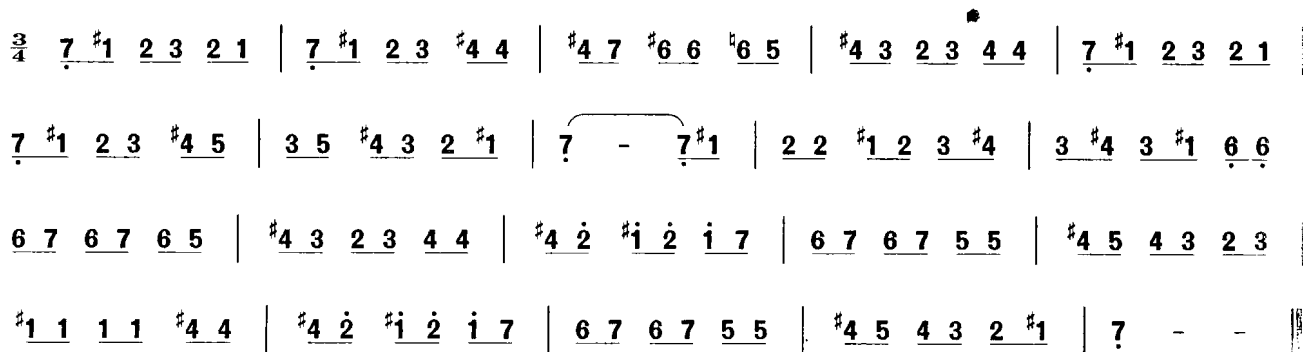
交替竹练习之八

刘月宁曲



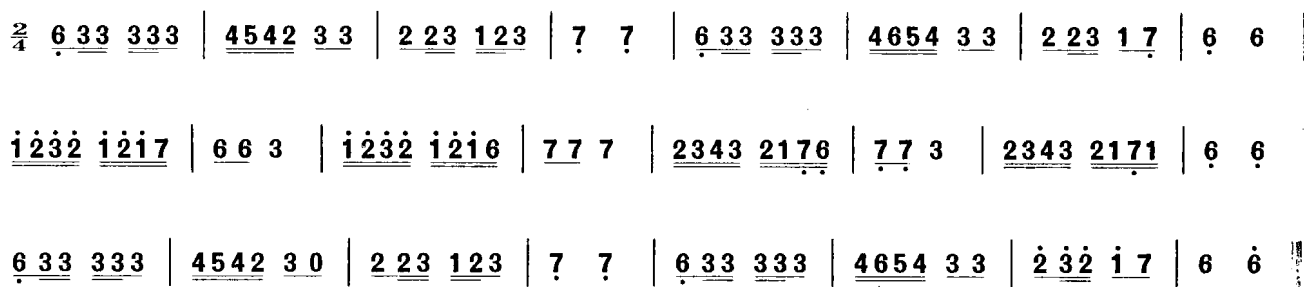
交替竹练习之九

刘月宁曲



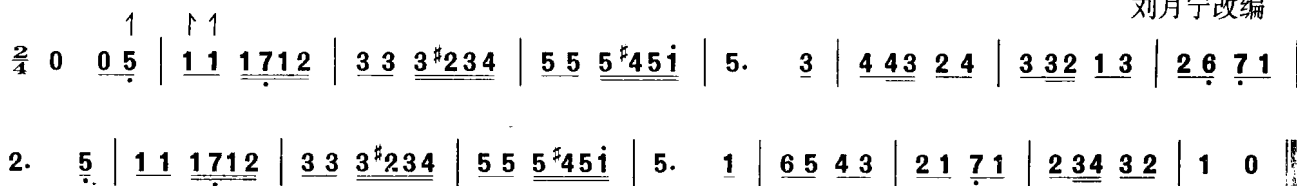
交替竹练习之十

刘月宁曲



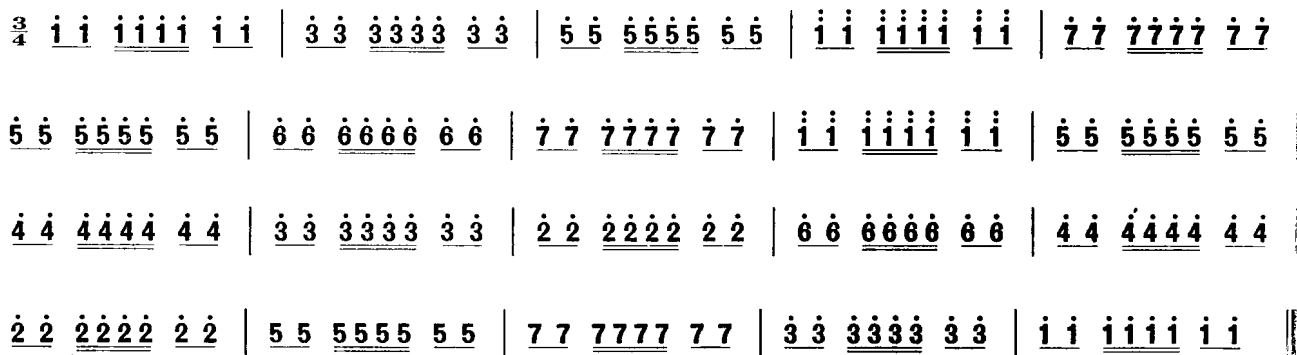
交替竹练习之十一

儿 歌
刘月宁改编



交替竹练习之十二

刘月宁曲



第三章 齐 竹

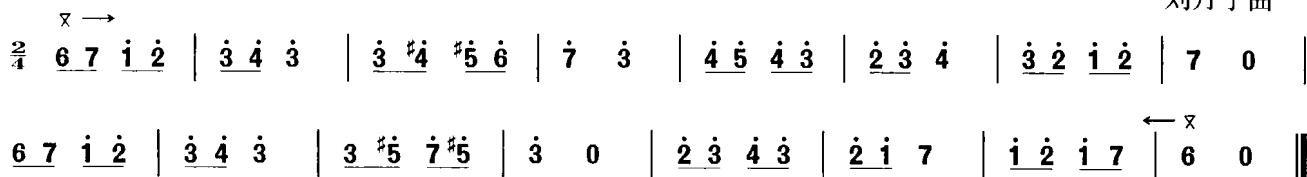
齐竹（即双竹）是两手同时弹奏的竹法，符号为“x”。在这一章中，主要是进行两手配合能力的训练，另外，记谱法均用竹法符号标记，如： $6 = \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ ，并以此类推。

在练习中，主要注意两手的一致性配合及在运竹过程中肩、肘部位的放松；一小节内，升、降号在不同音区而相同音名的情况下，同样起作用；同时，也要注意同一小节之内的还原符号标记。

弹奏基本要求：1. 用中强(*mf*)力度。2. 强调两手的整齐度。3. 注意发音的‘颗粒’感和弹性问题。4. 速度为 $\text{♩} = 80$ 分拍（参照第一章‘弹奏基本要求’的分拍概念）。

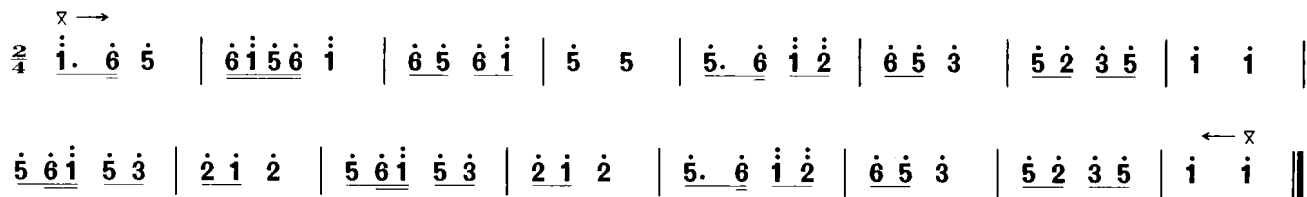
齐竹练习之一

刘月宁曲



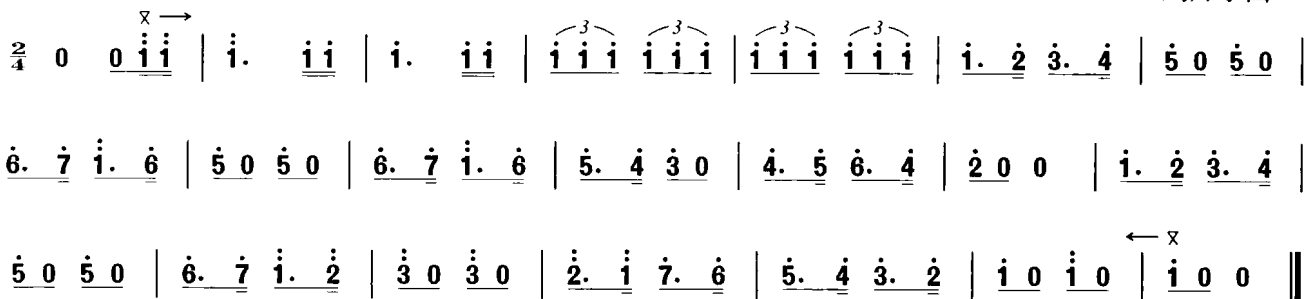
齐竹练习之二

民 歌
刘月宁改编



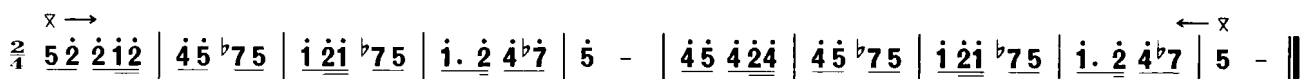
齐竹练习之三

刘月宁曲



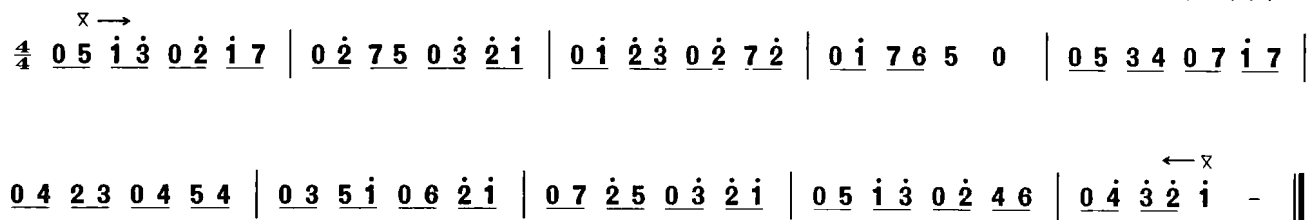
齐竹练习之四

民 歌
刘月宁改编



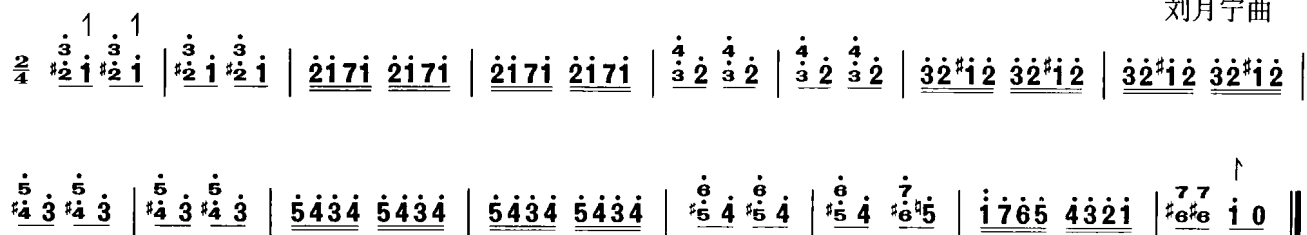
齐竹练习之五

刘月宁曲



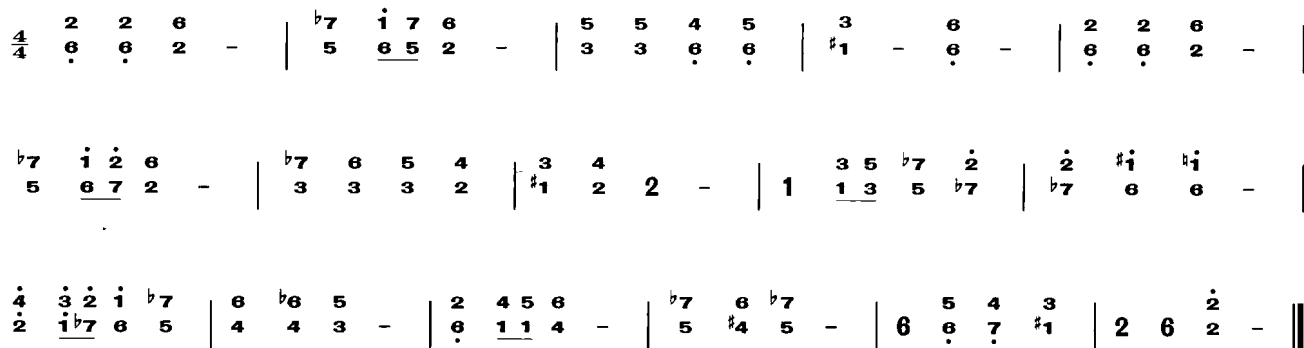
齐竹练习之六

刘月宁曲



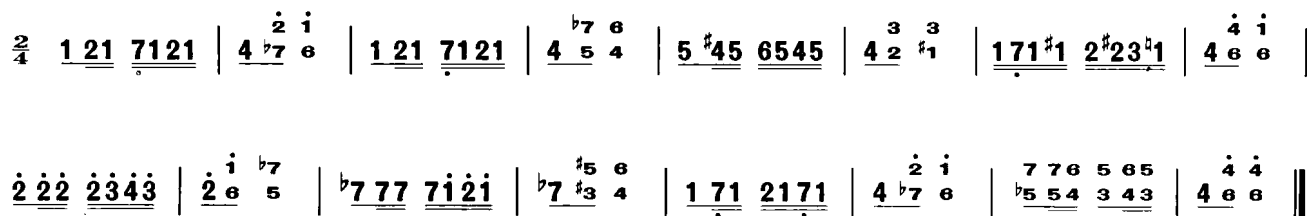
齐竹练习之七

刘月宁曲



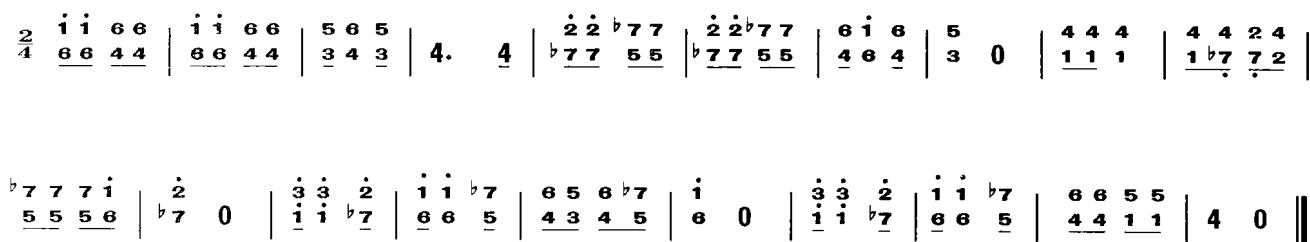
齐竹练习之八

刘月宁曲



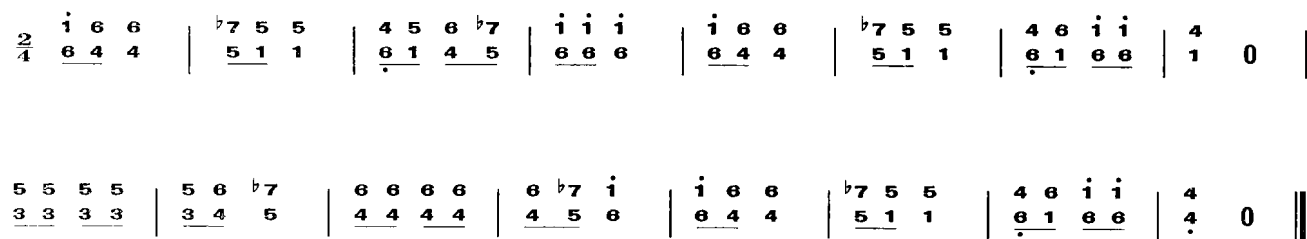
齐竹练习之九

儿 歌
刘月宁改编



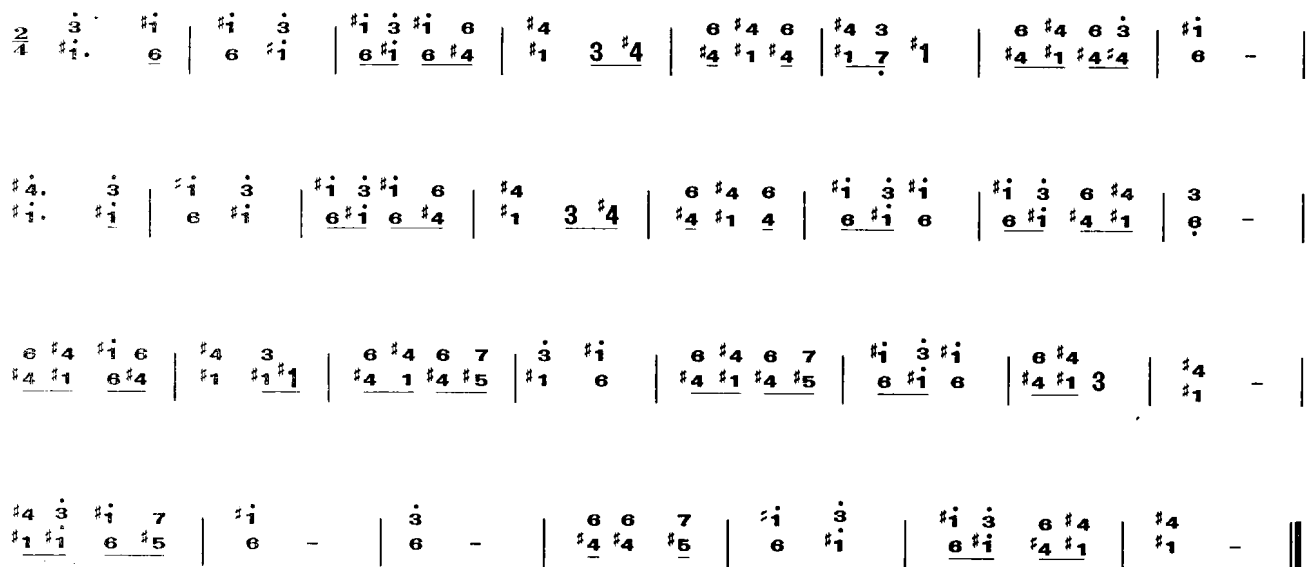
齐竹练习之十

儿 歌
刘月宁改编



齐竹练习之十一

民 歌
刘月宁改编



第四章 轮 竹

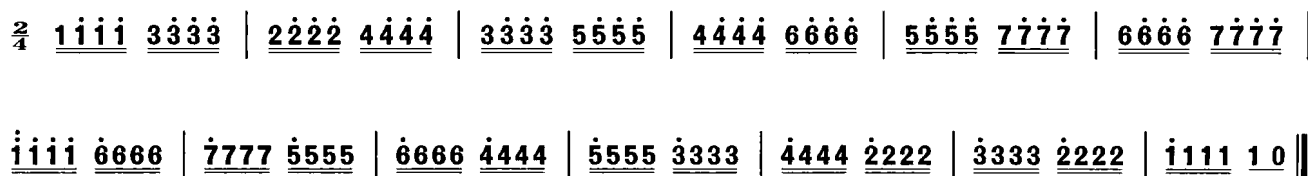
轮竹（即轮音）是通过两手快速交替弹奏的形式而产生的密集音点，符号为“ $\bullet$ ”。在本章中，主要解决两手的协调性问题。

本章主要训练两种轮竹的基本表现形式：一是定数轮；二是时值轮。所谓定数轮，它强调的是所弹奏音的数量；而时值轮则忽略数量强调所弹音的时间长短。

弹奏基本要求：1. 右竹起、左竹落的快速交替弹奏法。2. 注意两手力度的均衡。3. 用中强（ mf ）力度弹奏。4. 在十六分音符的定数轮中，注意加强两手的协调性和稳定性训练，熟练后，可加快速度。5. 弹奏时值轮时，在两手达到均匀和密集的基础上，注意换音时的连贯性。6. 速度为 $\text{♩} = 100$ 分拍（注意分拍概念）。7. 一小节内，升、降号在不同音区而相同音名的情况下，同样起作用；同时，也要注意同一小节之内的还原符号标记。

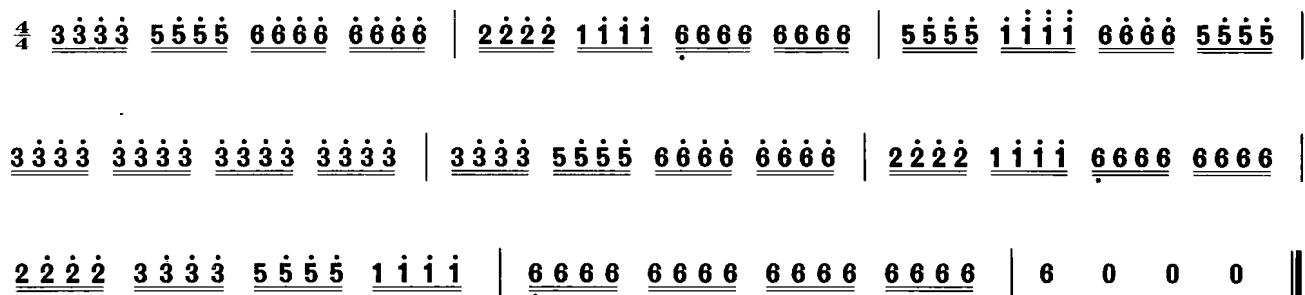
定数轮练习之一

刘月宁曲



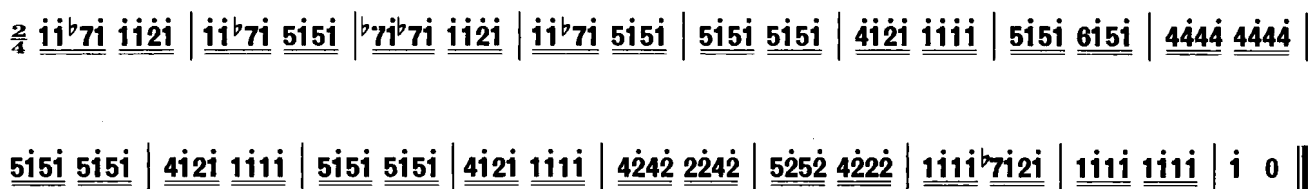
定数轮练习之二

民 歌
刘月宁改编



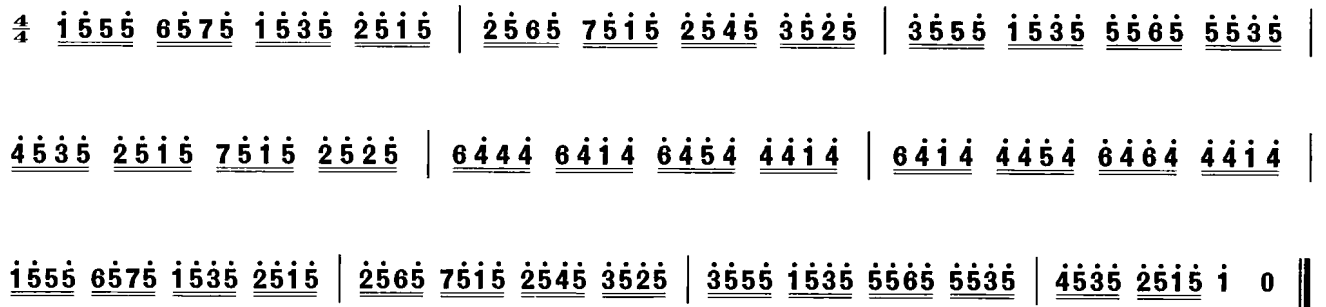
定数轮练习之三

民 歌
刘月宁改编



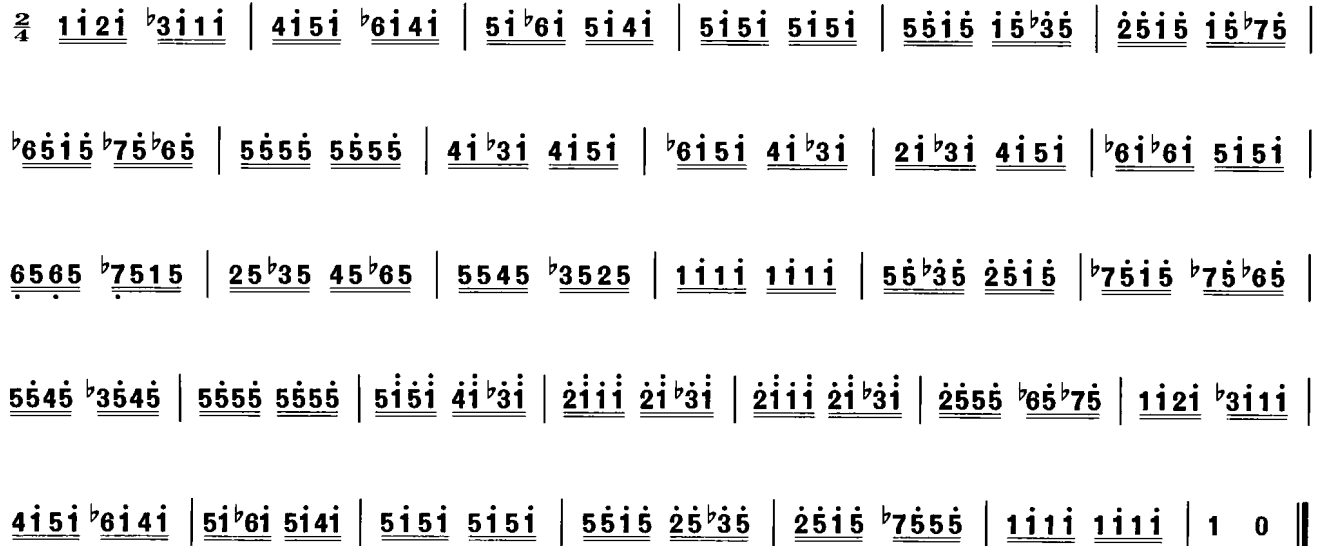
定数轮练习之四

刘月宁曲



定数轮练习之五

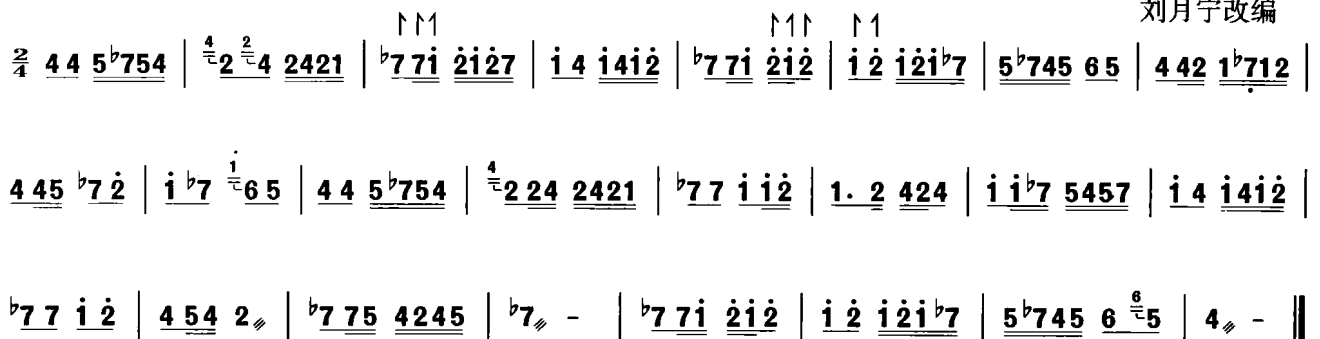
刘月宁曲



时值轮练习之一

民 歌

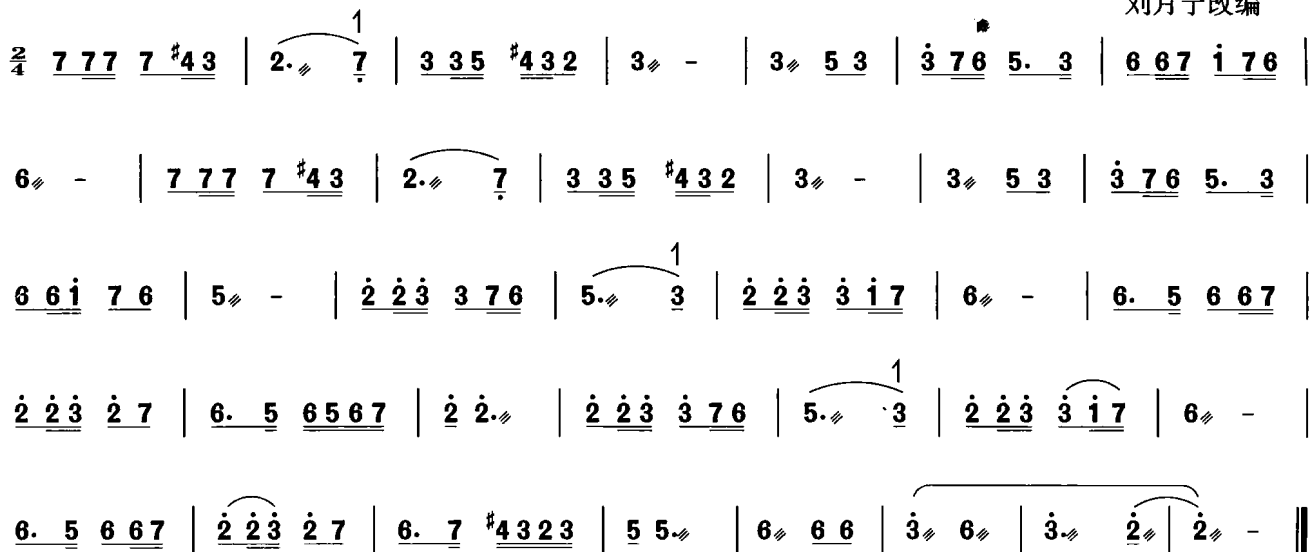
刘月宁改编



时值轮练习之二

《血染的风采》

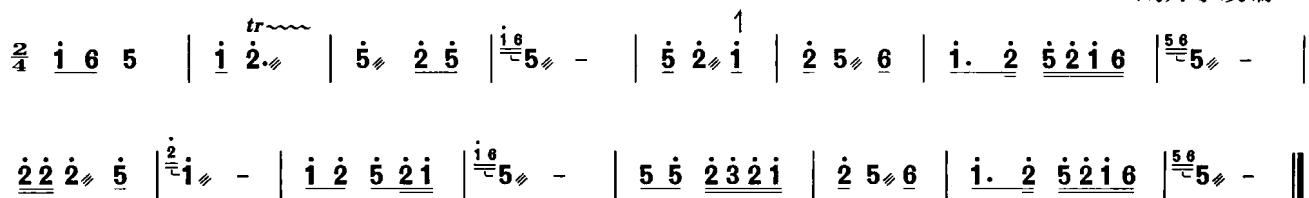
刘月宁改编



时值轮练习之三

民 歌

刘月宁改编



时值轮练习之四

《叶塞尼亚》主题音乐

刘 月 宁 改编

