

根据义务教育语文课程标准编写

24

小时

新课标

作文

ERSHISI XIAOSHI XINKEBIAO ZUOWEN



轻松开心作文达标——只需**24**小时

宋木郎 李秀梅 编著

八年级

浙江教育出版社

根据义务教育语文课程标准编写

24

小时

新课标

作文

XIAOSHI XINKEBIAO ZUOWEN

朱木郎 李秀梅 编著

八年级



浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

24小时新课标作文. 八年级/朱木郎, 李秀梅编著. —杭州:
浙江教育出版社, 2006.5
ISBN 7-5338-6330-5

I .2... II .①朱... ②李... III .作文课—小学—教学参考
资料 IV .G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 015328 号

责任编辑 郑广宣 黄长城 装帧设计 杭州万方电脑制作部
责任校对 陈云霞 责任印务 陆 江

24 小时新课标作文 (八年级)

朱木郎 李秀梅 编著

出版发行	浙江教育出版社(杭州市天目山路40号 邮编310013)
制 作	杭州万方电脑制作部
印 刷	杭州杭新印务有限公司
开 本	787 × 960 1/16
印 张	15.5
字 数	292 000
版 次	2006 年 5 月第 1 版
印 次	2006 年 5 月第 1 次
印 数	00 001-10 000
书 号	ISBN 7-5338-6330-5/G · 6300
定 价	17.00 元
联系电话	0571-85170300 转 80928
E-mail	zjjy@zjcb.com
网 址	www.zjeph.com



24个小时24层台阶

1. 24个小时能干什么？

别急着回答，带着这个问题，我们登泰山去。

2. 登泰山，有这么几种方案：

☐ 坐登山汽车到中天门，在中天门乘空中索道至南天门(极顶)，半个小时内搞定。特点：轻松快捷，但看不到沿途的美景和珍贵文物。

☐ 徒步从岱宗坊顺石阶直登山顶，四五个小时可达。特点：与泰山亲密接触，但疲于赶路，与泰山交流的时间太少。

☐ 登山路线同上一方案，不同的是我们可以走走停停，在文物前听听故事，在美景前照照相，坐在独木墩上品一盅泰山特有的“独尊茶”，靠在五大夫松上画一张苍劲古拙的钢笔写生，夜宿中天门，朝登玉皇顶，观日出红霞，赏烟波东海。特点：既优哉游哉，又饱览泰山。此方案需时：24小时。

你更喜欢哪个方案？

3. 现在，我们来登另一座山——新课标作文。

我们选用“优哉游哉”的登山方案：

☐ 优哉

台阶的设定严格按国家的义务教育课程标准执行，体现分层教学、梯级提高的理念；阶差错落严格按各学段的学习特点，体现“科学化”、“理性化”的训练目标。《24小时新课标作文》根据义务教育语文课程标准的要求，把八年级习作目标设定为24个知识台阶，每层知识台阶设定为一个小时的学习量，阶阶有新突破，时时上新高度。

☐ 游哉

教、练方式严格执行课程标准“个性化”、“人性化”的要求，吸纳国际最先进



的教学方式，把你带入生动活泼、新鲜有趣的学习情境，为你展示丰富广阔、神奇迷人的知识世界，让你在被吸引、要探求的学习动力中感悟、体验、吸收、消化。《24小时新课标作文》拒绝灌输和说教，以小说情节的手法把你带入一个特定的写作情境，让你在角色体验中进入写作世界，在感觉不到学习的学习中体验表达乐趣、提升写作能力。

4.《24小时新课标作文》让你的作文能力生长起来：

帮你找到写作的心理动力，那就是情趣和灵感。你会感觉到学写作文可以像看演出一样有趣。

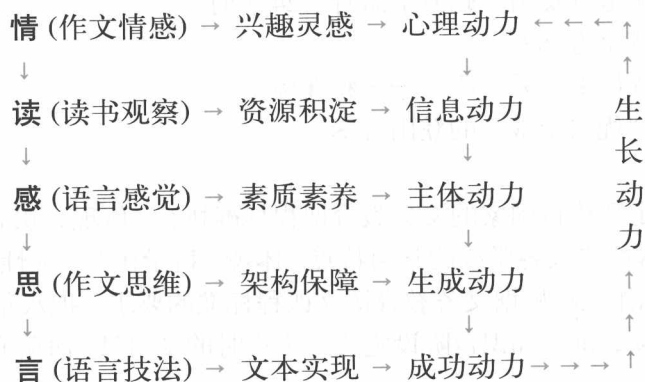
帮你建立写作的信息动力，那就是作文资源积累。“授人以鱼莫如授人以渔”，本书会教给你建设和丰富写作资源库的方法。

帮你锻造写作的主体动力，那就是你的语感。书中设计的丰富而有趣的语言情境，会让你在不知不觉中提升汉语语感，提升自身主体的写作素质素养。

帮你提升作文生成的动力，那就是你的写作思维。写作的过程是一个思考的过程，一样的素材，不同的架构，会生成两篇相去千里的文章。

最终让你获得写作能力生长的动力，那就是成功感之后的情感提升，以及由情感开始的良性生长循环。

《24小时新课标作文》是这样让“作文能力”生长起来的



5. 24个小时24层台阶——祝你登山愉快。

朱木郎 李秀梅



24XIAOSHIXINKEBIADZUOWEN

目录

第一演播厅 打开写作思路

第1小时	你真的了解作文是怎么一回事吗?	1
第2小时	人物的构思	11
第3小时	情节的构思	21
第4小时	情感的构思	32
第5小时	景物的构思	39
第6小时	场面的构思	54

第二演播厅 三大支柱文体

第7小时	“三大文体”是不可动摇的支柱	60
第8小时	? 1 ——原来记叙文是这样写的	73
第9小时	今天怎样写记叙文	85
第10小时	写议论文就是找人斗嘴	92
第11小时	今天这样写议论文	103
第12小时	跟“我爱厨房”学写说明文	112



第三演播厅 N种吃香文体

第13小时	小小说	120
第14小时	散文	131
第15小时	扩写与缩写	142
第16小时	仿写和改写	158
第17小时	情境写作和续写	168
第18小时	想象作文	177

第四演播厅 适应话题作文

第19小时	走进话题作文	184
第20小时	确立话题角度	192
第21小时	拟定文章标题	203
第22小时	话题作文技法实战	213
第23小时	话题作文语言创新	222
第24小时	话题作文专题特训	233



第一演播厅

打开写作思路

第1小时 你真的了解作文是怎么回事吗？



开心剧场

一幕超时空实验话剧——

嘘，开始了——

木郎(“木郎”是谁呀？——嗨，要不说你“孤陋寡闻”，翻回封面看看去。呵呵，#&~&@……)用蒙太奇手法剪辑了

写作是什么？

一个冬日的上午，阳光暖暖的软软的，自学成才的青年女作家林晓芳在她那个简朴的家，神情幽幽地说：“对我来说，写作是一种兴趣，更是一种寄托，它可以让一些缥缈的思绪得到依附，让我的生活更加充实。”

满肚子童话爱情的老阿姨琼瑶说：“写作是一种本能。”

《尘埃落定》的作者阿来说：“写作是一种挑战智力的游戏。”

喜欢挑大腕叫骂的王朔说：“写作是砌砖，是码字。”

新华社高级记者张选国说：“写作本身就是一种发现，写作能力也就是一种发现能力。”

《冷也好 热也好 活着就好》的作者池莉说：“写作是一种愉快。”

与时下某些女作家轻松随意的创作状态相比，杨沫显得有些沉重。她说：“对我来说，每一次写作都是精神上的一次苦旅。”

……

——停电！

现在请你来告诉我：什么是写作？又，什么是作文？





朱导说戏

作文就是四个字：激活—转换。

凡事都有个程序。作文的程序是什么？很简单：

作文题目 $\xrightarrow{\text{(激活)}}$ $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ 写作积累 $\xrightarrow{\text{(转换)}}$ $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ 文章

怎么理解这个程序图？

很显然，分两步：

一、激活——作者受到写作指令的刺激，写作积累被激活。

涉及两个方面：

1. 写作积累。

包括生活积累和知识积累。

我们来这个世界已十多年，欢乐和忧心九一开的童年、八二开的小学、七三开的中学，从看图识字到父母逼着背唐诗到自主地读书看报，从 aoe 到 abcd 到 xyz，从看动画片到听 CD 到 QQ 网聊，早使我们的精神世界变得十分广阔多彩，在这个“世界”里，“沉睡”着十分丰富灿烂的生活内容，我们的认识力、分析力、思维力在嘎巴巴拔节狂长，因此，你不必担心自己没有东西可写，更不能认为作文写不好或不喜欢作文就是“巧妇难为无米之炊”。

你的任务是：把“沉睡”的写作积累“激活”。

[例文]

妈妈对我的要求非常严格。她是一位中学语文教师，深知严爱的重要，所以她用严爱教我自立、教我自强。

[点评]

这段文字的中心很清楚，作者的目的是想写出一个在学习上对自己严格要求的妈妈形象。但是，从表现效果来看，文字只停留在“观点”层面上，没有具体写出妈妈对自己严格要求的情形；妈妈的特点，是通过作者用评论的口吻讲出来的，因此，人物形象不具体，当然更谈不上生动感人，所以很难给人留下深刻印象。

[解决办法]

激活生活积累——为妈妈贴一个“严爱”的标签，总得有个根据吧？请从记忆中找到一、二个能够体现妈妈“严爱”的事例。

[事例]



记得我上三年级以后，妈妈要求我每篇课文全要背诵下来，除了这些以外，还要我背古诗文，背不出就要挨打。

【分析】

事例还算恰当，但还是不够具体，应该写出当时的具体情形。

【修改】

记得我上三年级以后，妈妈要求我每篇课文全要背诵下来，除了这些以外，还要我背《弟子规》等古文。有一次，妈妈要我背《兄道友》那一篇古文，可我怎么也背不下来，急得我把那篇文章给撕了。妈妈见了，从门后拿出枝条，要惩罚我。我立刻哭着求饶：“妈妈，我不敢了……”可她还是打了我，“把手伸出来，不许哭！”妈妈脸上的青筋暴起，随着心脏跳动而起伏着……那次打得真狠，手肿了好几天，连字都没法儿写了。之后，妈妈边给我上药边说：“一定很疼吧！其实妈妈……”一听“疼”这个字，我立刻委屈地扑在妈妈怀里哭了，“不哭，不哭！”妈妈替我擦去眼泪，而大滴大滴的泪珠却落在我的手上。

2. 写作指令的刺激。

写作指令的刺激，包括作文题目的催动、特定情境的触动、偶发的心灵感受等。（当然，如果你懒到不逼不写的话，这“写作指令”就只有作文题目了。呵呵！）

这些刺激，会使作者有意识、有目的地联想到相关的生活积累。

注意两个词：“有意识”、“有目的”。

具体怎么做？

一句话，闭上两只眼，睁开“第三只眼”，跟我做：

抱定目标，排除干扰，仔细回忆或设想事情发生时的情境，反复揣摩自己或故事主角当时的心情，思考事情发生的前因后果，直到像看电视一样，事情在你眼前清晰地浮现出来，下面，你的任务就只剩下记录了。

【举例】

一同学写妈妈，很动情，想要说的话很多，这也说一点，那也说一点，说来说去，都没有多少新鲜的东西；看来看去，自己都不满意。一不满意，情绪就低落下来；情绪一低，自然就更不想写；一不想写，情绪就更低……

【例文】

我爱你，妈妈

我有一个温馨的家，家里充满了妈妈无私的爱。



记得刚上学的时候，每天上学，妈妈总是替我背上书包，帮我理好衣角，嘱咐我“要好好学习，认真听讲……”这话虽然简短，但字字蕴涵着父母对我的期待和爱。每天放学，妈妈总是给我做“加餐”。不是西红柿鸡蛋汤，就是鸡蛋炒西红柿。后来才知道，是妈妈在报纸上看到吃这些有营养。

妈妈在生活上虽然如此关爱我，但对我的学习要求却非常严格。有一次，妈妈要我背《兄道友》那一篇古文，可我怎么也背不下来，急得我把那篇文章给撕了。您打了我，打的真狠。之后，妈妈给我边上药边说：“你一定很疼吧！其实妈妈……”大滴大滴的泪珠落在我的手上。

我不止一次向您提出我要自己骑车上学，不能再麻烦父母接送了。然而妈妈却对我说：“现在外面治安不太好，你一人上学多不安全。”妈妈的这番话让我感动极了。我因有这样的妈妈而感到荣幸、自豪。因为，她让我感到了人间那浓浓的真情，这是用多少金钱也买不到的无价之宝。

“儿行千里母担忧”，“慈母手中线，游子身上衣。”这不正是母爱的体现吗？母爱是无私的、伟大的、淳朴的。

我想衷心地对妈妈说一声：“妈妈，我爱你！”

[点评]

1. 思路很乱，没有重点。第二自然段写妈妈在生活上对自己的照顾；第三自然段写妈妈在学习上对“我”严格要求；第四自然段又写妈妈生活上对我的关爱。

2. 缺乏中心意识，事例描述的详略不够分明。

3. 议论缺乏目的性，事例写到哪里，议论发到哪里，随意性太强。

4. 人称随意变换，忽而“妈妈”，忽而“父母”，忽而又用“您”，使文路显得较模糊。

[分析]

不是没有话说，也不是写作储备没有被激活，而是激活后“意识”不清晰、“目的”不明确。

[解决办法]

1. 紧紧围绕写作目的，理清思路。写前列提纲是最好的办法。

2. 注意事例的详略处理，更好地表现文章主题。

3. 围绕中心生发议论，为全文主题服务。

3. 统一人称，使感情和文路更流畅。

[参考]

《我爱你，妈妈》写作提纲：



一、开头：我有一个温馨的家，家里充满了妈妈无私的爱。

二、正文：

1. 妈妈在生活上对我非常关爱。

(1) 刚上学的时候，妈妈的关爱。(略写)

(2) 每天放学，妈妈总是给我做“加餐”。(略写)

(3) 我要求自己骑车上学，妈妈从安全考虑没有同意。(稍详，先叙后议)

2. 妈妈对我的学习要求非常严格。

(1) 三年级后，妈妈要求我每篇课文都要背诵。(略写)

(2) 因没有背出《兄道友》而被打。(详写，夹叙夹议)

三、结尾：我想衷心地对妈妈说一声：“妈妈，我爱你！”

二、转换——把“激活”的写作积累转换为文字表达。

如果说“激活”的目的是选取最恰当的素材，那么“转换”则是选取最恰当的表现手段。你需要考虑：

1. 表达的形式。

(1) 把生活语言和心里话转换成书面文字。

把生活语言转换为书面语言，要经过一定的校正、琢磨，使表达更精细，更纯熟，更得体。

[举例]

由于久旱不雨，地里的红薯只好和干土做嘴。

[点拨]

自然并不一定是天然，口语并不一定是口语化。口语往往显得粗糙、支离破碎；而口语的特点是亲切、自然。

在作者所在地区，“做嘴”是普通话中“亲吻”的意思。如果不是十分必要，这种又粗糙又难理解的土话不宜写进作文。如果表达需要，一定要写，则需进行必要的解释。

(2) 将语句整理得更加整齐、匀称。

[举例]

一些厂家一蹶不振，而另一些企业却日益发展起来。

可改为：

一些厂家一蹶不振，而另一些企业却蒸蒸日上。

意思不变，却构成了四字格煞尾的句子，形式上整齐平稳了，而且两个成语对举，增强了对比效果。



(3) 在用字遣词上注意避开重复。

[举例]

家务事我有妹妹替我做，也就很少做，不过有时也会做点用来平息妹妹的怨言。

[点拨]

一句话用了三个“做”，显得重复单调。可改为：

家务事我有妹妹代劳，也就很少动手，不过有时也会做点用来平息妹妹的怨言。

表达效果更加精细、灵活、圆满。

2. 表达的程度。

我们经常有这种感受：心里话很少，写出来时却扩展为一大篇；而有些话在心里很多，写出来往往是三言两语。

表达的程度就是指：写时，要考虑哪些话该多说，哪些话该少说。

标准是什么？由表达目的来决定。

3. 表达的顺序。

表达的顺序，就是指哪些话先说，哪些话后说。

“话”在心里，顺序要求不高，“心里明”即可；但要写出来，那就要给它们排排队了。

[举例]

这是一组“心里话”：

这150多个小学生是参加夏令营的。北京一个小学搞了一个夏令营，让学生去体验抗战生活，学生冒着酷暑去体验，不知道有多少收获。不少学校都在搞，夏令营满天下。大家都在做“吃苦”的文章，夏令营上出现了形式五花八门的“吃苦”。

变成书面语，应该是这样的：

不少中小学都在举办不同形式的“吃苦”夏令营。比如北京某小学就组织了一个以“体验抗战”为主题的夏令营，有150多个学生报名参加。这些学生冒着酷暑去体验“抗战生活”，但这些孩子会得到多少收获，还是一个问号。

[放松时间]

下面是放松时间——放松也精彩，马上回来……

电视剧里的废话

□ “站住，你给我站住！”

不管是警察追小偷，还是父亲骂儿子，都会这样喊，可谁会因为这句话停下来呀，



除非他存心想坐牢。说了不如不说，徒增气喘而已。

□“看招……佛山无影脚……乾坤大挪移……降龙十八掌第八式……”

无论打人杀人，都要达到快速克敌制胜的目的。不断提醒对方注意，不断说出自己的招数实在是武家大忌。

OK，言归正传——

我们通过一篇虚构的考场作文，看生活积累是怎样被“激活”和“转换”成一篇文章的。

[考题]

以“下岗后”为题，写一篇记叙文。

[分析]

如果家里和认识的人中没有下岗的，怎么写这个题目？只能靠虚构。

怎样虚构？

[点拨]

虚构方法：

1. 确定刺激点——先给人物设计好性格(确定写作中心)。

2. 激活——用人物“性格”激活生活积累，找出现实生活中的相关素材。也就是说，按照你设计好的性格来决定人物做什么事、怎样做事、怎样说话等等。

3. 转换——确定写作思路，把生活转换为认识，把情景转换为文字符号。

请读“正在上演”之[例文]。



正在上演

[例文]

下 岗 后

她，下岗了。

傍晚，她挎着黄包，推着一辆破旧的自行车走在回家的路上。一阵风吹来，吹乱了她的头发，好凉啊！

“论文化知识，我只有小学文化；讲工作经验，我也不及别人……”她自言自语道。可是她一想到在家养病的丈夫和上学的儿子，她的心头又感到沉甸甸的。

第二天天没亮，她就背着黄包骑上自行车出了门。开始，她满怀希望地走进一家百



货店。不一会儿，她又失望地走了出来，人家说只上过小学，能力不够。接着，她又找到一家食品店，可名额已满。一连几天，屡屡受挫。白天，她继续找工作；晚上，她陪儿子一起学习。

一天，儿子无意中說公路上的汽车脏极了，好像被灰尘包裹着一样。她顿时冒出一个灵感：咱来开个洗车店如何？说干就干。她的洗车店很快开张了。

起初，洗车生意不怎么景气，但她并不介意，总是细心再细心，把每辆车都擦洗得干干净净，一尘不染。每送走一辆汽车，她都习惯地扬起手臂，揩去颗颗细碎的汗珠。一个冬日的晚上，她正要关店，突然开来一辆货车。那车满是泥土，看样子是跑长途的。她连忙请司机坐下，又递毛巾又泡茶，随后，拿起工具干起活来。等把车擦洗完毕，她的手都给冻僵了。回到店里，她看到茶杯下有张纸条，上面写着：“真的感谢您！”

她热情的服务终于赢得了人们的信赖。洗车忙不过来时，丈夫便过来帮一下。一年下来，她挣下了数目不小的一笔钱。

又是一个朝阳升起的清晨，她仍背着那个黄包，骑着一辆崭新的自行车出门去了。今天，是她第二家洗车分店开张的日子。

一阵风吹来，吹起她那柔长的秀发，拂过她的脸庞，好舒服啊！

(湖北 方捷)

[分析]

构思过程：确定人物性格(不甘失败，勇于追求，敢于吃苦)——根据人物性格构思情节(自谋职业，创立洗车店，艰苦创业，创造美好生活)。



请你出镜

1. 专项练习：“激活”写作积累。

木郎把《悯农》改了一个字，你读后联想到了生活中的什么经历？请写在后面的横线上。

锄禾日当午，汗滴禾下土。

我知盘中餐，粒粒皆辛苦。

我联想到的生活情景：

(1) 亲身经历的：_____

(2) 听说的：_____

(3) 从书报影视中看到的：_____

2. 专项练习：“激活”写作积累。



[题目]

读下面的材料，按要求完成写作练习。

英国医学家罗斯为了证实蚊子是疟疾病菌的媒介，日复一日地和蚊子打交道。1893年的一天，他在显微镜下看了8个小时，眼睛酸痛，视力模糊，外加天气炎热，蚊叮虫咬，观察难以继续。可是还有两只蚊子没有观察。放弃它们？还是坚持下去？他咬咬牙，继续在显微镜下观察。突然，他发现这两只蚊子身上有一种前所未有的细而圆的细胞，其中含有黑色物质组成的小颗粒，和疟疾寄生虫的色素完全一样。就这样，罗斯找到了传播疟疾的根源。

练习：读了以上材料，如果：

(1) 请你以《坚持就是胜利》为题写一篇议论文，你会在文章中使用哪些论据？请简单列举在下面：

(2) 请你以《坚持引导我走向胜利》为题写一篇记叙文，请简单谈一谈你的写作计划：

[参考]

(1) 《坚持就是胜利》论据：

☐ 理论论据：

① 正面：全部秘诀只有两句话：不屈不挠，坚持到底。(陀思妥耶夫斯基)

② 反面：“有为者譬若掘井。掘井九仞而不及泉，犹为弃井也。”(孟子)

☐ 事例论据：

① 正面：

A. 中国：音乐家冼星海，练奏乐谱缺少钢琴，就用碗、碟、盆、罐作为替代，坚持不懈的苦练，终于孕育出了振奋人心的史诗般的名曲——《黄河大合唱》。

B. 外国：爱尔兰杰出的小说家萧伯纳，靠着坚持不懈，一生写成了50余部著作，最终获得诺贝尔文学奖。

② 反面：据史书记载，楚霸王项羽年少时对待学习用心不一，学书识字不多久就没兴趣了，想去学剑术，练剑时间不长又腻了，又跟随其叔父项梁学兵法。起初，项羽还



学得挺有兴致，孰料时间一长，又故态萌发，依然浅尝辄止。结果没有一样能够学到底。项羽年少时养成的这种坏毛病，给他日后的“霸王事业”埋下了深深的隐患。他在楚汉战争中最终败北，其性情浮躁、缺乏恒心、谋略不足当属重要原因。

□ 类比论据：

一只蜜蜂要酿出一千克蜂蜜，需要往返飞行30万千米，吸吮1200万个花朵的汁液，每次采集归来，还要把汁液从胃里吐出，由另一只蜜蜂吸到自己胃里。如此吞吞吐吐120次到340次，汁液成蜜汁，但这时的蜂蜜，还有大量的水分，不适宜贮藏，蜜蜂还要不断地鼓翅扇风，使水分蒸发掉，最后变成浓稠的蜜汁。由此观之，蜂蜜酿自于蜜蜂的锲而不舍中。

(2) 记叙文情节设计：

在我15岁那年，有一次父亲去姑姑家。我缠着要跟去，父亲没有办法，只好答应。不过父亲说：“去你姑姑家，是很难走的30多里山路，你能坚持下来吗？”我拍着胸脯向父亲做了保证。

那的确是十分难走的路。走了不到10里，我就两腿发酸，汗流浹背了。我真想退回去，但一想到出发时向父亲的保证，只好咬着牙，坚持着往前走。终于走到了一半，我似乎看到了希望。但这时我的体力似乎也到了极限，我真的不想再挪动一步。但我不想在父亲面前示弱，咬了咬牙，坚持着……

终于看到了姑姑家那一片竹林，我简直有点欣喜若狂了。坚持让我赢得了胜利，坚持让我有了自信。

