

巫家

陈钟华
戴建国 著

巫家拳相传由清代乾隆年间福建人巫兴达（一七五一至一八一二）创编。该拳既有南少林外家拳的攻防手法又有武当内家拳的功法精髓，风格独特，体系完整，技击性很强，为湖南地方主要拳种之一。主要流传于长沙、湘潭、株洲一带，已有两百多年的传承历史。一九三一年湖南省举办第一次国术考试，长沙巫家拳传人分别摘取了冠军与季军桂冠，成为名噪一时的武林人物，嗣后，习巫家拳者达万人之众。

拳



CIS



湖南科学技术出版社



随书赠送专家示范DVD



巫家

陈钟华
戴建国 著

拳



CIS

湖南科学技术出版社

中国民间武术丛书

图书在版编目 (C I P) 数据

巫家拳 / 陈钟华, 戴建国著. — 长沙: 湖南科学技术出版社, 2011. 11

(中国民间武术丛书)

ISBN 978-7-5357-6930-5

I. ①巫… II. ①陈… ②戴… III. ①拳术—中国

IV. ①G852.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 218333 号

中国民间武术丛书

巫家拳

著 者: 陈钟华 戴建国

责任编辑: 郑 英

文字编辑: 张 珍

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-84375808

印 刷: 长沙市雅高彩印有限公司

(印装质量问题请直接与原厂联系)

厂 址: 长沙市湘雅路 341 号纸张油墨市场内

邮 编: 410008

出版日期: 2012 年 1 月第 1 版第 1 次

开 本: 710mm×970mm 1/16

印 张: 12

书 号: ISBN 978-7-5357-6930-5

定 价: 38.00 元

(版权所有·翻印必究)



序

巫家拳是湖南地方名拳，由清代乾隆年间福建人巫必达（1751~1812）创编传出。

传说巫家拳创始人巫必达原习福建南少林功夫，青年时期远离家乡，走南闯北，历游山东、河南、河北、湖北等地，寻师学艺，深得武当内家拳法精髓。后来在湖南湘潭定居，以教拳为生，因其功夫卓绝，人以其姓冠拳名，称为巫家拳或南少林巫家拳。

据《湖南武术史》与《湖南武术拳械录》记载，乾隆末年（1795），巫必达来湖南定居，先后在株洲（旧属湘潭）李大魁和湘潭冯南山家收徒传艺，两家均得巫氏真传。此后经李、冯两家继承发展，至今传人已达七代，门徒数以万计。

演练此拳的戴建国先生为巫家拳第六代传人，8岁拜师学武。南拳北腿常练不懈，刀枪剑棍多有涉猎。先后师从黄忠义、黄福祥、戴遐龄等巫家拳名师学习巫家拳，曾多次在市级比赛中名列前茅。20世纪80年代，在长沙市武术运动会上，以巫家拳系的“掐吊六肘”和“七步连针棍”参赛，均获得第二名。

2007年，在株洲举办的国际武术邀请赛中，他表演的巫家拳获得传统拳术比赛一等奖。同年被吸收为中国民间武术家联合会委员。

2008年3月，戴建国赴香港参加“迎奥运杯”第六届香港国际武术节，表演巫家拳与剑术，分别取得拳术男子组第二名和剑术男子组第一名的好成绩，荣获银牌、金牌各1块。

同年7月，戴建国再赴澳门参加“国际武术精英赛”，表演的巫家拳与剑术，分别获第一名与第二名，又摘取金牌、银牌各1块。

业余时间，戴建国在公园中悉心传艺，且教授有方。他教出的弟子中，年仅5岁的马子惠小姑娘，学习巫家拳仅1年，2009年8月赴澳门参加国际武术邀请赛，便一举取得巫家拳与剑术表演双双第一名的好成绩，荣获两块金牌。长沙武林一时传为佳话。


2010年8月，马子惠在文化部中华社会文化发展基金会等四单位联合举办的第七届“未来之星”中国优秀特长生测试、推选活动中，被授予“中国优秀特长生”荣誉称号。戴建国先生也在此次活动中荣获“最佳园丁”奖。

根据戴建国先生的习武情况，笔者选取了巫家拳系列中具有代表性的3种套路，拍下拳照与录像，编成本书，意在挖掘我省武术遗产，弘扬武术文化。

本书在编写过程中，承蒙长沙巫家拳传人黄文俊、黄石仙、王俊杰和刘氏巫家拳传人刘天宇、冯利炎以及株洲冯氏巫家拳传人彭强等人提供资料，有的还为笔者表演了拳路。尤其是株洲巫家拳传人彭强先生，毫无保留地为笔者提供了巫家拳李、冯两支的传承史料。在此一并向他们表示衷心的感谢。

陈钟华

2011年3月于长沙阳光书屋



目录

第一章	源起与传承	1
第二章	基本特点及练习要诀	15
第三章	基本步型步法	19
第四章	基本手型手法	25
第五章	抬吊六肘套路分解图	35
第六章	麒麟六肘套路分解图	83
第七章	阴阳凶进手套路分解图	127



第一章 源起与传承



少林武功是中国武术的重要流派之一，是正宗的中国功夫。少林武功了百年来武林高手的不倦锤炼，影响深远，是中华民族盛誉的瑰宝。少林武功名扬四海，深受广大人民群众喜爱。千百年来，人民群众一直把少林武功作为强身健体、陶冶性情、修身养性、健身强体的重要途径。少林武功是中华民族精神

巫家拳是湖南流传较广、群众较为喜爱的地方著名拳种。

巫家拳在前辈武术名家著述中均称鄆家拳，创编此拳的巫必达称鄆必达。平江不肖生向恺然先生1923年撰写出版的《拳术传薪录》中，便有“鄆家拳”和“鄆把式”的记述；1982年，荣获“全国优秀武术辅导员”称号的薛加林老先生所撰《湖南鄆家拳的源流及特点》一文中，亦称“鄆家拳”和“鄆把式”；株洲巫家拳传人彭强先生查阅的1929年《冯氏六修家谱》中，记录的巫必达亦为“鄆把式”，冯氏家谱云：“（公）尤堪摩鄆把式之垒以齐驱并驾。把式者，湘俗教师之称。而鄆则此道中专家也。”

然而，巫、鄆虽然同音，却是两个完全不同的姓氏，源流、郡望及堂号相去甚远。今人将鄆改称巫，大约是因为福建巫姓较多，而传说巫必达祖籍又是福建人之故。而据彭强先生收藏的株洲李家《拳棍秘决·七步连针棍谱》，内有“清乾隆时，有巫必达者，邑里未明，或云闽人……后终老邑之霞湾冯芳柏家”的记载，似乎巫必达是否真为福建人，并不是很确定的。

練習拳術而公居其間晨夕研究揮拳掉臂伸縮自如
深得少林宗派至棍棒則五花八門電掣風馳尤堪摩
鄆把式之壘以齊驅並駕把式者湘俗教師之稱而鄆
則此道中專家也公以一介儒士優游鄉里雖當日者

政腐敗無可挽救非革命不足以拯民族之危亡乃先後在湘鄂粵贛等
省講學藉以宣揚民族意識灌輸革命思想黨國元勳黃克強先生乃出
其門下者惜公逝世太早未及目睹大漢之光復九原有靈諒有遺憾余
嘗於家藏舊籍中檢閱公所批之孫吳兵法一卷內有批云云云論兵法

之七步連針單頭棍也清乾隆時有巫必達者邑里未明或云閩人
少林宗派後授湖南霞灣後終老邑之霞灣馮芳柏家傳授此棍

《冯氏家谱》相关截图及黄兴学习巫家拳的记载

笔者从俗，称巫家拳，亦称邬必达为巫必达。

巫必达(1751~1812)，字有能，又名巫黑，福建汀州府连城人。乾隆末年(1795)来湖南，定居于株洲雷打石乡(旧属湘潭县)李大魁家。收徒授拳，后到湘潭马家河授徒于冯南山、冯连山兄弟。辛亥革命领导人之一的黄兴、“鉴湖女侠”秋瑾均先后练过巫家拳(见《湖南武术拳械录·巫家拳》湖南省体委武术挖掘整理组1992年5月出版，以下简称《拳械录·巫家拳》)。

巫必达少时习南少林拳法，青年时期远离家乡，走南闯北，历游山东、河南、河北、湖北等地，寻师学艺，深得武当内家拳法的精髓。所以有巫家传人讲，其功法与太极拳颇为类似。走架也是一个圆，也分东、南、西、北及东南、西南、东北、西北八方(湖南刘氏巫家拳传人刘天宇语)。故该拳据称既有南少林拳的各种攻防手法，又有武当内家拳的藏精、蓄气、培神、固本等密旨，风格独特，架势优美，体系完整，尤善技击，为湖南主要拳种之一。有人曾将其列为湖南地方“四大名拳”之首。

关于湖南地方“四大名拳”，有几说，一说为“巫家拳”、“薛家拳”、“吕家拳”和“孙家拳”；另说则为“巫家拳”、“薛家拳”、“洪拳”和“岳门拳”。还有列为“巫家拳”、“薛家拳”、“沈家拳”和“岳家拳”或“吕家拳”的。各有不同排列。

其实，湖南地方名拳众多，除了巫家拳、洪拳和孙家拳、岳门拳、吕家拳以外，首屈一指的是湖南南拳。此外还有梅山拳、东安拳、八拳、幕阜拳、黑虎拳以及湘西少数民族地区流行的苗拳、土家拳、侗拳、瑶拳等数十种。倒是“薛家拳”，虽然确实在湖南有流传，但《湖南武术拳械录》里却并无记录。而早年闻名于长沙市井的武林高手李三爹及其徒弟吴家成等人，都是以练薛家拳出名。因此，笔者愚见，“四大名拳”之说，恐怕是出于当年资讯不发达，社会信息不对称之故。所以排列上也是各抒己见。

此为题外话。

据彭强先生查阅株洲李家《拳棍秘诀》记录，巫必达“左脚微跛”。脚瘸原委，向恺然先生撰写的《拳术传薪录》中记述，是为湘潭龙门家父子五人所残。向氏云：“邬家拳至湘潭，未三年，而湘潭原有龙门家之麒麟八卦等拳，全受淘汰。邬家拳亦阴劲中之一种，与江西字门拳无优劣之可言也。龙门家拳流于湘潭，年代虽不可攷，然已有百数十年之历史，则信而有征。湘潭之老幼男女，无不知拳术，有所谓龙门家者，其艺力可知矣，邬把式竟能

以猴胸短肋之阴劲拳，取而代之，未及十年，湘潭之人有不练，练必为邬家拳矣。王春林技不及邬，故遂同化。但邬家拳万不可学，学久必成废人，因邬得名于其足既断之后（龙门家忌邬授，而无力以创之，遂设宴招邬，邬居隔河，宴毕龙门家父子五人，自操舟送之，及中流，群起扑邬，舟隘不能转侧，又不善泅，遂为所窘，断其一足，邬哀求舁至家，龙门家父子谓其足既废，当不复有为，许之，才及陆，邬两手俱发，舁手二人立倒地毙，舁足之一人亦重伤，余二人疾逃始免。邬足虽废，而授徒自若，所授技，转较前毒辣）。”

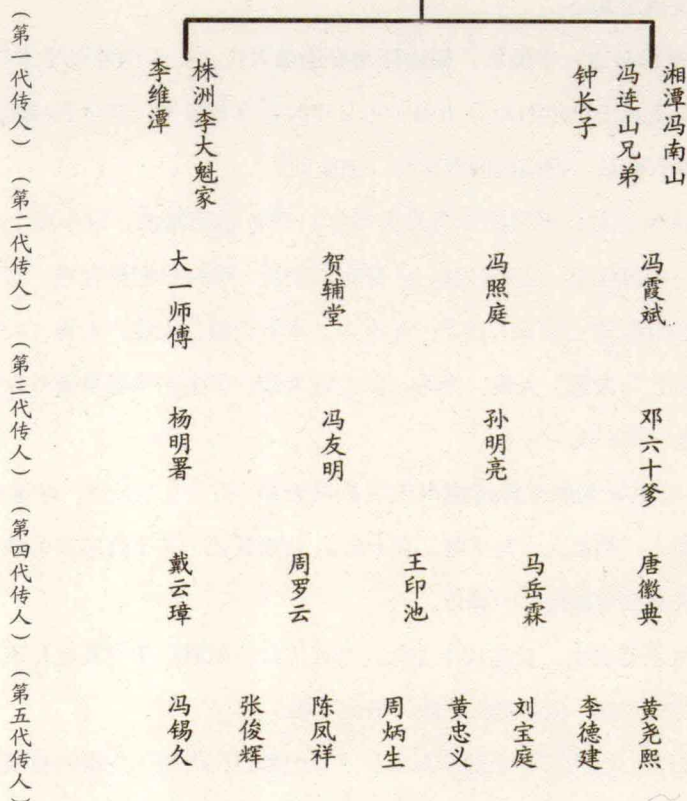
从向氏记述中可知，巫必达到湘潭不足3年时间，湘潭原有的拳术就全被淘汰了。湘潭人不练拳则罢，若练拳必练巫家拳。由此引起原在湘潭授麒麟八卦拳的龙门家嫉恨，又无能力打败他，便心生一计，宴请巫必达。因为巫必达住在河对面，宴毕，龙门家父子5人驾船送其过河，船至河中心，5人一起向巫必达进行攻击，船窄地方小，手脚施展不开，巫必达又不会游水，终于在父子5人的合力攻击下，被打断一条腿。巫必达哀求抬他回家，5人商量，他脚已残废，应当没有反击能力了，便答应了巫必达的要求。4人各抬一只手足，送其上岸。谁知，刚刚抬到岸上，巫必达两手同时发功，抬他手的两人当即倒地毙命，抬脚的两人中一人也受重伤，没受伤的这两人，不是跑得快，恐怕也难幸免。巫必达虽然脚废了，但授徒并无妨碍，倒是教的拳术反而比以前更加凶狠毒辣。

巫家拳有“起手心不善”、“交手不离七孔”、“容情不起手，起手不容情，稍有容情手，便是愚弱人”、“打阴不打阳，专取人之要害”等说法。这恐怕与巫必达遭人暗算、被打断一条腿的经历有关。

巫家拳的传承脉络，《拳械录·巫家拳》中是这样讲述的：巫必达先后在株洲收徒李维潭、湘潭冯南山、冯连山兄弟。李氏拳术精湛，冯氏棍术闻名，均得巫氏真传。此后，巫家拳经李、冯两家继承发扬，自成体系。至今传人七代，门徒数以万计。

各代主要传人：第一代有李维潭、冯南山、冯连山、钟长子等人；第二代有大一师傅、贺辅堂、冯照庭、冯霞斌等人；第三代有杨明署、冯友明、孙明亮（笔者注：孙道人）、邓六十爹等人；第四代有戴云璋、周罗云、王印池、马岳霖（笔者注：马道人）、唐徽典等人；第五代有冯锡久、张俊辉、陈凤祥、周炳生、黄忠义、刘宝庭、李德建、黄尧熙等人；六七两代人中，现健在的名老拳师尚有刘仲卿、颜子俊、黄少其、宋碧文、黄福祥、欧阳前远、谭海清、周庚良、黄实秋、曾庆华等代表人物（笔者注：以上见《拳械录·巫家拳》，该书于

祖师巫必达

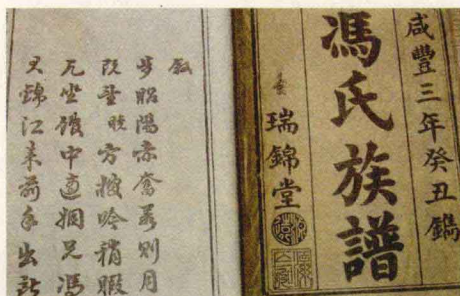


巫家拳主要传承关系示意图

注：根据《湖南武术史》及《湖南武术拳械录》制图。

20世纪80年代中期编著，1992年5月出版）。

而据株洲巫家拳传人彭强先生多年来的走访调查，并查阅了自清咸丰三年以下四修、六修等几种《冯氏族谱》以及株洲李家湾李氏家传之《拳棍秘诀》等史料举证，其对于巫家拳



咸丰三年冯氏族谱



冯氏六修族谱

源头及李、冯两家各代主要传人关系，则另有不同阐述。

兹将彭氏传承说摘录如下：

湖南巫家拳始祖巫必达，字能履，福建汀州府连城人氏，生于清乾隆辛未年（1751）八月初五辰时，逝于清嘉庆壬申年（1812）五月十七日申时，享年61岁。其学艺福建南少林，艺成教授湖湘间，因左脚微跛，湖南民间尊称为“巫跛仙”。

据巫家拳嫡传李家记载：巫祖约于清嘉庆初年（1797）前后来湘，时年四十六七岁，个子不高，身材清瘦，面容瘦削，左脚微跛，一身布衣短褂，唯两目炯炯有神。其先抵株洲群丰江璜李家湾（旧属湘潭）李三佰家，传艺三年有余。李有大魁、大俊、大秀、大禄四子，因大禄习文，巫祖便传艺与大魁、大俊、大秀，以大魁为最。李家遂得巫祖南派少林真传，成为湖南巫家拳嫡传最早的一支。

1802年左右，巫祖寻至湘潭霞湾窑冯氏家族冯芳柏（柏一先生）处，寻觅能承其艺之徒，冯知其为世外高人，师事之，与子灯芯灰（绰号）共承其艺，其子灯芯灰为最。至此，冯家亦承巫祖衣钵，成巫家拳湖南又一嫡传。

冯家奉养巫祖直至其去世，长达10年之久。冯家传言，巫祖还传有其他几家，隔年都会外出走访，但具体为哪几家，因无史料记载，情况不明。

巫祖辞世后，由李、冯两家葬于湘潭东郊有“青山黑石白泥塘”之谓的荷塘乡青山村黑石头，现墓碑为冯家第五代传人冯作仕与颜子俊携徒于1979年所立，老碑“文化大革命”期间不知所踪。据附近村民反映，老碑在兴修水塘时已被砌成塘基石。

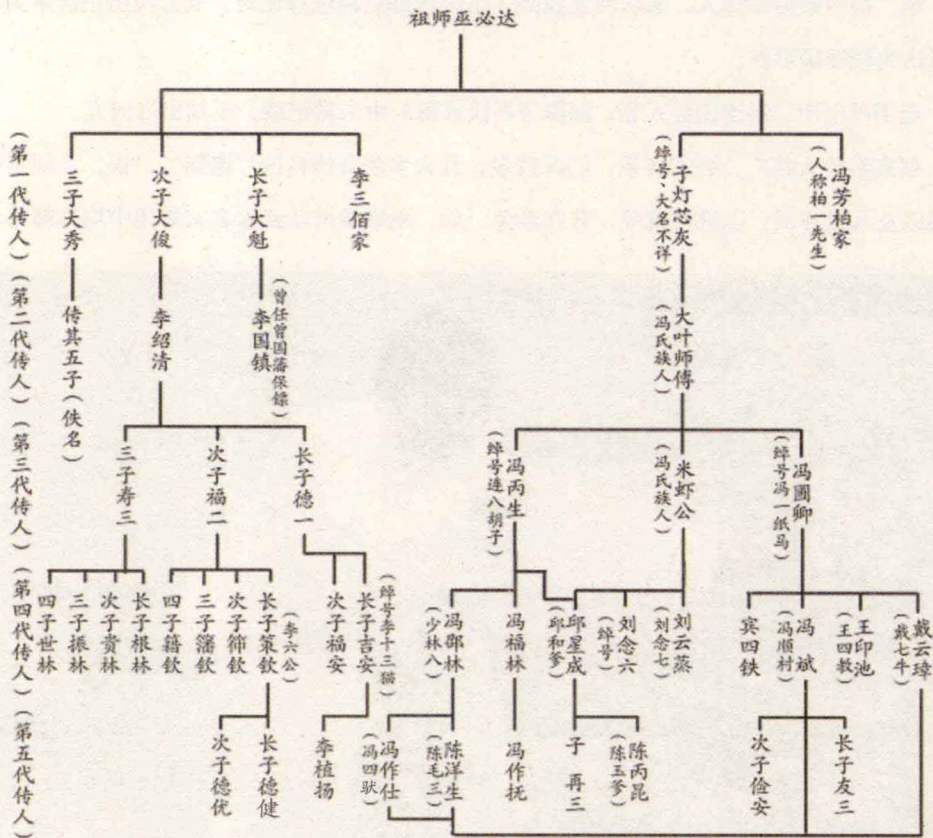
巫祖传艺湖南，主要为李、冯两家，李家之大魁、大俊、大秀及冯家之冯芳柏（人称柏一先生）、子灯芯灰均为巫家拳第一世祖。

冯家族内主要由灯芯灰传授巫家拳三叉六肘。湖北巫家拳一支为湖南所传，由一世祖冯芳柏外传（所传为巫家拳掐吊六肘）。巫家拳传承近200年，至今发展已到七八代，其中多为李、冯两家所传授。而李、冯两家历代传人，著名者，李氏有：李三佰、子大魁、大俊、大秀、李寿山、李国镇、李策钦（李六公）、李籍钦、李振林、李德健等。冯氏有：冯芳柏、子灯芯灰、大叶师傅（绰号，冯家族人，有人误传作大一师傅）、冯圃卿（冯一纸马）、冯丙生（连八胡子）、米虾公（绰号，冯家族人）、冯本仁（沙泥猷）、冯锡九（锡九盒子）、冯顺村（冯斌）、冯邵林（少林八）、冯弗林、冯必成、冯作仕（冯四驮）等。

冯李两家的主要传承关系如下：

株洲李三佰家，长子大魁传李国镇（第二代传人），次子大俊传其子李绍清（第二代传人），三子大秀传其5个儿子（第二代传人，均已佚名）。李绍清传其长子德一、次子福二、三子寿三（第三代传人）。绍清长子德一又传其长子吉安（绰号李十三猫）、次子福安；福二传长子策钦（人称李六公）、次子箴钦、三子籀钦、四子籍钦（以上均为第四代传人）。寿三传其长子根林、次子贵林、三子振林、四子世林（第四代传人）。策钦又传其长子德健、次子德优（第五代传人）。

湘潭冯芳柏家，由其子灯芯灰传与冯氏族人大叶师傅（第二代传人），大叶师傅传冯圃卿、冯丙生以及冯氏族米虾公3人（第三代传人）。冯圃卿又传戴云璋（绰号戴七牛）、王印池（人称王四教）、冯斌、宾四铁等（第四代传人）。冯丙生传冯福林、冯邵林（第四代传人）。米虾公则传刘念六、刘念七（大号刘云蒸）兄弟和人称邱和爹的邱星成等人（第四代传人）。



巫家拳李冯两支传承示意图

注：本图根据株洲巫家拳传人彭强先生所述绘制。

人)。第四代传人冯福林、冯邵林又分别传至第五代传人冯作抚、陈洋生(外号陈毛三)、冯作仕等人。

邱星成则传子再三和人称陈玉爹的陈丙昆(第五代传人)，而冯丙生也教过邱星成，因此邱有米虾公和冯丙生两位师傅。

第五代传人陈洋生更有3位师傅，分别是冯邵林、冯斌和戴云璋。陈与冯作仕虽然是师兄弟，但因为陈先后师从前辈3位师傅，所以陈也教过冯作仕。

第四代传人中的冯斌则传其长子友三和次子俭安(第五代传人)。

巫家拳自巫必达以后，基本上是由李、冯两家传出的，所以，搞清了这两大支系的主要传承脉络，其他后学者便可各自对号认师门了。

彭强本人即巫家拳冯氏一支的嫡系传人，多年来为了理清巫家拳传承脉络，先后走访调查了李、冯两家后辈传人，又从两家找到了很多详细史料进行比对，故彭氏所记传承关系，笔者认为较准确可靠。

至于冯南山、冯连山等人名，湘潭《冯氏家谱》中未见记载，不知出自何方。

巫家拳传人甚广，各支各系，门派较多，且大多为言传口授，遗漏、口误、音同字不同之误以及人云亦云，以讹传讹等，势在难免。如：巫家拳前辈武术名家著述中均称邬家拳，



巫必达称邬必达，《冯氏家谱》也称“邬把式”，“大叶师傅误作大一师傅”，等等，皆是例证。而“掐吊”亦有写成“卡吊”者。

又如：颜子俊、黄少其、黄福祥等实属第五代，并非“六七两代人中”。

此外，唐徽典父亲唐树德，为第三代传人中著名者，未见列出。据记载，唐树德除创编有《麒麟六肘》拳，还曾出任1932年湖南省第二届国术考试评判员。而当时任国术考试的评判员均为国内武术名家，如：杜心五、王润生、郑佐平、刘百川等。

而著名武术家黄尧熙，有资料显示，或为长沙巫家拳第五代以上传人之佼佼者。据《湖南体育》记载，黄尧熙(1877~1965)，湖南长沙人，武术家，中医师。自幼嗜武，苦学各家拳械，擅长“邬家十字六肘”。早年参加清末武考，府试名列第一。1933年从吴公藻习吴式太极拳。1937年从张金龄习孙式太极拳。1956年，任全国武术比赛大会裁判，时年79岁。

省会长沙巫家拳著名传人，第三代有孙道人、唐树德；第四代有马道人、唐徽典等；黄忠义、黄福祥(现居长沙)则为第五代著名传人。

长沙由黄忠义亲传的第六代传人很多，如众人公认的“大师兄”黄石仙、黄忠义之子黄文俊以及王俊杰、戴建国等人，还有原在长沙汽车电器厂工作、后调湖北十堰二汽工作的余允华和李德胜、金铭鑫、章国辉、孔彪生等(见薛加林著《湖南邬家拳的源流及特点》，载《武林》1982年12期)。

长沙第四代传人中的唐徽典与第五代传人中的黄忠义，在1931年举办的湖南省第一届国术考试中，分别获得第一名与第三名的好成绩。黄忠义并创编了巫家拳“阴阳进出手”(又名连环扣、总拳)套路。黄福祥(女)与黄忠义为同门师兄妹。她于1986年6月赴徐州参加全国武术观摩交流大会，在会上表演巫家拳，获得雄狮奖。并整理创编了巫家拳“五路方天印”套路。其简介已载入1990年出版的《湖南武术人名录》。

黄忠义，原名黄罗生，农历己酉年(1909)3月出生，1980年去世。由黄罗生改名黄忠义的原因，据其子介绍，是因为父亲想参加1931年在长沙举办的湖南省第一届国术考试，而师傅马道人认为他是小徒弟，学拳不久，不让他去，因此瞒着师傅改名黄忠义报的名。未想到在这次国术考试中，竟然获得季军。此后黄忠义三字不胫而走，黄罗生倒是无人知晓了。后黄忠义又想去南京参加国术比赛，马道人又不准他去，说南京全国比赛高手云集，你是一个独子，打死了怎么办？而黄忠义一定要去，马道人便说，你如果硬要去，那就先跟我交手，打得过我你就去。黄忠义同意与师傅交手，但请师傅手下留情。马道人说，我是不会手下留

情的，我若是手下留情，那是害了你。谁知马道人一出手，却被他一招打在地下。黄忠义忙将师傅扶起并跪下谢罪。马道人不但没责怪他，反倒连声说：南京去得，去得。黄忠义在南京又取得了甲等好成绩。但南京比赛没有继续举行下去，据说是已经打死了不少人，所以，赛事中途便告结束。

黄忠义1931年在湖南省第一次国术考试中获得季军后，当时的湖南省国民政府主席何键曾亲笔题赠“我武维扬”四字匾一块，黄家将其悬挂在堂屋里，后因日军攻打长沙，战乱中不知所踪。

1958年，黄忠义参加全省运动会武术单项比赛，获得全能冠军（第一名），获奖后曾由省体委将其从饮食公司调河西左家垅省体育学院，任过总教练兼武术队长。

长沙巫家拳第七代传人，著名的应数戴建国女弟子马子惠小朋友了。她5岁去澳门参加国际武术邀请赛，便一举获得巫家拳与剑术表演两块金牌。被文化部、中华社会文化发展基金会等四单位授予“中国优秀特长生”荣誉称号。

巫家拳代代相传，像太极拳一样，其传人对其套路也有删削增改与发展。据1990年5月出版的《湖南武术史》与《拳械录·巫家拳》记载，第二代传人贺辅堂、大一师傅、冯照庭、冯霞斌等人，集体编创了麒麟六肘拳；第三代传人孙道人与第四代传人马道人师徒俩，则将掐吊六肘拳改为掐吊六肘五桩（即按金、木、水、火、土五行分为五路拳）。其后，马道人又增创了第六桩神拳（又称三十六播拳）。

而据长沙巫家拳第四代传人唐树德弟子邹罗森所言，则“麒麟六肘”拳由唐树德所创。此说见邹罗森口述、邹中上整理的《湖南巫家拳源流及特点的探讨》，文中记载：“唐树德综合巫家拳各套路，创立‘麒麟六肘’，在长沙一带广为流传。1931年至1932年时，《长沙晚报》喻唐树德为‘湘中杰士’，并刊登其照片。”（《湖南体育史料》1987年第2期）

邹文还记载了长沙巫家拳第三代系由巫家拳第二代传人“彭值山”所传。而据株洲彭强先生查阅相关史料分析，疑“彭值山”或为冯氏族人“冯植山”之误。《冯氏族谱》记载，冯芳柏属于“芳”字辈，“芳”字辈下正是“植”字辈。

而冯植山受业于第一代传人冯芳柏（柏一先生）。

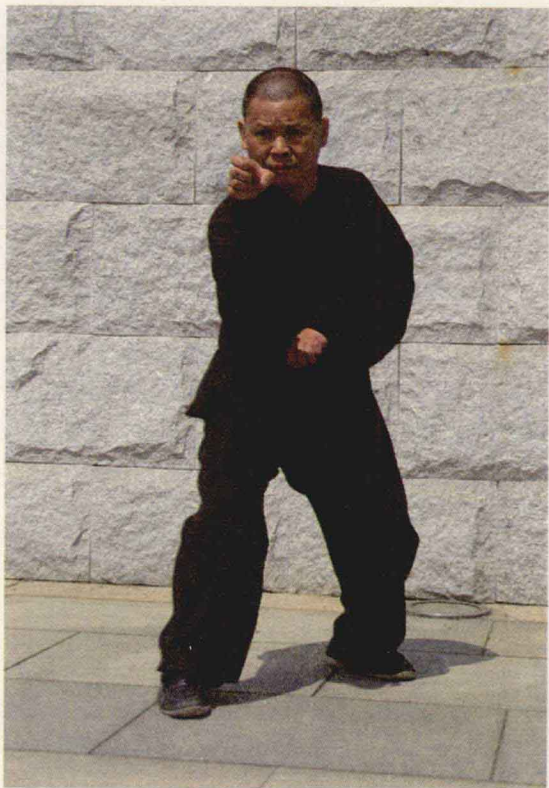
因此，长沙巫家拳溯其传承，即由第一代传人冯芳柏传冯植山（第二代传人），冯植山传孙明亮（第三代传人），因孙明亮系长沙斗姆阁道士，因此人称孙道人。孙道人又传其道家弟子马道人，俗名马岳霖（第四代传人），马道人再传黄忠义（第五代传人）。

现今长沙习巫家拳的第六、第七两代传人，由黄忠义这一支传下来的较多。

长沙传人以习掐吊六肘、麒麟六肘等套路为主，经黄忠义综合巫家拳其他套路改编的阴阳出进手，也是传授重点。而湘潭、株洲则以三叉六肘为主。

关于巫家拳的源起与传承，除湘潭李、冯两家之外，长沙还有一支刘氏巫家拳。

据武当太乙游龙拳传人、现年73岁的余安仁（1939年出生）先生回忆，旧时长沙赫赫有名的巫家拳师只有两位，一为黄忠义，一为人称刘石匠的刘果安（1911~1986）。



而据刘老拳师的孙辈传人刘天宇先生和亲传弟子冯利炎先生讲述，刘老先生这一支的巫家拳并非从湘潭李、冯两家传出，而是另有源头。

据他们介绍：刘氏巫家拳系世代家传，源头当追溯到刘氏“国”字辈先祖。受业地点则是旧称金陵的南京城。

源起如下：刘氏“国”字辈中的一位先祖当年在南京城内监狱中当禁卒（笔者注：即看守），他所看守的监狱中关押了一名犯人（姓名不详），其虽关押狱中，狱外总不时有人通过禁卒捎钱送物给他享用。当时风气，禁卒敲诈、克扣犯人财物之事极为平常，而刘家这位“国”字辈先祖则不然，所托之事总是如实照办，也绝不贪污、克扣犯人半文钱。有次，该被关押者拿钱托其买饼，刘氏先祖将找回的零钱，分文不少地退还其本人，久而久之，获得了该名被关押者的好感，他见刘氏先祖爱好拳脚功夫，便在狱中私下将“三叉六肘”、“单吊六肘”和“摆门六肘”3套拳术，“七步连针”、“太子背枪”两套棍术以及板凳（名“魁星四角”）和双铜套路传授给了这位刘氏“国”字辈先祖。因此，刘果安先生曾经多次对人说起，他家的巫家拳“是几个饼子换来的”。