



中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

Beauty 美发与造型

(美容美发与形象设计专业)

主编 黄源



高等教育出版社

中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

美发与造型

(美容美发与形象设计专业)

主 编 黄 源
责任主审 段惠茹
审 稿 张有旺 刘文华

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业学校美容美发与形象设计专业教材。本书依据 2001 年教育部颁布的“中等职业学校美容美发与形象设计专业课程设置”及“美发与造型教学基本要求”编写。全书共分 10 章,全面系统地论述了美发与造型的基本理论和各环节的操作技巧,文字浅显易懂,图文并茂,每章后的思考与练习注重消化所讲授内容的重点和难点。

本书还可作为岗位培训教材和美容美发行业人员的参考读物。

图书在版编目 (CIP) 数据

美发与造型/黄源主编. —北京:高等教育出版社,
2002.6 (2007 重印)

ISBN 978 - 7 - 04 - 010961 - 0

I. 美... II. 黄... III. 理发 - 造型设计
IV. TS974.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037265 号

责任编辑 陈 向 封面设计 王凌波 责任绘图 朱 静
版式设计 马静如 责任校对 杨雪莲 责任印制 朱学忠

美发与造型

黄源 主编

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010 - 58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800 - 810 - 0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010 - 58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	中青印刷厂		http://www.landaco.com.cn
		畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	787 × 1092 1/16	版 次	2002 年 7 月第 1 版
印 张	13	印 次	2007 年 5 月第 4 次印刷
字 数	310 000	定 价	17.10 元
插 页	4		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 10961 - 00

中等职业教育国家规划教材出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，落实《面向21世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，根据教育部关于《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》（教职成〔2001〕1号）的精神，我们组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写，从2001年秋季开学起，国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教学大纲（课程教学基本要求）编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定。新教材全面贯彻素质教育思想，从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发，注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本，努力为教材选用提供比较和选择，满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

二〇〇一年十月

前 言

根据教育部职成司提出的“面向21世纪职业教育课程改革和教材建设规划”的精神，全国中等职业学校在培养目标的确定上、课程设置上和教学基本要求上进行了大幅度的改革，从岗位专业教育向综合能力的职业教育方向转变，以培养高素质的劳动者和中、初级专门人才。

本书的编写本着：拓宽知识面，理论浅显易懂，实用性强；注重引进新知识、新技术、新工艺和新方法以适应取得学历教育证书和技能专业证书的要求；适应学生进一步考入高等职业技术学院学习的需求。为了适应与国际接轨，美发师需要较扎实的技能和较系统的专业理论，对学生综合素质和艺术修养的要求也比较高。因此在教材编写中突出了动手能力和专业深度。本专业学生毕业时，应具备行业认可的中级美发师操作水平。

本书共10章，主要包括绪论，毛发生理知识，工具用品及行业卫生知识，洗发、按摩与修面，修剪，烫发与造型，吹风与造型，漂染技术，盘发造型及美发造型设计等内容。图文并茂适合初学的学生及各类短训班学生学习使用。专业理论与基本技能是本书的重点，大量的技能操作练习是切实掌握技能的基础，章后设计有“思考与练习”，以帮助理解理论知识，掌握技能。

本书是全国中等职业学校美容美发与形象设计专业系列教材之一，在高等教育出版社的大力帮助下，北京市东城职业教育中心学校黄源（第一、二、六、七章）、刘文利（第三、四、五章）和北京实用美术职业学校的刘卫红（第八、九、十章）编写了全书，黄源任主编。清华大学美术学院梁丹承担了全书的绘图工作。

本书在编写过程中因教材需要，选取了部分图片资料，在此对原作者表示感谢，同时还得到了有关专家的指导，北京市美发美容行业协会的张有旺老师、刘文华老师审阅了全书，在此一并表示衷心的感谢，并诚恳希望广大读者对本书提出宝贵意见。

课时分配表（供参考）

章 次	课 程 内 容	学 时
1	概论	4
2	毛发生理知识	6
3	工具用品及行业卫生知识	8
4	洗发、按摩与修面	18
5	修剪	40
6	烫发与造型	32
7	吹风与造型	20
8	漂染技术	18

续表

章 次	课 程 内 容	学 时
9	盘发造型	24
10	美发造型设计	22
机动		24
合计		216

编者

2001. 11. 20.

目 录

1 概论	1	烫发前的准备及烫发程序	89
美发发展简史	1	烫发技巧	91
美发发展趋势	8	烫发剂的实施	97
美发师的职业道德	9	运用电火钳烫发	100
思考与练习	11	思考与练习	103
2 毛发生理知识	13	7 吹风与造型	105
骨骼与肌肉	13	盘卷	105
皮肤	16	吹风的作用、手法	112
头发的生理知识	21	吹风与造型	117
思考与练习	26	思考与练习	123
3 工具用品及行业卫生知识	27	8 漂染技术	125
美发工具的种类及用途	27	色彩的基本知识	125
美发用品的种类及用途	32	漂发知识	130
美发电器设备的使用及安全用电知识	34	染发知识	135
卫生与消毒知识	39	漂发操作	138
思考与练习	42	染发操作	143
4 洗发、按摩与修面	43	思考与练习	149
洗发	43	9 盘发造型	151
头部按摩	46	盘发的分类及特点	151
修面	50	盘发的表现形式	154
思考与练习	54	盘发的基本技法及其组合运用	159
5 修剪	57	长发盘发操作	165
基本剪法	57	短发盘发操作	171
基本线条	61	盘发饰物的选配	175
基本层次结构	65	思考与练习	179
推剪技巧	76	10 美发造型设计	181
推剪与造型	79	美发造型与人物形象设计	181
思考与练习	85	美发造型的步骤、方法和依据	182
6 烫发与造型	87	发型设计图例	192
烫发的基本知识	87	思考与练习	198
		彩图	

1 概 论

美发是一门综合性的技艺，它不仅是梳理头发，而且与生理学、几何学、化学、物理学、美学、心理学以及艺术造型等都有着不同程度的关系。这些自然科学与社会科学知识对于探讨美发的理论、技能、技巧，提高技术水平，有着重要的意义。

一名优秀的美发师，不仅要有熟练的美发技能、技巧，还必须有一定的艺术修养，这样才能在发型设计中做到得心应手，以求创新。在设计过程中，还必须将自己的思想感情与顾客的思想感情融合在一起，做到艺术为技术服务，艺术体现、融合在作品中。这样设计出的发型，不仅能突出美，而且能弥补人们容貌中的某些缺陷及不足之处。

一个成功的美发师必须要更多地进行学习与研究，汲取中外美发的先进经验，掌握先进技术并结合我国的国情与民族特点，才能创造出更多更美的发型，美化人们的生活。

美发发展简史

一、国内美发简史

我国是有五千年历史的文明古国，美发技术有着悠久的历史。远古时代，人们由于缺乏理发工具，不可能对头发进行修剪，无论男女都蓄长发。经过了漫长的时间，为了劳作时的方便，人类把束住的头发盘绕在头顶，形成一个发髻，形成了原始而粗糙的盘发。但这也是一个伟大的创造，我国几千年的发型发展历史便由此开始。古人先是将头发挽成发髻，其后，头发式样便层出不穷（图1-1）。

春秋时期，一度流行假髻，有重假发轻真发之说。当时做假发是用犯人剃下的头发，是与发髻同时出现的头饰，也是挽髻所必须具备的饰物（图1-2）。古代妇女，把插头饰当做智能的比赛。经过几千年的演变，头发式样成为区别年龄、身份、阶层的标志。

秦汉时期，鬓发出现了明显的加工痕迹，很多人将其修剪成直角状，给人以庄重、朴实之感。垂髻、堕马髻开始流行，头饰逐渐有了尊卑之分。自周朝开始有了妾终身不能戴笄（即簪）之习。笄上加饰物可区分身份的尊贵和卑下。“步摇”饰在当时最为盛行。

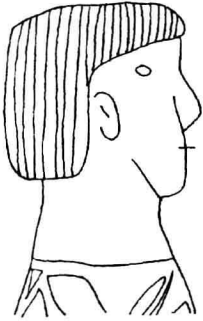


图 1-1 原始社会末期发型



图 1-2 春秋时期的假发

五代十国时，流行女子高髻、飞天髻、椎髻等（图 1-3~图 1-6）。

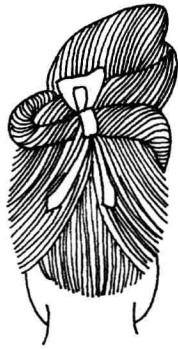


图 1-3 五代 高髻



图 1-4 五代 飞天髻

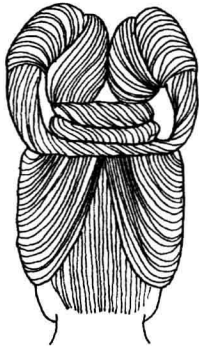


图 1-5 五代 飞天髻



图 1-6 五代 椎髻

隋朝时期女子流行半翻髻、望仙髻、双刀半翻髻等（图 1-7~图 1-9）。



图 1-7 隋朝 半翻髻



图 1-8 隋朝 望仙髻



图 1-9 隋朝 双刀半翻髻

唐朝发型式样更加繁多，辉煌。唐朝定型的发型就有百余种，达到了鼎盛，发型的数量之多、质量之高，可谓空前。诸如：椎髻、开屏髻、圆髻、垂练髻、环髻、垂环髻、螺髻、峨髻、望仙髻、云髻、高云髻、百合髻、单刀髻、半翻髻、飞天髻、三环髻、布包花髻、簪花髻、望仙神髻、丫髻、双丫双环髻、囚髻等等。梳理样式繁多的发髻，光靠个人头上长的头发是不够的，需要续入大量的假毛发才行。另外，一些高环、高云之类的高发髻还需要在头上放置造型胎具作支撑（图 1-10~图 1-13）。



图 1-10 唐朝 三环髻



图 1-11 唐朝 布包花髻



图 1-12 唐朝 簪花髻



图 1-13 唐朝 望仙神髻

宋朝多流行朝天髻、同心髻、流苏髻、高髻、玉兰花髻。宋代初期妇女们仍是崇尚高髻，同时还流行用角梳。在高髻盛行的时期，曾出现过重楼式的发髻装饰，后来又时兴平髻、侧髻和后髻。山西太原晋祠里还保存着 38 个梳朝天髻的妇女塑像（图 1-14 ~ 图 1-16）。

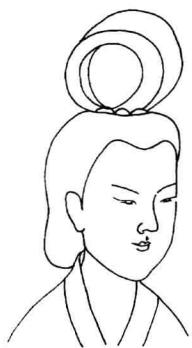


图 1-14 宋朝 双环髻、朝天髻

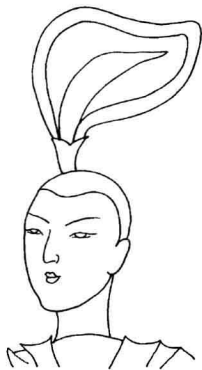


图 1-15 宋朝 玉兰花髻



图 1-16 宋朝 双高髻

元朝是蒙古族统治的时代。贵族们虽然保持了游牧民族的传统发式，妇女脑后梳辫子，顶上戴华丽而高耸的姑姑帽，但梳花髻的发式在民间也很流行（图 1-17）。

明朝妇女的高髻仍很流行，髻式也很多。最突出的一个特点是：前额发的处理与宋代不同，发髻的式样时高时低，变化频繁。例如，弘治年间，髻高只有寸许；正德年间，由于衣衫变大，髻式也随之升高；崇祯年间，先流行前发高卷而虚的高髻，后又盛行发髻方平的髻式（图 1-18）。男子仍是顶发戴帽。



图 1-17 元朝 花髻



图 1-18 明朝 方平戴花髻

清朝妇女的髻式在贵族豪门中都梳“一字头”或“两把头”，两把头早期是以真发梳成，到了咸丰年间才逐渐变成用假发或黑缎料制成的大拉翅，俗称“旗头”。初期较低小，后来逐渐加高，到了宣统年间，才变得像现在戏曲中所表现的样子。在民间，妇女们一般是保留明代的髻式，但多是平髻、侧髻、后髻等，式样是多种多样的（图 1-19 ~ 图 1-22）。

清朝末期，外国的话剧和歌剧等文艺形式传入了我国，同时外国的化妆品也传入了我国，

为我国的传统发式增添了更丰富的内容。在发式的形式上也有了一个大的变革，由单纯的发髻型发展到披、卷、散、曲、长、短等各种类型的样式。

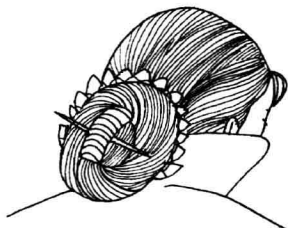


图 1-19 清代 盘髻



图 1-20 清代 双包髻



图 1-21 清代 双丫髻



图 1-22 清代 双盘髻

辛亥革命推翻清王朝之后，人们纷纷剪掉辫子。此时女子理发出现，对美发行业的发展起了重要的作用。首先是随着理发人数的增多，理发店和理发员的数量大大增加了；其次是为了适应女子理发的需要，理发店的规模扩大了，理发工具的品种和设备增多了，对理发的技术要求提高了。特别是烫发技术的兴起，为女式理发开辟了新的天地。在各种发式不断更新和新发型不断涌现的情况下，理发师的技术与艺术水平也随之不断提高，各种工具、设备不断完善，于是各种仪器和现代理发工具，各类洗发、护发用品，烫发、染发剂也不断问世，美发行业进入了一个崭新的历史时期。

纵观我国美发发展的过程，可将美发发展归结为三个不同的阶段：蓬发阶段、束发阶段和短发（现代发型）阶段。蓬发阶段是指从原始社会初期，男女头发长了不会梳理，全部由其自然披散的过程，这一时期经历了漫长的历史路程。

从原始社会末期开始，进入了束发阶段。在此阶段，无论男女，全都束发，因而出现了各式各样的发髻。这一时期，几乎就是中国封建社会发展的全过程。

短发阶段是指“五四”运动以后，随着反帝、反封建和新文化运动的发展，社会风气和人们的思想也起着相应变化，不仅男子辫子全部剪除，代之以“平头式”、“圆头式”、“游泳式”、“分头式”、“一面倒”等发型，就连几千年来被禁锢在绣阁里作“云鬓钗髻”的妇女，也冲破了

封建礼教的束缚，除掉发髻，剪成短发，这个时期可称为美发的革命阶段。在经历过一次历史的变革后，就会在当时的社会条件下产生一种相对现代的造型。例如，清朝男子梳辫子，而经过辛亥革命，男子不留长发，就成了现在的现代造型——“男士短发”。随着每一次的历史变革，社会都会出现一种新的造型以及新的美发方式，从而不断地推动美发事业向前发展。

二、国外美发简史

外国各民族的造型同我国造型演变一样，也是随着生产力的发展和在对美的追求的基础上发展起来的。

公元前4世纪，古埃及人是留短发的，进入王朝时代，无论男女都时兴戴假发。这一方面是为了防晒，另一方面也与古埃及人的清洁癖好有关。男子有戴假胡须的习惯，假须长约10 cm，有时还编成辫子状，梢部卷起来，一般用细绳挂在耳朵上，表示权力的象征(图1-23、图1-24)。



图1-23 古埃及男子假发



图1-24 古埃及法老的假须

古希腊男女都非常注重造型，女性很少出入公共场所，几乎没有戴帽子的习惯，所以对造型格外关心。贵夫人们经常洗发、烫发、染发、将头发扎成各种各样的发髻，用缎带、串珠、花环等把造型装饰得十分华丽(图1-25)。

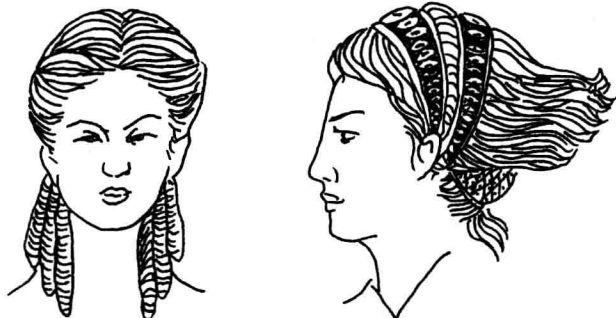


图1-25 古希腊女子造型

公元前2世纪，罗马出现了理发店，上流阶层拥有专职的美容奴隶。男子发型主要是烫成卷曲的短发；女子发型也颇讲究，流行把发辫盘在头上或梳理成各式各样的发型（图1-26）。



图1-26 古罗马女子的发型

公元5—15世纪的日耳曼人以蓄长发为荣，男子发型长齐肩头，女子把长发编成辫子，垂在身后，也有戴着用羊毛制成的假发，并且喜欢把头发或假发染成红色。对于日耳曼人来说，长发是自由的象征，短发则意味着屈从。但是随着时代的变迁，他们也开始接受罗马文化，男子开始留短发，女子也把头发盘在头顶上。

17世纪前后的欧洲，特别是在法国，假发盛行。假发是用来化妆或弥补头发缺陷的，并且也可显示威严。这种风习最初兴起于法国国王秃头路易十三，接着路易十四也在1670年以后开始使用假发。于是在法国宫廷，不论男女都戴假发。这种风习从欧洲各国一直传到美洲新大陆。这个时期假发的形状也都经过精心设计。法国大革命后，假发在欧洲大陆逐渐消失，只是在英伦三岛，即使到今天，大法官、审判员和辩护律师等在开庭审判时，也还保留着戴假发的习惯（图1-27）。

17世纪后期，一些法国男子模仿假发模样梳起真发，美洲大陆一些男子也都纷纷效仿（图1-28）。



图1-27 17世纪法国男子假发



图1-28 法国17世纪后期男子真发

18世纪60年代后半期,女子发型发生了戏剧性的变化,出现了发史上前所未有的高发髻,其发髻之高,极端时可达100 cm左右,致使身体下颏部处于全身高度的1/2。这种高发髻是用马毛做垫子或用金属丝做撑子,然后再覆盖上自己的头发,如果发量不够,可加些假发,再用加淀粉的润发油和发粉固定。但仅仅把头发做高还不能满足人们的装饰欲,在这高高耸起的发髻上还要挖空心思地做出许多特别的装饰物,如山水盆景、森林、马车、牧羊人、牛羊等田园风光和扬帆行驶的三桅战舰等。如此高的发型,不仅要花费可观的人力、物力和时间,就是对支撑这个硕大物件的人来说也是一份相当难熬的苦差,何况上面那些光怪陆离、富有幻想的各种装饰,其技术难度可想而知(图1-29)。

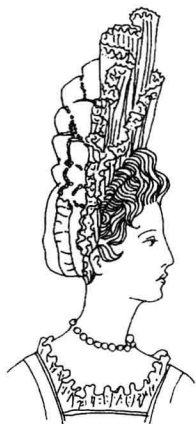


图1-29 18世纪60年代高发髻

到18世纪80年代,高发髻日渐衰落,又曾一度流行用发卷强调横宽的发型,但这只是昙花一现,极为短暂,很快又回到了自然的发型状况。

19世纪初,男子发型为卷发,盖过耳朵,长至衣领,常以6:4或7:3的比例在头顶偏分。女子发型继承前代发型式样,其后不久两侧的垂发卷消失,脑后的发髻用丝绸包起来。由于衣服造型变得朴素、简练,发型和帽饰显得格外重要,大型发髻消失,发型变小,预示着现代短发时代的到来。

人类世界是个美的世界,人们总是在时时刻刻地感受美、捕捉美、追求美、创造美,既是美的创造者,也是美的鉴赏者。

美发是人类物质文明和精神文明的象征,具有物质和精神的双重功能。首先美发要满足人们御寒、避暑、遮羞的实用需要,还要满足人们审美方面的精神需要。因此,美发不仅取决于式样、色彩,还要取得人体、气质、活动的和谐以及与环境的统一。

美发是一门艺术。通过发式造型及人的整体形象设计,可以表现时代和民族的审美情趣以及精神气质。美发又是融多种艺术为一体的综合艺术,是融绘画、雕塑、工艺等艺术门类于一体的独特艺术。

人们既爱自然之美、艺术之美,也会被社会之美所感动。在人们现实生活中,有数不尽的美的事物,美的人格,美的心灵。有舍己为人的勇士,有甘为人梯的无名英雄,有平凡而伟大的劳动者。“爱美之心,人皆有之”,爱美是人的天性。人有了内在的审美需要之后,才可能真正与外部世界构成审美关系、展开审美活动,才可能在审美活动中满足自身的需要。审美需要的满足之时,也是审美价值的产生之时。

美发发展趋势

随着人们物质生活水平的不断提高,发型美逐渐成为人们生活中的需要。男女发式的多种造型已成为一个必然的趋势。

近年来,发型变化多种多样,我国与国际的发型交流活动频繁,加强了国际间的技术合

作，加快了美发信息的传播，各种新技术、新器械不断引入我国，各种表演、比赛不断举行，美发行业的整体水平有了显著的提高。

我国美发行业在改革开放的大好形势下，不断引进新工艺、新技术、新式样，缩小了与世界各国的技术差距，新潮、仿古、返朴归真的发型交替盛行，突出个性的发型越来越受到青睐。同时，在发型的构成上，由原来的点、线、面（形）、轮廓的构成，扩展成讲究发色构成，更加丰富了发型整体美的内容。

纵观国内外发型发展趋势，发式由长到短，由短变长；发丝形态由直变曲，曲发复又变直；发式造型由简到繁，由繁到简，循环往复，流行周期缩短，但每次的重复已不再是简单的重复，而是在更高基础上的再创造。

作为一名美发师，要及时捕捉国际上的新信息，真正掌握所获信息中的新工艺，分析新工艺的作用与效果，研究新工艺的方法、特点、主要操作环节及步骤，在反复试验、论证的基础上推动我国美发事业的向前发展。

美发师的职业道德

熟练的技术工人是经济建设不可缺少的人才，加快高素质、高技能工人队伍的培养，是促进国民经济持续、快速、健康发展，实现“两个根本转变”的一项重要保证。在科学技术向现实生产力转化的过程中，不仅需要科学家、工程技术人员和管理人员，也需要大批熟练的技术工人。工人阶级既是社会物质财富的直接创造者，也是社会主义精神文明的建设者。工人阶级队伍思想道德、文化素质和技能水平的高低，直接影响着国民经济的发展和社会的进步，影响着物质文明和精神文明建设的进程。加强职业责任、职业道德、职业纪律的教育，逐步形成适合自身特点的职业道德规范，为了适应时代要求对于造就一代“有理想、有道德、有文化、有纪律”的新人，有十分重要的意义。

美发师不仅要提高思想道德修养、学习科学文化知识、增强民主法制观念，还应突出技能和职业道德培养。

一、美发师的仪表、形象及语言规范

（一）美发师的仪表

美发师着装的原则应该是得体、和谐，应该考虑自己的体型、肤色和着装色彩的搭配及服装的格调。在各种不同的场合，穿用各种不同的服装，能显示出不同的气质和风格。

美发师要有整齐的仪容。面容要保持清洁，注意口腔卫生，不要在工作前吃葱、蒜、韭菜等带有强烈异味的食物，以免引起他人的反感。

指甲要及时修剪整齐，保持干净，不留长指甲。

身体保持清洁，经常洗澡、换衣服。还要注意手的卫生，手的清洁与否可反映一个人的修养与卫生的习惯。

（二）美发师的形象

合格的美发师在人们心目中的形象除应具有典雅的风度、高超的技术、丰富的知识、端庄的举止、文雅的谈吐之外，待人接物还要彬彬有礼、落落大方。良好的形象不仅能增添美发师的自信心，还会增加顾客的信任感。良好的形象主要体现在：

1. 站姿

正确的站姿应该是：头正，双目平视，嘴唇微闭，下颌微收，面容平和自然。双肩放松，稍向下沉。人体有向上的感觉。躯干挺直，做到挺胸、收腹、立腰。双臂自然下垂，双腿立直。身体重心放在两足分开的中间位置上。

2. 坐姿

正确的坐姿要求端正，舒展大方。入坐时要轻而稳，女子入坐时，若着裙装，应用手将裙摆稍稍拢一下，不要坐下后再站起来整理衣服。双肩平正放松，两臂自然弯曲放在腿上，坐在椅子上要立腰，上体自然挺直。双膝自然并拢，双腿正放或侧放。离坐时，要自然稳当。谈话时身体可侧偏，上体与腿同时转向一侧。

3. 走姿

步态属动态美，凡是协调稳健、轻松敏捷的步态都会给人以美感。正确的走姿应该是：双目向前平视，微收下颌，面容平和自然。双肩平稳，双臂前后自然摆动，双肩不要过于僵硬。上身挺直，头正、挺胸、收腹、立腰，重心稍前移。步幅不可过大，步伐要轻、稳、灵活。忌摇头晃肩或歪脖、斜肩，忌上下颠动。

（三）美发师的语言规范

悦耳的声音，温文尔雅的言词，有技巧的谈话会使顾客产生亲切感和信任感。

美发师的语音应该清晰，音量适中。语调要柔和，悦耳。在语调中应表达出亲切、热情、真挚、友善及善于谅解的感情。

美发师与顾客交谈要主动打开话题，始终保持愉快的语调。不在顾客面前谈自己的私事和别人的隐私，更不要背后论人长短。语言应简短、明确，不说粗话、脏话。

语言是表达思想感情的工具，要使语言的内容美，就要有美的思想和道德情操。其次，还要提高文化修养和文明程度。我国古典诗词是语言音韵之美的典范，陆游词句：“红酥手，黄腾酒，满城春色宫墙柳”，读来有音乐之美。美发师平时应多阅读鉴赏，日积月累，就能使自己的语言变得更美。

二、美发师的职业道德

美发师对社会承担着自己特殊的责任。美发师在自己的岗位上要忠于职守，钻研业务，尽心尽力完成工作任务，这是热爱本职工作，有事业心和责任感的良好职业道德的具体表现。要达到上述要求，必须做到：

第一，要了解美发行业的任务。

第二，要明确岗位职责，了解岗位职责的基本要求。