

ZENYANG JIU ZHENG
CHANG JIAN BING JU

金 宝 库

怎样纠正常见病句

河 北 人 民 出 版 社

怎样纠正常见病句

金 宝 库

河 北 人 民 出 版 社

怎样纠正常见病句

金 宝 库

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 7.375印张 180,000字 印数：1—3,900 1986年12月第1版
1986年12月第1次印刷 统一书号：7086·1321 定价：1.25元

前 言

“语言是人类最重要的交际工具”，是每人每天所离不开的。特别是在今天 我们说话和写文章，都直接关系到党和人民的利益，任何用词不当，表意不清，都会给工作造成不应有的损失。因此，我们除了要用高度的革命激情去宣传党的路线、方针、政策，还必须遵循汉语规律，在内容需要的前提下，力求词不虚发，表意精当，使正确的内容与完美的语言形式密切地结合起来，从而写出准确、鲜明、生动的文章，更好地为四个现代化建设服务。

必须明确，文章的好坏，是由内容来决定的，不能离开这个前提去谈什么语言形式和表现技巧，但这绝不是说，可以忽视表现形式的作用。俗话说：“一个经过深思熟虑的词语，胜过千百句的废话。”这话很值得我们深思。一个词是如此，那么，一个句子的作用又是如何呢？句子是表达思想的基本单位。一般说，句子结构正确，能明确地表达思想，别人也能一目了然；反之，句子结构错误，就会使语意不明，文理不通，令人费解。所以说，我们一定要注意用词造句的问题，因为正确地用词是写通句子的起码条件，而写通句子又是写文章的起码条件。

为了适应评改病句的需要，本书把常见的语病“分门别类”地归纳成八讲，着重从句子结构的角度简要阐述句式的构造和使用规律。每讲安排的程序大体是：“病例评改——简要分析——评改病句练习”，书后附有：“评改病句练习”参考答案。目的在于进一步帮助读者，特别是青少年读者解决写作中容易出现有关语言文字的一些实际问题。本书注意先从病例分析谈起，重在用

语法知识分析和评改有代表性的病句，有针对性地解决一些疑难问题，以简驭繁。所以定名为《怎样纠正常见病句》。

病句，不少同志凭写作的实践经验，对它也能改正。这是因为他们在长期的语言实践中已经积累了语言的感性知识。也有不少同志，注意学习和掌握语言的规律，对病句不只能改，而且能评。他们是掌握了语言的内在规律。本书评改病句，考虑了上述两种情况，但重点是放在掌握语言规律上面。一般地说，学习语言，应以学习正确的用法为主，而从反面举例分析评改，并不是消除病句的正本清源的方法。但经验证明，它却能对人们习而不察的语病起到一种冲击的作用，借以引起人们的注意，从而使人们自觉地从别人使用语言产生的错误中吸收教训。鲁迅先生曾说过：“必须知道了‘不应该那么写’，这才会明白原来‘应该这么写’的。”（《且介亭杂文二集·不应该那么写》）因此，本书病句分析比重较大，所举病例，多属常见语病。评改这类病句，方法自然不只一种，但由于篇幅所限，每个病例除特殊情况外，一般只用一种方法评改，不作详细的比较说明，或从正面分析——解说范例；或从反面剖析——评改病例，并尽力做到引例确切，解说简明。

本书错误之处，一定难免，诚恳地希望同志们批评指正。

1986年1月

目 录

第一讲 用词不当 影响表达	(1)
病例评改	(1)
一、误解词义	(2)
二、古奥晦涩	(3)
三、词义重复	(4)
四、生造词语	(5)
简要分析	(8)
一、掌握词的标准	(9)
二、注意词义的差别	(10)
三、讲究词的用法	(13)
四、注意概念的内涵和外延	(17)
评改病句练习 (一)	(19)
第二讲 结构残缺 妨碍完整	(21)
病例评改	(21)
一、主语残缺	(22)
二、谓语残缺	(26)
三、宾语残缺	(27)
四、补语残缺	(30)
简要分析	(32)
一、省略句的作用	(32)
二、无主句的应用	(37)
三、独词句的发展	(37)
评改病句练习 (二)	(39)
第三讲 词义搭配 不合事理	(41)
病例评改	(41)

一、主谓搭配不当	(42)
二、动宾搭配不当	(47)
三、补语与中心词搭配不当	(50)
四、定语与中心词搭配不当	(52)
五、状语与中心词搭配不当	(53)
六、事理上搭配不当	(54)
简要分析	(57)
一、掌握有关句式	(57)
二、掌握动宾结构的问题	(71)
三、掌握成分共用的问题	(75)
四、注意修饰语的运用	(77)
评改病句练习 (三)	(79)
第四讲 词序不对 产生歧义	(80)
病例评改	(80)
一、主语位置不对	(81)
二、并列谓语位置不对	(81)
三、定语与中心词位置不对	(81)
四、定语次序不对	(82)
五、状语次序不对	(82)
简要分析	(83)
一、掌握词序的基本规律	(83)
二、掌握修饰语与中心词的关系和类型	(86)
三、注意修饰语的顺序和位置	(90)
四、注意结构助词“的”“地”的用法	(92)
五、掌握成分的倒装和前置	(95)
评改病句练习 (四)	(101)
第五讲 复指不当 语意混乱	(102)
病例评改	(102)
一、复指停顿多余,产生歧义	(102)

二、复指缺少停顿,影响表达	(103)
简要分析	(103)
一、了解复指成分的特点	(103)
二、掌握复指成分的类型	(104)
评改病句练习(五)	(113)
第六讲 两句杂揉 结构纠缠	(115)
病例评改	(115)
一、结构纠缠	(116)
二、结构支离	(118)
简要分析	(118)
一、了解有关句式的特点	(118)
二、掌握兼语句式	(122)
三、掌握连动句式	(125)
评改病句练习(六)	(128)
第七讲 冗赘苟简 拖沓不明	(129)
病例评改	(129)
一、冗赘	(129)
二、苟简	(131)
简要分析	(134)
一、长句怎样化短	(134)
二、短句是怎样短的	(137)
评改病句练习(七)	(139)
第八讲 关联词语误用 关系不清	(140)
病例评改	(140)
一、关联词语搭配不当	(141)
二、关联词语用得不对	(142)
三、关联词语重复多余	(142)
四、关联词语残缺	(142)
五、关联词语位置不当	(143)

简要分析	(144)
一、并列句	(144)
二、递进句	(150)
三、选择句	(159)
四、承接句	(164)
五、转折句	(168)
六、因果句	(178)
七、假设句	(191)
八、条件句	(200)
九、目的句	(210)
十、取舍句	(215)
评改病句练习 (八)	(218)

附录:

评改病句练习参考答案	(220)
评改病句练习 (一)	(220)
评改病句练习 (二)	(221)
评改病句练习 (三)	(222)
评改病句练习 (四)	(223)
评改病句练习 (五)	(224)
评改病句练习 (六)	(225)
评改病句练习 (七)	(226)
评改病句练习 (八)	(227)

· 第一讲 ·

用词不当 影响表达

病例评改

①繁和简是我们批评文章时常用的两个词汇，它们都有正反两方面的意思。

②他眼睛充满水分，眸中的血丝更加清晰了。

③征文要反映出建国以来本市建设的伟大成就，语言要生动简炼，一般不超过两千字左右。

“词汇”，是指一种语言的全部词语的总和。如说“汉语词汇”。在具体语言环境中，词汇也泛指一个人所掌握的全部词语或一部著作词语的总和，如说“小王词汇很丰富”“那本小说词汇贫乏”。可见，词汇和词语的关系，是整体与个体的关系。因此，“词汇”前面是不能用数量词修饰限制的。如果有数量词，就不能再用“词汇”这个字眼，如，不能说“三个词汇”或“二十五个词汇”，只能说，“三个词”或“二十五个词”。上述例①是把“词”和“词汇”的意义混用了。应将“词汇”改为“词”。例②用词不当。“眸”是“瞳孔”，事实上只有眼白才有血丝，说“眸中的血丝”不符合实际，也不可能。按意思应改为一般的说法“眼里的血丝更加清晰了”。例③“两千字左右”不是确指的数字，只是一个概数，所以，它不宜作为“超过”的标准。可以改为“不超过两千字”或“一般在两千字左右”。

句子造得通不通，首先要看词用得对不对。然而，一提起用词的问题，有的同志就认为是“雕虫小技”，对文章不会有什么大的影响。其实不然。上述例句中的毛病，就是人们常说的用词不当。大家知道，语言的准确、鲜明、生动，除了逻辑之外，还有词章问题。所以，词用得恰当，能使句子表达准确，思想鲜明；反之，词用得不当，轻则会词不达意，重则会因词害意，甚至适得其反。下面是常见的一些用词不当的语病：

一、误解词义

误解词义，就是错误地理解词的含义。这种毛病表现在用词上似是而非，张冠李戴，使句子意思模棱两可，甚至产生歧义，或造成反意。

①冬季，对老牛、瘦牛多喂些粉渣、豆饼之类，以增加它们的体温，提高抗寒能力。

②这座大桥有七孔，全长四百二十六米。今年元旦前可通车。

③省农业部门，已对播种器作了技术上的确定，认为这是一个很重要的改革，因此决定，立即由农具制造厂试制推广。

④闽北的山区已不如过去那样偏僻冷落了。

上述例句都犯了误解词义的毛病，但情况又不完全相同：例①表达的意思不准确。大家知道，人的体温有一定的常数，牲畜的体温也有一定的常数。如果体温增加了，那是发烧有病了。所以应把“增加……体温”改为“增加……热量”。例②“今年元旦”早已过去。应把“今年元旦前”改为“年内”或“明年元旦前”。例③“确定”的含义是“明确的规定”。对播种器作技术效能上的判定叫“鉴定”，应将“确定”改为“鉴定”。例④“不如”在古汉语中含义是“不及”、“比不上”，也可以是“不象”的意思。但在现代汉语中它所表达的意思只能等于“不及”，所以不能说“不

如过去那样偏僻冷落”了。应将“不如”改为“不象”，不然就造成了反意。

二、古奥晦涩

写文章是给别人看的，所以从用词角度讲，一定要明白易懂，不晦涩简古。然而有的人却不注意这一点，总喜欢文白夹杂，不仅妨碍了语言的通俗流畅，还使人费解。这情况大体是：

（一）滥用文言词语

①五一节值班，我值首班。

②我和他望衡对宇，朝夕相见，他这个人一向是管窥蠡测，看不到光明的前景。

③她做的这件事情，现在是人言籍籍，必须赶快设法解决。

例①用“首班”把句子弄得文白夹杂，不如干脆用“头班”或“第一班”，既合乎口语，又显得自然。例②“望衡对宇”是说居住邻近；“管窥蠡测”是喻“所见者小”。这两个成语都比较生僻，虽属“引经据典”，但有些古奥，应尽量避免使用。例③“人言籍籍”是“众人议论纷纷”的意思。不少人不知道这个成语的含义，在口语中不如改用“议论纷纷”。

（二）滥用典故

恰当地使用典故，可收到言简意赅的表达效果。关于使用典故，古人曾有过这样的比喻：“请生客入座，必须问名探姓。”这说明用典故要弄清它的含义，必须恰当，否则也会影响表达。

①中国有一句形容一些蠢人行为的古语：“抽刀断水水更流……”

②……只有这样，才能提高自己的分析判断能力，做到举一隅不以三隅反。

例①“抽刀断水水更流”是从李白诗里面摘录出来的，它的下一句是“举杯消愁愁更愁”。这两句诗的意思原是用来形容和比喻“愁肠难解”，它并不是要形容什么蠢人的行为的。例②“举一隅不以三隅反”本是《论语》里面的话，原话是“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”（按：引文中的着重号是引者所加，下同）可以看出，“举一隅不以三隅反”原意是“不动脑筋的典型”，这怎么能引用来作为提高分析判断能力的标准呢？

现在写文章，我们反对文白夹杂，但这并不是说文言词语就不能用了。报刊的标题若有庄严意味的语句，常用文言词表示。布告上某些用语，也是用文言词语表达的，有些是不能用现代汉语词汇代替的。如说“该犯已越狱逃跑，追捕未获”，就不能写成“那个犯人已经从狱中跑了，撵了一气没捉着”。

三、词义重复

中国有句古语：“辞达而已矣”，这是一种朴素的修辞思想，它指出了语言修辞的起码要求。词义重复，是指说话或写文章用词重复、堆砌。这必然会使人感到絮叨，把重要的意思淹没在废话之中。词义重复，主要有以下两种情况：

（一）词语重复

词语重复罗列，没有去粗取精，没有整理加工（表现为同义词堆砌），或者生怕读者不明白，“车轱辘话”一述再述（表现为同义语反复）。

前者如：只有走社会主义道路，我们才能获得彻底的解放和翻身。

后者如：这和不能洞察事物的本质而缺乏明确尖锐的认识有关。

（二）词语多余

词在句子结构中担当一定的“职务”，起一定的作用，这样才有存在的价值，否则就是句子的累赘。

①蔬菜在它们的叶子、根、茎上含有丰富的维生素乙。

②他一贯重视对于政治理论的学习。

③她这一番话说到这儿，正是节骨眼的关键时刻。

④不过，我认为如果把小小说认为只是一种锻炼群众创作的过渡手段，我以为是低估了它的价值。

⑤我们的教学工作一开始还存在着某种程度上的不深入，但大体上说来基本上还是不断进步的。

上述例句都是多了一些不该有的词语。例①“在它们”“上”，例②“对于”均应删去。例③“节骨眼”和“关键时刻”同义，二者可选一。例④“我认为”和“我以为”前后重复，应删去“我以为”。例⑤这句话说“还存在着某种程度上的不深入”，这“某种程度”到底是说“深入”，还是“不深入”；在“但”字以后又说“大体上说来”“基本上”，也嫌累赘重复，况且语意还与前文相矛盾。从意义上看，不如直说：“我们的教学工作一开始还不够深入，但后来还是不断进步的。”

这类句子，虽词语累赘重复，语意笼统，但读起来，一般也“上口”，听起来也“顺耳”，因而很容易不为人们注意。然而这种句子所表达的意思却是不准确的，造句时应该避免。

四、生造词语

生造词句，是把语言中已经通用的词语放着不用，而自己随意杜撰出一种除了自己谁也不懂的所谓新词。这种生造的词语，多是拼凑而成的，造成意义模糊，或意义不明。对于生造词语的问题，鲁迅早就说过：“不生造除自己之外谁也不懂的形容词之

类。”(《答北斗杂志社问》)因为生造词语,不仅不能增加语言的优美,反而会损害语言的健康与纯洁。生造词语主要有哪些情况呢?

(一) 生造词

社会向前发展,新生的事物必然不断涌现,因而语言中不可避免地要出现新词,如“牛棚”就是文化大革命的产物,这和生造词不同。生造词是随意拼凑,是有现成的词而再造一个同样意义的词。下面的句子中都存在生造词语的现象:

①我省栽种的果树,幅地广阔。品种也较多。

②鸚鵡洲维持了一千四百年未动,至到明代中叶,逐渐沉入江中。

③我们还没有对这个问题进行检析。

④田野里一望无际的稼庄,把河边的林木陪衬得更加苍翠了。

例①“幅地”是摹仿固有词的形式仿造的,词汇中有“幅员”,没有“幅地”。例②据意思看,“至到”应为“直到”。例③“检析”是用两个词“检验”和“分析”凑成的。例④“稼庄”是故意将两个词素的位置给颠倒过来。为什么有现成的词“庄稼”不用,而故意生造呢?

(二) 分裂复音词

汉语词汇发展的趋势是由单音节向多音节发展的。而分裂复音词恰恰是把一个完整的词拆开来,加进一些别的成分,如把“报告”说成“报了一次告”,这就破坏了词的结构完整性。这是不规范的现象。下面的一些例句就犯了这类毛病。

①这个人从来没有对过什么象。

②那些油污,要努很大的力才能洗掉。

③上次他还在那儿讲过一次什么演。

例①、②、③都是把一个复音合成词拆开来说,一般这种被

拆开来的合成词多是支配式的结构。至于有的人口头上常常把“决议”“驾驶”“动员”说成“决了个议”“驾了三次驶”“动了一次员”，更是应该坚决反对的。

但是，在某些特殊需要的情况下，为收到特殊的修辞效果，如幽默、讽刺等等，也可以有意地利用这种“破词”现象作为一种修辞手段来组词成句。不过，这一定要由上下文的意思暗示出来，有时还要加引号标明。如：

为什么要“促进”呢？如果大家都在进，就用不着促了。

（毛泽东《新民主主义的宪政》）

既然饱了倒创不了作，为什么，从前饿的时候又说饿了创不了作呢？

（《茅盾短篇小说选集》）

（三）打乱成语

成语是约定俗成的，它的结构是固定的，成语一般是不能随便打乱的。打乱成语也是生造词语的一种表现。

①他说话痛快，一见工作组就鱼水交融在一起，大胆地揭发了单位的问题。

②他到这儿以后，好象胜利归来的勇士一样，谈笑生风。

③小王正讲得津津有味，连进会场几个人他都没发觉。

④这支突击队，平均年令不到二十岁，是工地上战无不胜的一支青年突击队。

例①“鱼水交融”是生造的词语，“鱼水”只能“相依”，不能“交融”，一“交融”不就溶化在一起了吗？在成语中有“水乳交融”、“鱼水相依”，都是用来说明亲密无间的意思，但用法不同。使用时应根据表达的实际需要，恰当地选择使用。例②“谈笑生风”也是生造的，成语里只有“谈笑风生”。“谈笑风生”是用来形容

一个人有说有笑，兴致特别高，有风趣。例③“津津有味”应为“津津有味”。例④常说“战无不胜”或“攻无不克”，但从不不说“战无不克”。

（四）滥用简称

简称也是有一定约定俗成的，不能随意乱用，更不能乱造。滥用简称，虽然不能影响句子的结构，但会使语意不明，令人费解。下面是简称用得不当的病例：

①经常派人深入基层检查工作，了解情况，促进群运工作的发展。

②昨天，我刚从五百来，那里工作很好。

③在肉食供应上，实行增设窗口，分段出售，卖精肉、盘肉、手指肉（指哪卖哪）、允许挑选等办法，基本解决了群众买肉站长队拥挤的问题。

例①把“群众运输工作”简缩为“群运”，易产生歧义，会误指“群众运动”。例②“五百”令人费解。原来“五百”是“第五百货商店”的简称。应该注意，没有通行开来的“简称”，除在特定场合外，一般不宜公开使用。例③简称“手指肉”同“精肉”并列，容易造成误解。作者可能意识到这一点，又特地注明是“指哪卖哪”。本来用简称的目的是为了简便，使文字简明，而这里用了简称还得加注释，欲简未成，反倒繁了。这种现象应尽力避免。

简 要 分 析

通过上述例句分析和评改，可以看出，用词不当，通常有两种情况：一是词与词在语法上不能配合；一是词与词在意义上不能配合。了解了用词不当，影响表达这种语病的情况和产生的原因，会大有助于从根本上杜绝这类语病。

那么怎样克服这种常见的语病呢？