

P

中国教师文丛

PIANLUNXINTI

骈论新体

● 陈祥书 王世美 著

中国戏剧出版社

骈论新体

陈祥书 王世美 著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

骈论新体 / 陈祥书 王世美 著. —北京:
中国戏剧出版社, 2006. 9

ISBN 7-104-02205-8

I. 骈… II. ①陈… ②王… III. 教育—研究—文集
IV. G435.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018536 号

书 名: 骈论新体

责任编辑: 王媛媛

封面设计: 张玉霞

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号
嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 11.5

字 数: 288 千字

印 数: 2000 册

版 次: 2006 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02205-8/C·235

全套定价: 150.00 元 (本册定价: 26.00 元)

版权所有 违者必究

骈论新体（代序）

骈论新体是一种新兴的体裁。它介于骈文与议论文之间，兼具二者特点，共有二者特征。既具有骈文的特色，又具有议论文的风格；既是二者风味的融合，又是二者神韵的升华。

从内容上说，呈现理性特征，展示理性威力。虽也可形象思维，但更以抽象思维为主；虽也可描写叙述，但更以深刻说理为主；虽也可言行动人，但更以理情服人为主。

最重论说。因为骈论新体关键在“论”，核心在“论”。而“论”就是论述，就是说理。没有论述，就没有骈论的基础；没有说理，就没有骈论的生命。所以，骈论新体最看重论述，最讲究说理。比如下列文字：“找准位置，也就找到最佳境界。雪莲傲然于天山顶峰，可见其壮美之情景；灵芝倔强于悬崖峭壁，能见其顽强之情状；荷花飘香于碧绿池塘，足见其飘逸之情境；珊瑚美丽于蓝色大海，更见其动人之情态。真的，植物一旦进入佳境，就会越发潇洒。”（引自拙作《找准自己的位置》，该拙作发表于2002年第9期《语文教学与研究》）稍稍细读，不难发现，整段文字都在说理：首句是观点，中间是例证，末句是结论。

讲求层拓。由于说理的需要，骈论新体很讲求分层拓展。追求一层一层地分析，讲究一步一步地证明。因而，层次感很浓，层次味很足；论证性更强，理性味更大。请看下列语段：“有了最佳位置，就可以发挥极致。鹤叫九天，雁排长空，鹭上

青天，鹬鸣翠柳，此天上飞鸟之极致；狮吼山谷，驼走大漠，马嘶平川，犬吠深巷，此地面走者之极致；龙吟大海，鱼翔浅底，蟹横水府，虾戏礁石，此水中游物之极致。真可谓各得其所，各尽其妙。”（引自拙作《找准自己的位置》，该拙作发表于2002年第9期《语文教学与研究》）很显然，除去开头和结尾，中间分三层拓展：先讲天上飞鸟极致，后讲地面走者极致，末讲水中游物极致。

力图层递。层递，就是一环扣一环，一层深一层。只要能运用层递，就能层层推进，步步深入。进而，让论证更深刻，使说理更深透。例如下列文字：“在外交方面，只刚不柔，那就显得太脆弱，常常会使友谊破裂，使谈判失败，以致招来祸患。而只柔不刚，那就显得太被动，往往会受人牵制，任人宰割，甚至丧权辱国。但如果能有刚有柔，刚柔相济，就能巧于应付，工于周旋；就能无坚不摧，无往不胜；就能谱写新篇章，赢得新胜利。”（引自拙作《刚强与柔弱》，该拙作发表于2003年第11期《作文周刊》）这里，环环相扣，逐层深入：先讲只刚不柔的害处，再讲只柔不刚的不利，最后讲刚柔相济的好处。

蕴涵哲理。不论是短文，还是长论，都讲究蕴含哲理。换句话说，都追求饱含智慧的火花，蕴涵高尚的情理；都力图能引人深思，给人启迪。请欣赏下列文字：“茉莉花香气袭人，已很不错，千万不可再要求它像牡丹那样十分艳丽；君子兰雍容华贵，足以怡人，大可不必再要求它像木兰那样浓香四溢；玫瑰花色香俱佳，十分难得，万万不需再要求它像茉莉、牡丹那样浑身无刺。”（引自拙作《不能求全责备》，该拙作发表于2000年第3期《初中生世界》）细加琢磨，就不难品出其哲理：香者取其香，鲜者取其鲜，丽者取其丽，香而丽者避其刺。千万不能求全责备：既要求香，又要求鲜，还要求丽。

就形式而言，继承骈体优点，发扬骈体风格。虽不是讲究对偶，但却追求大体的对称；虽不是讲究声律，但却追究音节的和谐；虽不是讲究词饰，但却追求语言的流畅。

追求铺排。所谓铺排，就是将事物铺陈开来，列举出来。追求铺排，不仅可以形成一种气势，而且可以产生一种力量；不仅可以使论证更深入，而且可以使说理更透彻。请阅读下列文字：“任何事物都可能美中不足。维纳斯女神的塑像，栩栩如生，活灵活现，然而，它却没有双臂；朝出暮落的太阳，光芒万丈，普照大地，可是，它却也有黑子；天下共传之和氏璧，奉为国宝，价值连城，可也难免有瑕；众人喜爱的康乃馨，小巧玲珑，香远益清，但却偏偏色彩不美。”（引自拙作《不能求全责备》，该拙作发表于2000年第3期《初中生世界》）此处，将四种事物排列一起，很有一种气势，颇有一股力量。不仅很有战斗力，而且颇有说服力。

善用对称。骈文多用对偶，讲究对仗；而骈论善用对称，讲求近似。虽不是标准对称，但同样句式整齐，语言漂亮。进而，给人力量，让人震撼；给人美感，让人享受。譬如下列文字：“美中不足的何止是花儿呢？近乎神仙的孔明，博学多才，神机妙算，可也难免失算，大意失街亭就是一例；托名汉相的曹操，战功卓著，一代枭雄，然却生性多疑，故意杀杨修就是铁证；少年得志的周瑜，羽扇纶巾，雄姿英发，却也妒贤嫉能，感叹‘何生亮’就是明证。”（引自拙作《不能求全责备》，该拙作发表于2000年第3期《初中生世界》）应该说，这段文字不是标准对称，只是大体对称；但它句式整齐，语言漂亮。同样，很有力量，颇有美感。

多用短句。骈论新体大多使用短句，很少使用长句。因为短句音节短促，铿锵有力。多用短句，不仅可以加快语言的节

奏，而且可以强化论述的力量。请读下列文段：“首先要看透，即走近事物，研究特征，摸清个性，把握共性，把事物看个透。水仙花，凭石支撑，以水为家，靠水而活。仙人球，生性喜旱，安居沙中，依沙而长。牡丹花，生于土中，既需浇水，又需施肥。但不论是谁，都需要阳光，且阳光越充足，它们就越漂亮。”（引自拙作《找准自己的位置》，该拙作发表于2002年第9期《语文教学与研究》）毋庸置疑，这段话全是短句，大多四五字；节奏明显，短促有力；震撼人心，充满力量。

讲究韵畅。虽不是十分讲究押韵，但也追求语言的韵味。也就是说，既讲究音节和谐，没有疙瘩；又追求一泻千里，绝对流畅。请揣摩下列文字：“找准位置，就能创造辉煌。因为最佳的位置，更有利于个人的发展和事业的成功。鲁迅弃医从文，成为流芳百世的文学巨匠；赵本山易辙从艺，变为家喻户晓的小品明星；陈景润专攻数学，证明了举世瞩目的数学猜想；毛泽东从事革命，拯救了灾难深重的黎民百姓。”（引自拙作《找准自己的位置》，该拙作发表于2002年第9期《语文教学与研究》）仔细品味，这段话韵脚相同，颇有韵味；音节相和，琅琅上口；如滔滔长江，气势磅礴；似滚滚黄河，奔流而下。

总之，骈论新体体态完备，风格独特。它骈在骈式，论在论说；新在理性更足，骈味更浓。它不仅是骈文上的轻骑兵，而且是议论文上的新生代。它必将拥有远大的发展前途，产生深远的社会影响。

原载《语文天地》（2006.1）

目 录

心花一瓣

读诗词随想	(1)
简单之美	(4)
面对困境	(6)
自救	(8)
低调	(11)
开始	(13)
多想一步	(15)
借口	(18)
拥有	(20)
并非多多益善	(22)
带着充分准备上路	(24)
草·人生	(26)
曲线人生	(28)
面对排挤	(30)
潜能	(32)
空白	(35)
“禁止鸣笛”的启示	(38)

关闭错窗,开启新窗	(40)
底线	(42)
谦卑	(45)
心香一缕	
我看“和”语	(48)
忏悔	(51)
学会感恩	(54)
爱情	(57)
人生的三种境界	(60)
我是谁?	(63)
孝心	(66)
文人气质	(69)
爱	(72)
荣誉的背后	(74)
磨难	(77)
我之最	(80)
努力做好裁判工作	(83)
回顾与希望	(85)
有感于“二战”	(87)
爷爷	(90)
奶奶	(93)
汉语学习·外语学习	(96)
努力建立和谐家庭	(99)
为何如此悬殊?	(102)
心智一掬	
优势与成败	(105)

目 录

看法与内心	(108)
批评与弱点	(110)
方与圆	(113)
成功与失败	(115)
追星与修己	(117)
垫脚石与绊脚石	(119)
征服与适应	(122)
瞬间与永恒	(124)
半与全	(127)
接受与拒绝	(130)
穿鞋与行路	(133)
张扬个性与自我约束	(135)
环境与心境	(138)
个性与价值	(140)
左与右	(144)
精彩与平庸	(147)
方法·行动·成功	(150)
名人与凡人	(153)
最佳与现有	(156)

心海一滴

天池	(159)
瀑布	(162)
白桦林	(165)
镜泊湖	(168)
冰雕	(171)
天平山	(173)
灵岩山	(176)

天平红枫甲天下	(179)
天平山麓的范仲淹	(182)
卧泥草	(186)
创意	(188)
陌生人	(191)
分享阳光,分担风雨	(194)
如诗如画,美不胜收	(197)
木渎中学与范仲淹	(202)
木中之魂	(205)
我与木中	(208)
美不胜收,美出辉煌	(211)
命名与设想	(213)
心感一族	
特色明显,众彩纷呈	(217)
今年花胜去年红	(222)
试解 2005 年江苏卷高考作文题	(227)
又一次莫名其妙	(230)
2006 年高考作文备考	(233)
三元话题作文初探	(238)
高考优秀作文“优秀”在哪里?	(242)
深析文题,紧抓重点	(247)
“下水”示范,身教为先	(251)
“下水”示范,当好引路	(254)
写作感言	(258)
我看大赛	(261)
现场决赛给我们的启示	(263)
“四四”如意,脱颖而出	(267)

目 录

关注细节,注重过程	(271)
难得的巧作	(275)
提炼中心,精选材料	(278)
精心构思,认真修改	(281)
心语一束	
试行“双六”,推行学分	(284)
中国教育之怪现象	(289)
要摒弃“娇宠”教育	(292)
面对学生的来信.....	(294)
合格率·转化率·成才率	(297)
给语文课堂加点“作料”	(300)
《安娜·卡列尼娜》内容通览	(303)
《安娜·卡列尼娜》赏析	(306)
试评 2006 年江苏卷高考作文题	(309)
再评 2006 年江苏卷高考作文题	(311)
人与路	(314)
2006 年全国高考作文题之“最”	(317)
2006 年高考作文的特点	(322)
2007 年高考作文的命题走势	(327)
2007 年高考作文备考	(331)
试论标点符号的灵活性	(336)
有关高考的建议	(341)
应将“综合”改为“过关”	(344)
高考记叙文的“一二三四”	(347)

心花一瓣

读诗词随想

诗词如花，缤纷而飘香；诗词如画，瑰丽而凝重；诗词如山，永恒而灵动；诗词如泉，甘美而可口。撇开这些比喻，诗词到底有些什么？

从内容上看，无非四个字：1、景。可以这么说，任何好的诗词都要绘景，都要借助于景；没有景的诗词，几乎是不存在的。即便是哲理性的诗词，也离不开景。正因为如此，诗词中不仅有山有水，有日有月，有云有雨；而且有人有物，有城有楼，有亭有榭。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”这里，不仅有日有水，而且有红有绿。2、情。诗词中没有无情的景，没有无景的情。没有孤立的景，没有纯粹的情。写景是为了抒情，正所谓借景抒情，寓情于景，情景交融。而情，不论在诗中，还是在词中，不仅有那“大江东去”的豪放，有那“漫卷诗书”的喜悦，而且有那“晓风残月”的伤感，有那“不堪回首”的悲痛。3、事。诗词不光要写景抒情，而且还要叙事。有时先写景后叙事，有时先叙事后写景；还有时写景就是叙事，叙事也就是写景，二者融为一体，实难截然分开。像“北风吹白云，万里渡河汾”就属于前者，像李白的《送孟浩然之广陵》就属于中者，像“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤”就属于后者。4、理。事中往往蕴涵着理，理中也常常包含着事。事与

理往往融合，理与事也常常一体。不论是诗，还是词，都是事中含理，理中有事。没有理，就没有诗词；至少说，没有好的诗词。而理，可以是充满睿智的情理，也可以是富有启迪的哲理，还可以是新颖独特的理念。“欲穷千里目，更上一层楼”，就是一个很好的例证。它既是一种生活经验，也是一种人生感悟，更是一种社会追求。

而就形式来谈，也不外乎四个字：1、精。一般说来，无论是诗，还是词，都是那么短，那么小。但短，并不意味着内容少；小，并不意味着无意蕴。相反，短短的诗，却包含着了一幅幅画面；小小的词，却拥有一个个意境。真可谓短小精悍，精灵活透。“春风又绿江南岸”，这一“绿”字，绿遍了江南，绿满了江南，绿活了江南，绿透了江南。2、奇。就诗词而言，要说奇特，恐怕要数想象。没有想象，就没有诗词；没有奇特的想象，就没有杰出的诗词。可以说，奇特的想象是诗的生命，是词的源泉。不仅浪漫主义作品是如此，即便是现实主义的作品也不会例外。前者如“疑是银河落九天”，后者如“干戈满地（树影倒映如兵器）客愁破”。3、新。指的是新颖。所谓新颖，指的是前人没有，他人没有，为我独有；而且超过前人，超过他人，为我领先。可以肯定地说，凡是好的诗词，它的构思总是相当新颖的。像“今夜鄜州月，闺中只独看”就是一例：它不从自己长安这里落笔，却偏从鄜州那边妻子说起。不说自己见到月亮思念妻子，单说妻子见到月亮想念自己。4、巧。大凡能流传下来的诗词，总有其巧妙的技法。除了使用鲜明的对比、形象的比喻、奇特的夸张等常用技法外，还常巧用以乐写哀、正话反说、即景自况和由近及远等技巧，妙用时空对举、由实空写、虚实相生和纵横开合等手法。前者如《旅夜抒怀》，后者如《登岳阳楼》。

如果用一个字来概括诗词的话，那就是“美”字。美在内容，美在形式，美在内容与形式的完美结合。

原载《中学作文教学研究》(2005.1.2)

简单之美

简单是景物不多，色彩单一；但如果出于自然，顺乎自然，那就是一种自然之美。简单是粗线勾勒，简略描绘；但如果独运匠心，别具风格；那就是一种艺术之美。简单是思想单纯，城府不深；但如果是心地纯洁，为人真诚，那就是一种心灵之美。

为什么简单反而美呢？愚以为，简单因单而纯，因纯而美。因为单，就不含杂质，不带杂法，不存杂念。而不含杂质，就会使事物纯净，成就自然之美；不带杂法，就会使艺术纯熟，造就艺术之美；不存杂念，就会使心灵纯美，铸就心灵之美。比如天空海蓝，色调单一，但蓝得可爱，蓝得纯美，让人钟情，令人喜爱。其次，简单因简而易，因易而美。因为简，就会操作简便，手续简化，语言简洁。而操作简便，就会成事迅速，形成速度之美；手续简化，就会办事高效，生成效率之美；语言简洁，就会言简意赅，炼就语言之美。比如精简机构，将不必要的机构合并的合并，裁减的裁减。如此，推诿的就少了，扯皮的就没了；工作效率就高了，政府职能就强了；因而就精而有力，简而有效了。再者，简单是既简又单，易中有纯。它意味着单纯，意味着廉洁，意味着平凡。而单纯，透露着纯真，表现出童真，带来真实之美。而廉洁，意味着没有污点，没有黑点，表现出纯洁之美。而平凡，蕴涵着伟大，孕育着辉煌，成就伟大之美。比如雷锋，一名普通解放军战士，再简单、再平凡不过了。然而，他在平凡的岗位上，兢兢业业，做出伟大的业绩；六十年代的学雷锋运动，就是一个很好的明证。

而要想简单而美，就必须要有简单之心。具体地说，要心纯如水，心静如水。只有心纯，才能视权力为过眼烟云，视地位为当年粪土；才能视金钱身外之物，视美色为污泥浊水。只有心静，才能安于粗茶淡饭，乐于山水田园；向往平静的生活，追求宁静的享受。只有心纯心静，才能淡泊名利，志存高远；才能看透一切事物，进入心灵佳境。其次，要有简单之技。天然的简单固然不少，但那毕竟非常地有限。所以，必须主动地去开拓，积极地去更新，不断地去创造。拓展开来说，必须勇于探索简单之法，揣摩简单之技；善于化复杂为简单，化纷繁杂为简易，力图形成简单理论，生成简单技法。进而，简化手续，使之更简便，达到优化组合；简化工艺，使之更科学，进入最佳状态；简化过程，使之更系统，创造简单之美。再就是还要有简单之体。因为只有简单之心，也许能独善其身，但未必能兼济天下；只有简单之技，也许能为个人谋福利，但未必能为天下谋福利。所以，光有简单之心、简单之技还不行，还必须将二者融合，形成简单之体。如此，才能既有简单之心，又有简单之技，更有简单之体。进而，产生简单之行，再造简单之美，创造简单之辉煌。

总之，只有心灵上追求简单之美，方法上探索简单之美，才能在行动上创造简单之美。当然，世界上的美是多种多样的，不只有简单之美一种。所以，我们不能一味地追求简单之美，更不能为简单而简单；必须在追求简单之美的同时，追求各种各样的美。只有这样，我们追求的美才能是全面的，欣赏的美才能是完整的，创造的美才能是完美的。