



**恶魔导演的战争**

# 恶魔导演的战争

原著 刘亚洲

改编 徐 淦

绘画 陈 军

中国文联出版社

# 恶魔导演的战争

原 著 刘亚洲

改 编 徐 淦

绘 画 陈 军

封面设计 王增寅

中国文联出版公司出版

新华书店北京发行所发行

顺义向阳胶印厂印刷

开本：787×1092毫米 1/64 印张 2

1984年12月 第1版 第1次印刷

统一书号：8355·120 定价：0.33元

## 内 容 说 明

本书着重描绘的是以色列前国防部长阿里尔·沙龙及其冒险史。故事为我们展示了一幅幅“明天的战争”的广阔画面。海上、陆地、天空同时推进的现代立体战争，已与昨天的、前天的战争大为不同。沙龙这个战争狂人为我们提供了一份极好的反面教材。

## 王震为《恶魔导演的战争》写的序

有人向我推荐《恶魔导演的战争》和《这就是马尔维纳斯》这两篇报告文学，说写得很好。

又有人告我，解放军一些院校把这两篇文章列为学员的必读教材，因为它们描写的是“明天的战争”。

我们这些老年人，打了大半辈子的战争，那是自卫而光荣的战争，也是昨天的战争。

我们打胜了昨天的战争。今天还受到战争的威胁。明天也还有战争威胁。总之我们要准备任何侵略者把战争强加给我们，我们必须战胜它。

这几篇报告文学的确值得一读。你了解“明天的战争”是怎样的情景吗？它在这本书中。

读后有陌生感。陌生，是因为我们不熟悉它。

但，我们必须熟悉它。我们的敌人并不愚蠢，甚至很聪明。任何仅仅把敌人看成是愚蠢的人，才是愚蠢的。

世界在研究我们。我们也要研究世界。我们要象了解自己一样地了解世界。

这本书的可贵之处，在于告诉了我们这个道理。

我推荐这本书，读者可以得到居安思危的启示。

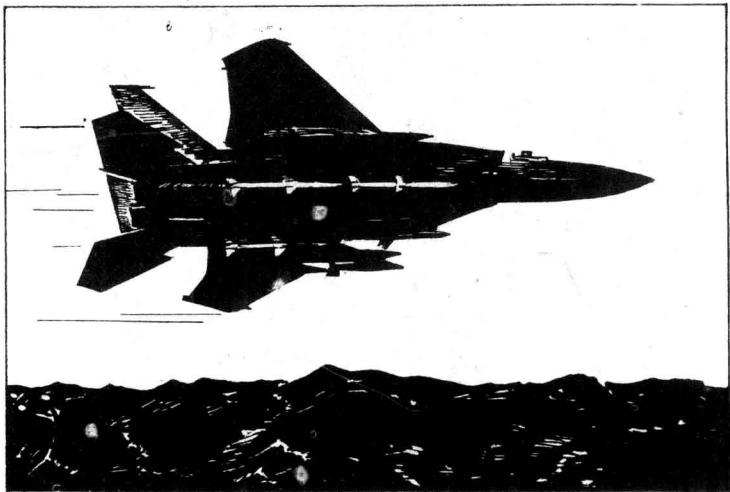
（摘自《文学报》）



沙龙（左）与贝京（右）



沙龙（右）皮带几乎系不住他的大肚子。



在贝卡谷地空战中尽显神威的F—15。





1 阿里尔·沙龙，从一九四八年第一次中东战争结束阶段就开始了冒险生涯。不过当时他还是个小小的冒险家，因为他仅仅是以色列国防军里的一名年轻的排长。



2 这一天，以色列和阿拉伯两军正处于紧张的对峙状态，以军司令官达扬在指挥所里接到一个报告：两名以色列士兵被阿拉伯联军的一支突击队捉了去。



3 达扬连忙召集会议，商量营救办法。会开了两个小时。



4 会上，达扬说：“路只有一条，抓住两名阿拉伯士兵去交换。问题是对方一定加强了戒备。要是去抓人的再被抓住，怎么向上面交待？”会后，担任指挥所警戒的亚历山大罗尼旅的旅长把达扬的犹豫告诉了部下。



5 沙龙招呼了几个士兵，跟他登上一辆吉普，要开往阿拉伯联军阵地去抓人。有人阻止：谁给你们正式命令了？不要冒险！这样做是白白送死！”沙龙绝不听劝。



6 吉普象一支离弦的箭，越过停火线时，被阿拉伯人发现，子弹象雨点一般泼了过来。吉普毫不减速。沙龙一面开枪还击，一面大吼。那是一种野兽般令人恐怖的吼声，使对方惊呆了。



7 吉普冲到阿拉伯联军的战壕前停下，沙龙和几个士兵飞速跳下来，把两个阿拉伯士兵抓上了车。等到阿拉伯人醒过神来再次射击时，吉普早已扬尘而去。



8 回到以军指挥所，有人斥责沙龙擅自行事，拿士兵的生命去当冒险的赌注。可是司令官达扬不但嘉奖了沙龙，同他合影留念，还提拔他当了新组建的突击队一〇一部队的指挥官。





9 一次，沙龙率领一〇一突击队袭击位于约旦河西岸的一个阿拉伯人居住的小村庄——吉贝亚村。他遭到约旦部队的伏击，丢下十几具尸体，狼狈而逃。沙龙咬牙切齿地说：“你们等着，我会回来的！”