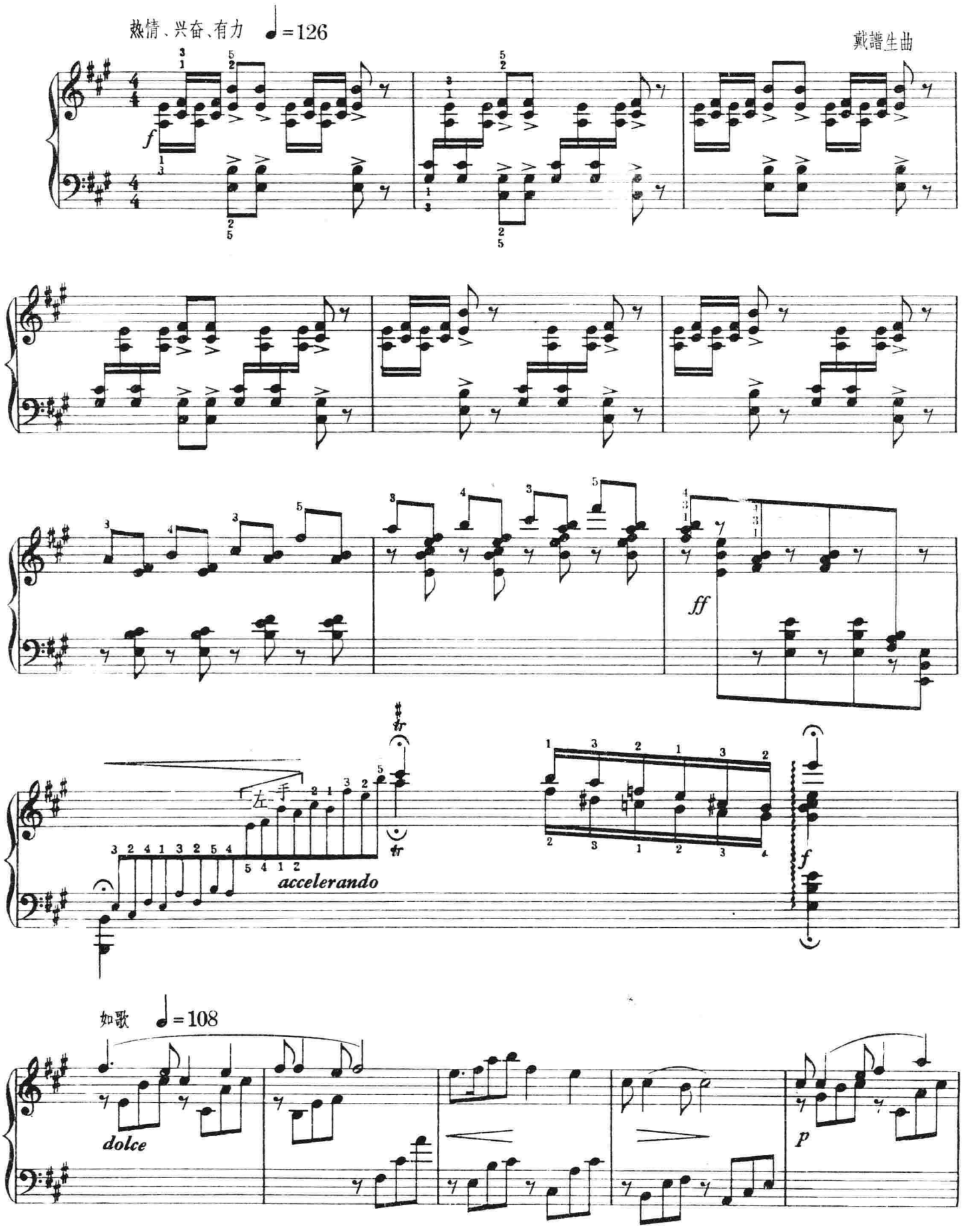
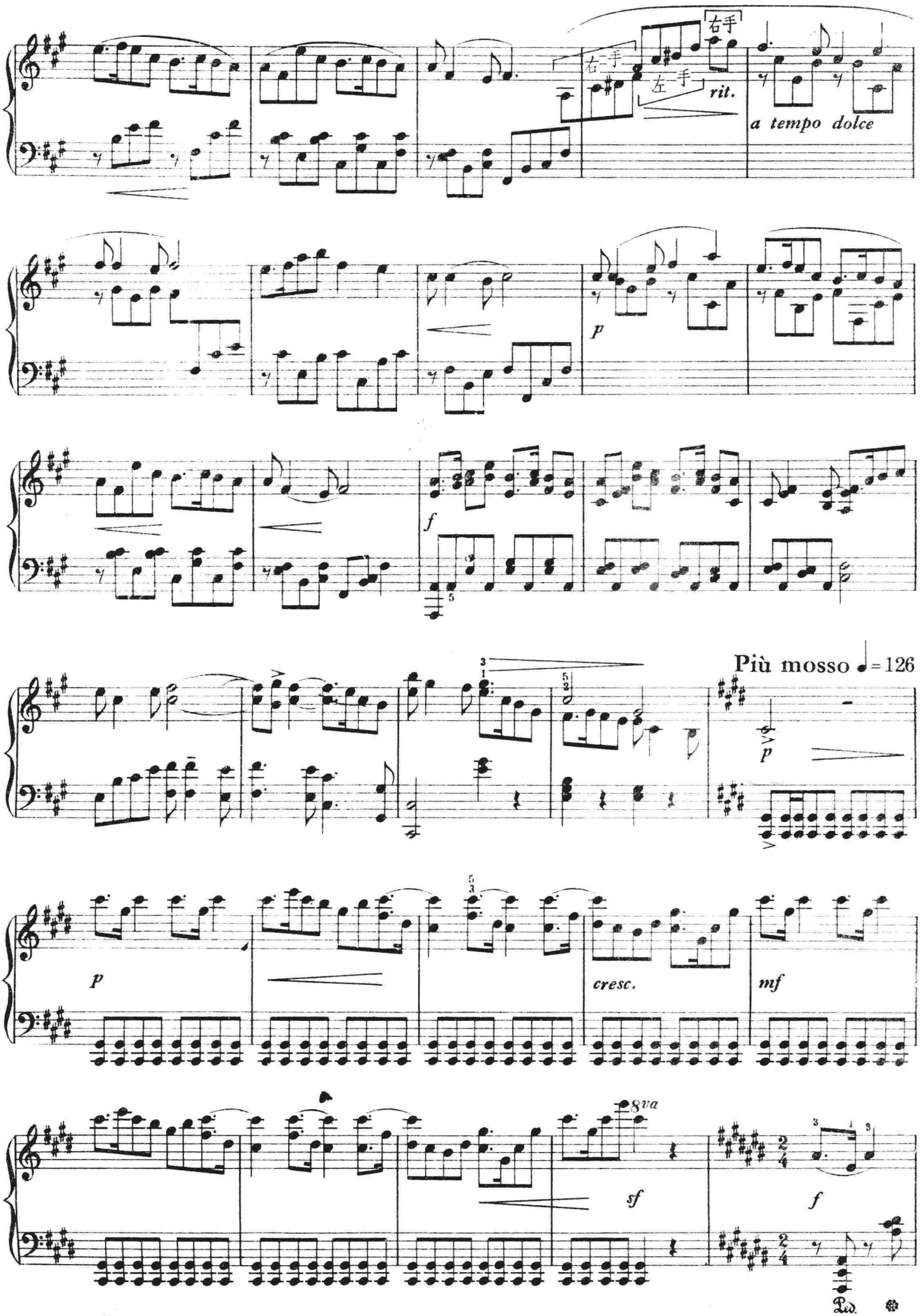
上海音乐学院钢琴教材丛刊

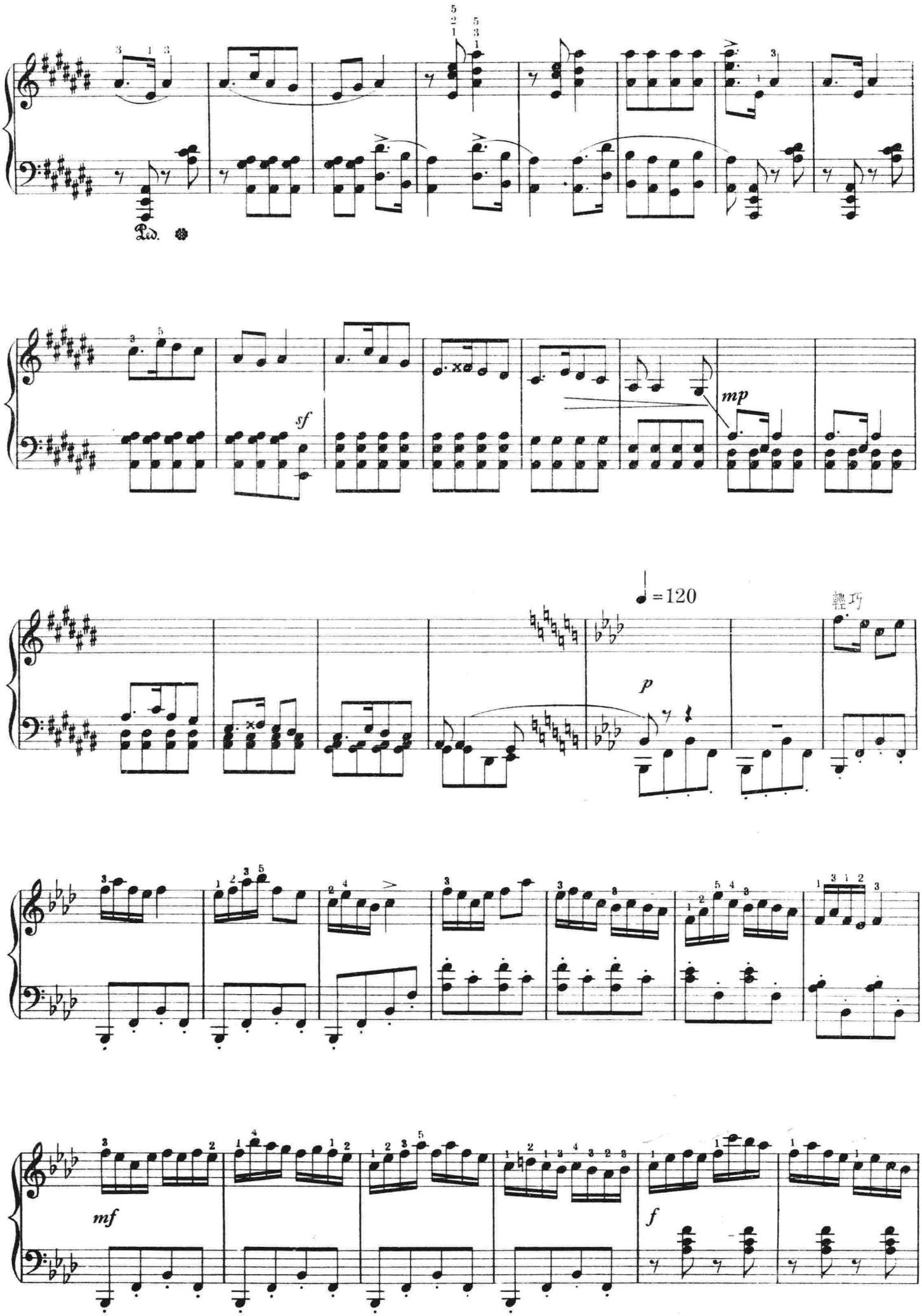
歌唱新农村

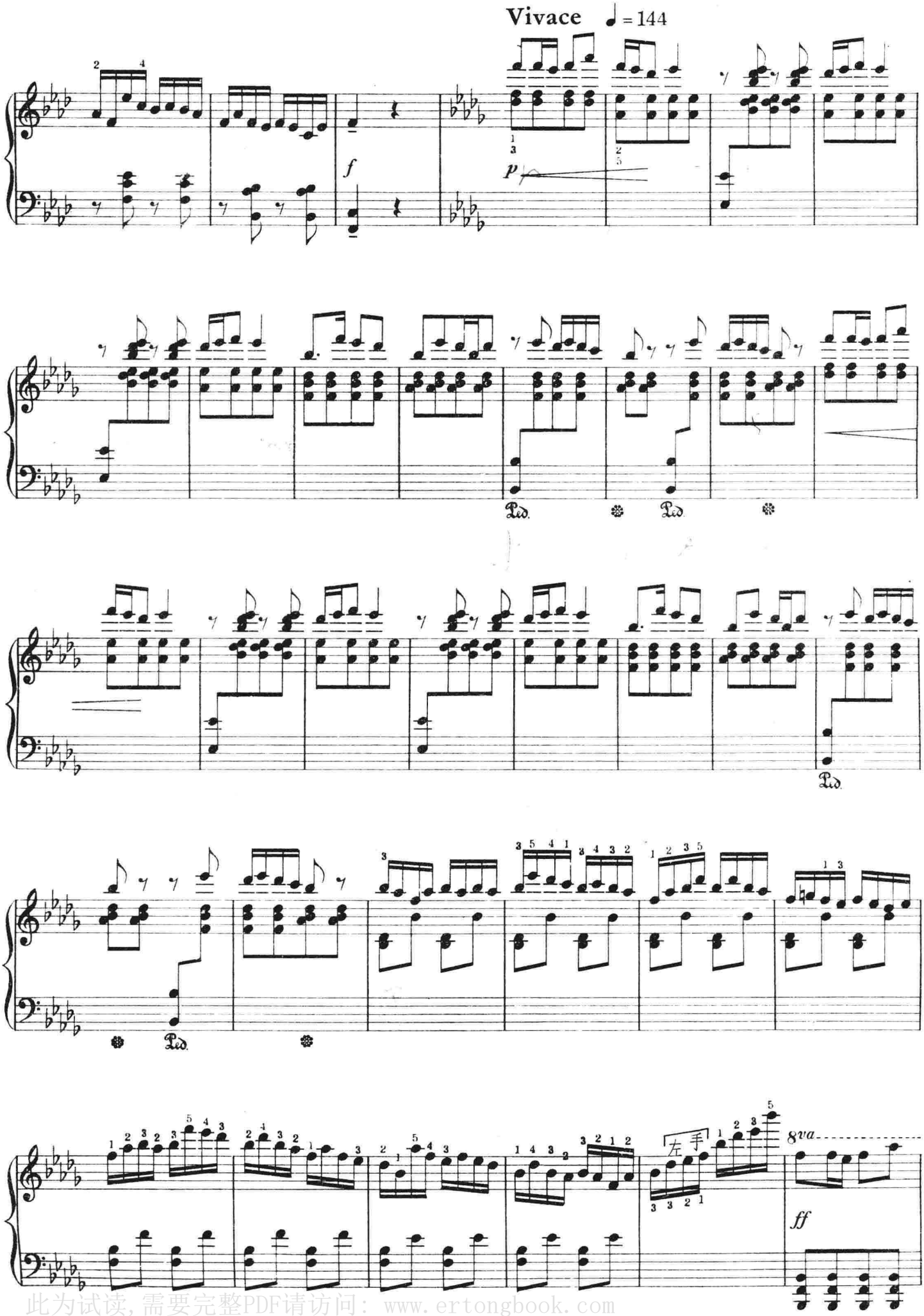
钢琴独奏曲

歌唱新农村

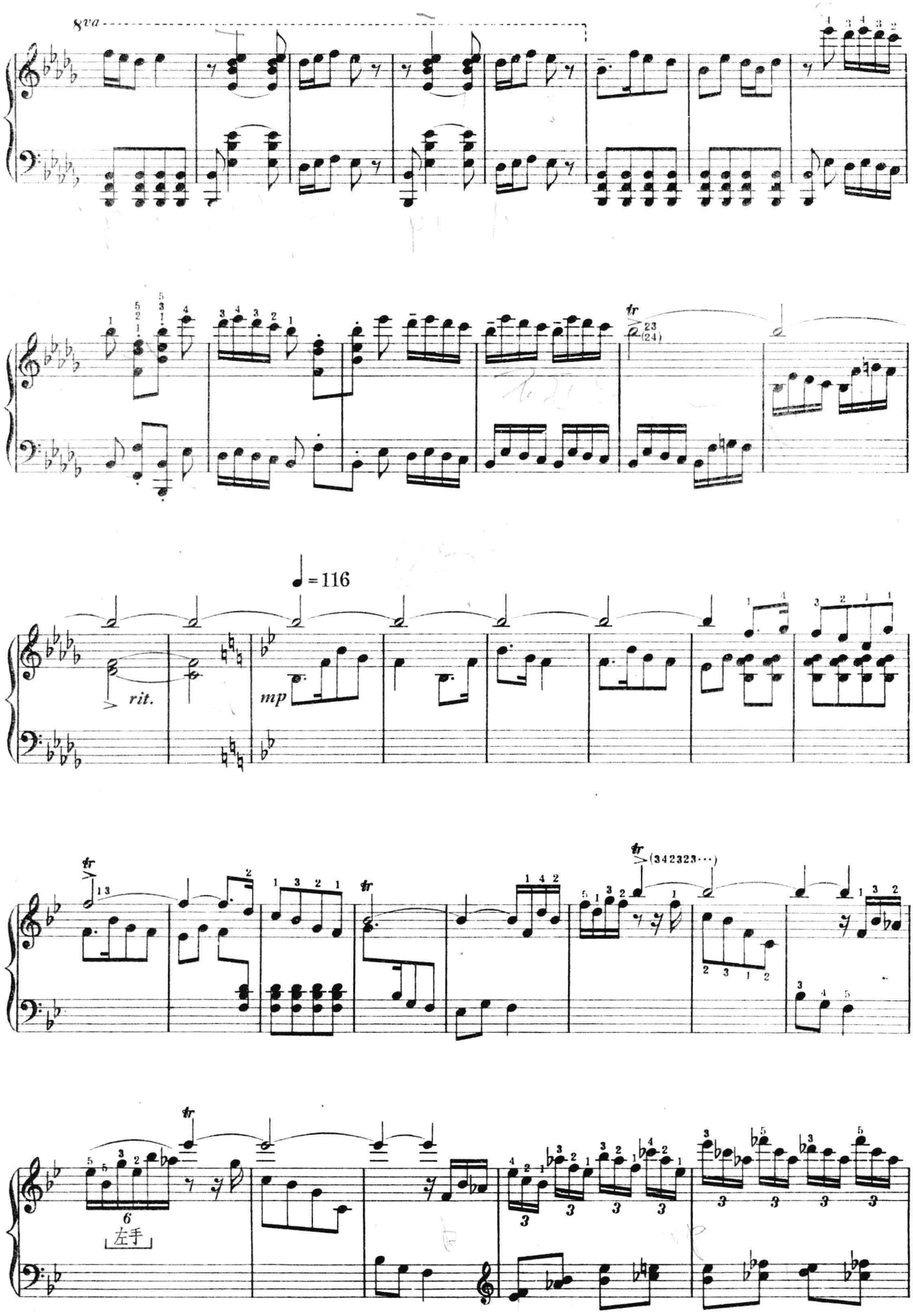


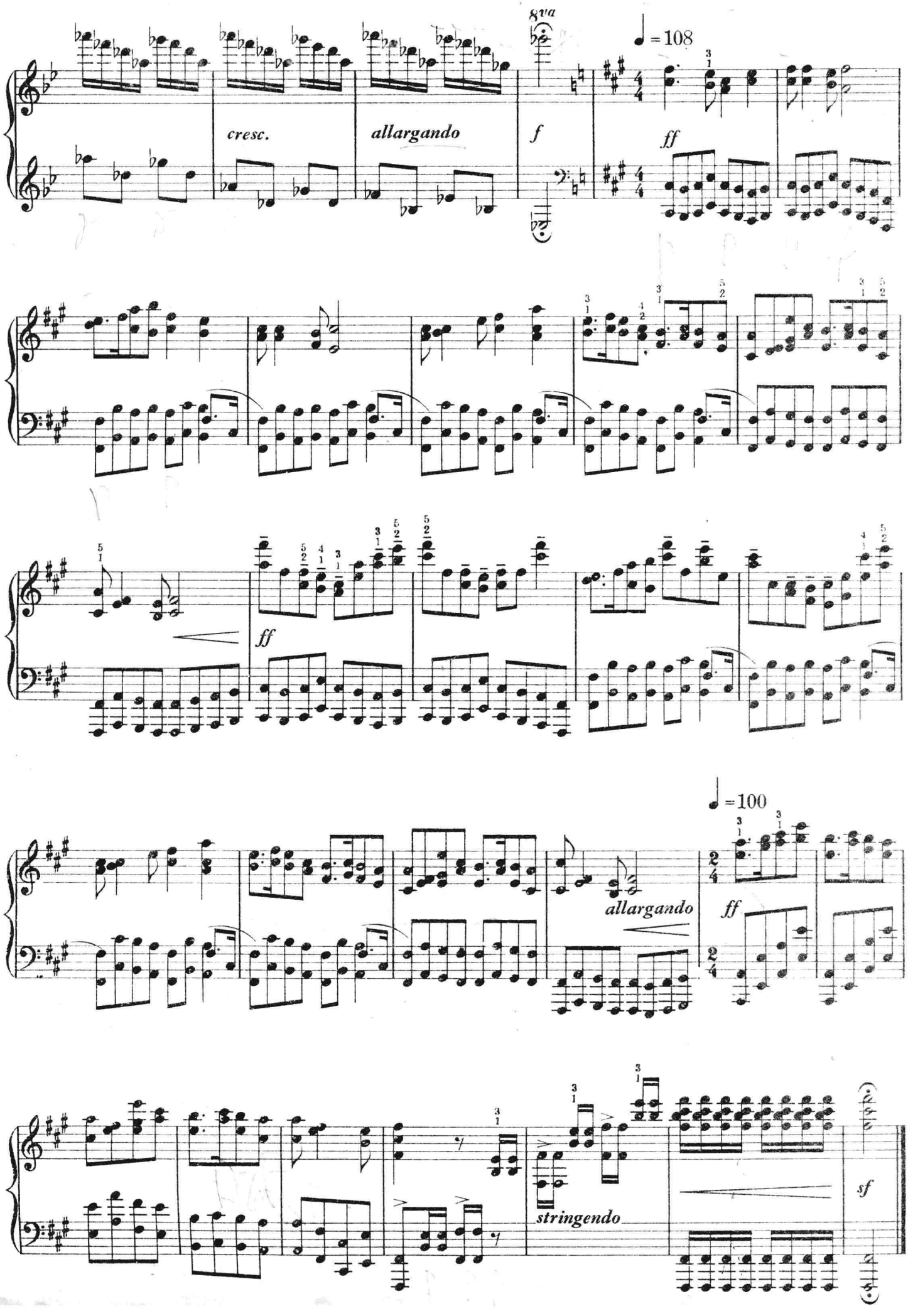

右手
右手
左手
rit.
a tempo dolce
p
f
Più mosso ♩= 126
p
p
cresc.
mf
8va
sf
f
Ped.


Ped.
sf
mp
♩=120
輕巧
p
mf
f



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


8va
tr
23
(24)
♩=116
rit.
mp
tr
tr
(342323···)
tr
6
左手


8va
♩=108
cresc.
allargando
f
ff
ff
♩=100
allargando
ff
stringendo
sf

这首鋼琴曲是作者在上海市郊三林乡参加劳动鍛炼以后，根据牛暢所作《歌唱新农村》歌曲的內容，并以該曲旋律作为主部，按回旋曲的原則来描繪今天农村中的新气象和对农村美好远景的向往。歌曲原詞如下：

为啥有了双季稻，是勿是出了两个太阳？
　　勿是出了两个太阳，是我們社里的新气象。
为啥会有馬达响，是勿是汽車开到村庄？
　　勿是汽車开到村庄，是拖拉机在耕种忙。
为啥到处有大烟囱，是勿是工厂搬到村庄？
　　勿是工厂搬到村庄，是社里办的新工厂。
为啥这里有歌声，是勿是文工团来到村上？
　　勿是文工团来到村上，是社里格合唱队在歌唱。

开始10小节的引子是鑼鼓喧天的群众場面，第一段是歌唱性的主部，重复后仿佛有群众的附合。通过几小节过渡，由歌唱轉到舞蹈性的第一插部，低音五度衬托出热烈的气氛，情緒活跃。通过移調反复之后，鑼鼓声和歌舞声都逐漸輕微，接着加花变奏的主題改为舞蹈性的第二次出現（四个降号起）。开始是輕巧的，反复的时候則逐漸热烈起来（注意左手伴奏的处理：最后用了短促的切分和弦，配合情緒的上升）。大跃进中的农民，心里有着說不完唱不尽的欢乐，他們就这样用各种各样的舞蹈来尽情表达快乐的心情。接着第二插部出現，音調是群众所熟悉的沪剧曲牌《进花园》。在速度上加快，优美的旋律片段在清脆的高音上奏出，不时夹有热烈的鑼鼓声。緊接着在高音部象一串大珠小珠落玉盘似地，又奏出了原主題歌調的加花变奏，最后由一陣鑼鼓結束了这舞蹈的場面。在尽情地狂舞之后，是抒情的間插，明朗的顫音好象那清幽的笛声，参差出現于两个声部，宛如人們在憩息时舒适的对話。随卽又掀起了一个高潮，就好似愉快的晚会卽将告終，大家站起来合唱一曲，热烈地总結这次集会的場面。《歌唱新农村》的主題歌曲以原来的面貌出現，可是这一次比前面任何一次都更为庄严有力，强烈的八度低音以八分音符平均不断地进行，配合着上方两声部的歌唱，就好象在乐队伴奏下的大合唱。值得注意的是：在应用主題歌曲的同时，也把前几段所用过的一些素材都汇合起来，低音部不仅包含第二插部中的素材因素，而且也夹着第一插部的主要动机（$\underline{6.3}$ $\underline{6\ 0}$）。合唱完毕，一陣鑼鼓輝煌地結束了全曲。

廖乃雄

歌唱新农村
（音乐学院鋼琴教材丛刊）
作曲者　戴　譜　生　　上海市書刊出版業营業許可証出 094 号　上海文艺出版社出版　上海康平路 155 号　新华书店上海发行所总
一书号：8078·454　开本：787×1092 耗 1/10　頁数：2　印張：2/5　乐譜：6 面　版次：1959 年 2 月第 1 版第 1 次印刷　印数：1—1,400 册　定价：（十五）0.