

全国教师教育课程资源专家委员会审定



有效教学

YOUXIAOJIAOXUE

陶晓勇 周利利/编著

小学音乐教学中的

XIAOXUE YINYUE JIAOXUE ZHONG DE WENTI YU DUICE

问题与对策



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
www.nnup.com

东北师范大学出版社

有效教学“问题与对策”帮助诊断你的教学:

老师,我的想法有道理吗?

电脑和黑板,你选择谁?

你的课堂有合作吗?

教“应用”,还是教“答题”?

做的习惯、思考的习惯、问的习惯,怎样教?

错误:教学中重要的资源?

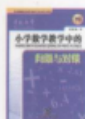
教材是个啥玩意儿?

.....

有效教学“问题与对策”帮你消除教学中的错误,达到新课程教学的新境界。



《小学语文教学中的问题与对策》



《小学数学教学中的问题与对策》



《小学英语教学中的问题与对策》



《小学品德与生活、品德与社会
教学中的问题与对策》



《小学科学教学中的问题与对策》



《小学音乐教学中的问题与对策》



《小学体育教学中的问题与对策》



《小学美术教学中的问题与对策》

丛书策划:教材分社

封面设计:马晶晶

ISBN 978-7-5602-4981-0



9 787560 249810

定价: 24.80元



有效教学

YOUXIAOJIAOXUE

小学音乐教学中的

XIAOXUE YINYUE JIAOXUE ZHONG DE WENTI YU DUICE

问题与对策

陶晓勇 周利利/编著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

□责任编辑:刘晓军

□责任校对:李 燕

图书在版编目(CIP)数据

有效教学:小学音乐教学中的问题与对策/陶晓勇,周利
利编著—长春:东北师范大学出版社,2010.7(再版)
ISBN 978-7-5602-4981-0

I. 有… II. ①陶… ②周… III. 音乐课—教学
研究—小学 IV. G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 122858 号

作者名单

陶晓勇 周利利 查 斐 陆 宏 杨 芳 汪
洁 唐 娟 张 青 俞佳佳 王 静 童姝丽

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(130024)
电话:0431—85687213
传真:0431—85691969
网址: <http://www.nenup.com>
电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版
北京旺鹏印刷有限公司印装
2010 年 7 月第 2 版 2010 年 7 月第 3 次印刷

纸型规格:700 mm×1000 mm 16 开
印张:12.5 字数:216 千

定价:24.80 元



总 序

在很多学者眼里,学术是一个严肃的概念,具有专属的性质。学术研究是特定时空中,特定社会群体的专属工作。按照此逻辑,中小学教师的研究肯定不是学术研究,充其量是自己的教学经验总结。

美国当代教育家欧内斯特 L. 博耶(Ernest L. Boyer)认为学术应该有着更为广阔的含义,他提出一种新的学术范式,将学术分为探究的学术、综合的学术、应用的学术、教学的学术。教学的学术即传播知识。教学作为一种学术性活动,既可以表现为作学术报告,也可以表现为在教室里上课,它们应该得到同等的重视。

《教师法》、《教师资格条例》明确认定教师是专业技术人员。中小学教师具有深厚的教学专业知识。长期的教学实践形成了他们对专业的科学、客观、理性思考,并通过规范的学术文章呈现出来。谁能说他们的研究不是“有系统的、较专门的学问”,即学术研究呢?

在普通教师的视角中,他们更关注的是自己的教学能否实现目标的达成以及目标达成的效益,对这两部分的关注构成了 20 世纪以来西方“有效教学”理论的核心。

有效教学的研究起始于 20 世纪 30 年代的好教师的品质特征研究。20 世纪 60 年代,瑞安(Ryan)等人则通过对教师课堂教学的观察,得出了与有效教学相关的三个方面相对应的两极因素:“热情与理解”对“冷漠与疏远”,“有组织与有条理”对“无计划与拖沓”,“刺激与想象”对“笨拙与呆板”。他们认为,教师的特点越是接近积极因素的一端,其教学就会越有效。20 世纪 60 年代后期,一些学者经过反思提出,教师的好品质不能完全代表有效教学,判断有效教学的标准应该在教学实践中去寻找,从而开始对教师课堂教学行为的研究,即好的课堂教学特点的研究。到了 20 世纪 70 年代后期,有关好教学的研究出现了一个新的转向,即由研究教师的教学行为转向研究学生的学习行为。20 世纪 90 年代后,人们试图从多方面、多角度来考察有效教学。研究认为,教学质量是一个综合的概念,有五个方面的因素影响到教学的有效性:教师所掌握的实际课程领域的知识和教学内容的知识;教师教学法的技能,包括使用有效教学策略的意识与能力;教师教学反思的能力与自我批评能力以及教师专业化的品质;教师的移情能力与尊重他人的品德;教师教学管理的能力。

“有效教学——学科教学中的问题与对策”丛书将有效教学关注的重点放在以

下三个方面:教学是否促进学生的全面发展,特别是学生情感态度和创新思维的发展;教学是否有效地改善学生的学习方式,促进学生的有效学习;教学是否有效地发展教师的教学效能,促进教师的专业成长,即从学生学习的视角来反思教学是否有效。

有效教学系列丛书的读者对象是教师。他们有自己的教学工作经验,但缺乏的是对自己的教学进行反思。他们如果上了一堂好课,或许并不清楚这节课为什么能成功;他们一堂课的效果如果不佳,也应知道须要改进的地方。系列丛书希望能提供给他们思考问题的视角,即思考问题的思路与解决问题的出路。

丛书的基本结构是以教学中的问题为切入口,分为描述问题、分析问题、提出解决策略、解决问题四个部分。每一个问题都从学生的视角提出,从教师教学的行为中去反思。

首先,描述问题是发现教学中的问题表征,即阐明这是什么方面的问题,既有个案描述,也有现象描述。其次,对每一个问题的分析,大致从五方面进行:一是儿童认知发展水平,二是新课程的目标要求,三是教材的内容与结构,四是课堂的教学组织形式,五是教师的教学策略。第三,以案例说话,即提供适合问题情境的案例,并分析案例的有效或无效的方面,针对案例反思教师的教学行为,并提出解决问题的思路与策略。第四,提供有效案例,作为他山之石。

丛书的作者都是一线经验丰富的教师,他们从理论上反思了自己教学中的问题。我们认为这种教学反思是重要的学术研究。

我们按照自己设定的期望目标在努力,不当之处恳请批评指导。

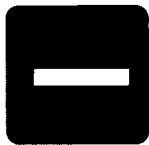
彭小虎



一、音乐课堂教学	1
1. 低年级学生音乐启蒙教育中遇到的问题及对策	1
2. 音乐趣味学习中遇到的问题及对策	4
3. 音乐课中互动学习时遇到的问题及对策	8
4. 教学中教师角色转变中遇到的问题及对策	11
5. 课堂上遇到“小插曲”的问题及对策	13
6. 音乐教学中培养学生的主体意识时遇到的问题及对策	16
7. 音乐课情感教学中遇到的问题及对策	19
8. 教学中音乐兴趣的培养中遇到的问题及对策	24
9. 从教育观念和音乐学习观谈五年的新课改的感受及对策	27
10. 音乐教学中合作学习遇到的问题及对策	29
11. 音乐教学中互动学习遇到的问题及对策	30
12. 音乐课的导入教学中出现的问题及对策	30
13. 音乐课的尾声教学中遇到的问题及对策	32
14. 有关音乐课教师语言的问题及对策	33
15. 课堂上的“捣乱”现象及对策	34
二、唱歌教学	36
1. 低年级合唱教学中遇到的问题及对策	36
2. 一年级学生歌曲教学中遇到的问题及对策	39
3. 歌曲教学中拓展与回归的教学问题及对策	39
4. 歌曲教唱中趣味性学习中遇到的问题及对策	40
5. 演唱与表演教学中遇到的问题及对策	41
6. 歌曲教学中知识与技能相结合遇到的问题及对策	46
7. 低年级歌曲教学中节奏学习遇到的问题及对策	48
8. 歌曲教学中情感教学遇到的问题及对策	48
9. 高年级的合唱教学中遇到的问题及对策	49
10. 农村小学视唱教学中遇到的问题及对策	52
11. 唱歌教学中学生的“木讷”和“呆板”问题及对策	55

三、乐器进课堂教学	57
1. 器乐作品聆听方法中遇到的问题及对策	57
2. 在提高学生竖笛学习兴趣过程中遇到的问题及对策	58
3. 竖笛教学在提高学生素质过程中遇到的问题及对策	59
4. 在口风琴教学与音乐审美教育完美融合过程中遇到的问题及对策	60
5. 快乐乐器教学中遇到的问题及对策	63
6. 低年级打击乐器使用中遇到的问题及对策	67
7. 器乐教学中技术处理方面遇到的问题及对策	68
8. 器乐教学分层教学中出现的问题及对策	69
9. 在提高乐器进课堂的重要性中遇到的问题及对策	70
10. 低年级口风琴教学中遇到的问题及对策	72
四、聆听教学	76
1. 聆听教学中在以音乐方式学习过程中遇到的问题及对策	76
2. 在吸引低年级学生聆听注意力过程中遇到的问题及对策	77
3. 学生在对聆听作品的理解与表现过程中遇到的问题及对策	78
4. 聆听与多媒体教学的整合过程中遇到的问题及对策	81
5. 聆听教学中的关注性问题一及对策	83
6. 聆听教学中的关注性问题二及对策	84
7. 聆听教学中模糊教学法遇到的问题及对策	85
8. 低年级培养学生聆听兴趣过程中遇到的问题及对策	86
9. 聆听教学中遇到学生不同反应的情况及对策	87
10. 聆听教学的参与性中遇到的问题及对策	90
11. 聆听教学“聆听”过程中遇到的问题及对策	91
12. 聆听作品时理解与表现过程中出现的问题及对策	91
13. 在如何调动低年级学生聆听音乐的兴趣中遇到的问题及对策	93
14. 民族音乐在走入学生心灵的过程中遇到的问题及对策	97
15. 在聆听不同时代背景作品的过程中遇到的问题及对策	100
五、编创与活动	102
1. 音乐实践活动中遇到的问题及对策	102
2. 激发学生编创的灵感和素材教学中遇到的问题及对策	105
3. “动手做”在音乐教学中遇到的问题及对策	106
4. 教学编创环节中的随意性问题及对策	110
5. 简单的创编教学中遇到的问题及对策	114
6. 舞蹈编创体现“自主、合作、探究”式中遇到的问题及对策	117

7. 鼓励学生探究音乐奥秘中遇到的问题及对策	119
8. 编创环节中的小组合作遇到的问题及对策	121
9. 如何让学生的音乐编创更具有合理性	125
10. 培养学生音乐创造性思维中遇到的问题及对策	129
六、网络多媒体教学	134
1. 利用网络进行音乐教学中遇到的问题及对策	134
2. 多媒体在教学中运用遇到的问题及对策	137
3. 多媒体与聆听教学相结合中遇到的问题与对策	139
七、新标准下的音乐评价	144
1. 小学音乐教师的专业化进程中遇到的问题及对策	144
2. 教师对学生的评价中遇到的问题及对策	150
3. 音乐课堂回归“本色教学”中遇到的问题及对策	152
4. 课堂教学教师评价手段运用中出现的问题及对策	162
5. 音乐课堂教学评价中遇到的问题及对策	165
6. 学生无视音乐重要性的问题及对策	170
7. 音乐新课标理念下的评课问题及对策	175
8. 音乐课堂教学中出现的问题：对“捣乱”的学生的正确评价及对策 ...	177
9. 小学音乐教学中评价的差异性问题及对策	178
10. 音乐课堂教学中开放性教学评价时遇到的问题及对策	180
11. “绿色评价”中出现的问题及对策	184
主要参考文献	188
后 记	191



音乐课堂教学

1. 低年级学生音乐启蒙教育中遇到的问题及对策

音乐教育是一种富有强烈艺术感染力的审美教育，它借助倾听来感知音乐美，借助歌唱来表现音乐美，借助表演来发展音乐美。它对于丰富学生的想象力，增强学生对音乐及外界事物的感知力，培养具有个性化创造力的一代新人具有不可低估的作用。促进儿童发展是儿童教育的任务，是确定教育目标，设计和组织教育活动首先要考虑的问题。儿童教育的多种内容、多种形式都在各尽所能，发挥各自的优势，以促进学生的发展。因此，音乐教育也要尽音乐艺术之所能，发挥音乐艺术教育之优势来促进儿童的发展。为此，音乐教育工作者既要把握儿童发展的规律和特点，又要熟悉音乐艺术的特殊性，把两者有机地结合起来，使音乐教育能够切实有效地促进儿童的发展。

一年级的新生刚从幼儿园进入小学，各方面不是太适应。音乐教师应充分利用音乐课的时间，有计划、有针对性地进行训练，这对教师上好以后的音乐课，培养学生学习音乐的兴趣有着十分重要的作用。

· 你遇到这个问题了吗？

有一次，笔者听了一堂一年级的音乐课。在这节课上，学生要学唱一首新歌，有节奏学习，有歌词学习，有旋律学习，还有乐理知识学习，还要进行歌舞创编、表演，还有口风琴吹奏，然后又加了打击乐伴奏，中间还要学习音乐知识，最后还要进行小组合作学习，再表演给大家看。

· 寻找问题的根源

这样的课，一年级的学生可能在一节课内完成吗？有的教师为了展示自己的“教育成果”，不惜利用几节课，甚至一个月的时间来排练这样的一节课。暂且不说动机如何，这样的一节课能让学生学到什么呢？内容太多，往往看上去好看，其实没什么实际意义。学生再怎么学，一节课也只不过那么多时间，学生的接受能力有限，不可能在一节课内就变成一个音乐神童。所以，教师在内容选择上一定要动脑筋，让基础好的学生吃好，让基础差的学生吃饱，这就很好了。

· 解决问题的对策

如何能让一年级的小朋友真正学会感受音乐、表现音乐，并能够懂得一些基础的乐理知识？笔者认为可以从以下几点进行尝试：

（一）从细微处入手，让学生感受音乐氛围

音乐课和其他学科相比，既有相同的地方，也有不同之处。不同点在于，既要对学生进行站、立、坐以及排队、进出教室的训练，又要把这些训练放在音乐中进行，让学生在浓浓的音乐氛围中轻松愉快地完成相关练习。如：随着音乐进教室，坐下来听音乐拍手安定情绪，听上行音阶起立，听下行音阶坐下，用歌声进行师生问好等。这样的训练，让学生进入音乐室后所有的活动都在音乐中进行，体现出语言的音乐性、动作的音乐性以及课堂活动的音乐性。

对于低年级欣赏课来说，教师首先应力求创设一个团结融洽、愉快合作的环境。对话情境不是为创设而创设的，它的宗旨在于通过创设符合学生多方面发展需要的、充满美感和智慧的课堂环境，使优化的环境与学生的情感发生共鸣，激发学生与音乐对话的热情。

首先是课堂座位的设计。欣赏课中应打破音乐课排排坐的现象，根据音乐欣赏内容不断调整学生的座位。欣赏《三只小猪》时，可让学生把座位调整成“凹”字形，把整个教室变成一个大舞台；欣赏《快速波尔卡》时，可请小朋友把座位排成圆形，使教室成为一个圆形大山洞，方便学生搭成火车，绕着跑；在上《好朋友》这一欣赏内容时，可让学生全部席地而坐，不断随着音乐做出各种动物姿态。在这样的教室环境下，学生的积极性明显提高，激活了他们与音乐“对话”的欲望。

其次是教师语言的人性化。教师授课的语气尽量是询问、建议、激励式的，而不是要求式的，这样才能促使整个教学在愉快、轻松的课堂气氛中进行，例如：“让我们一块儿来学学好吗”；“你的小耳朵真灵，对这段音乐的感觉很到位”；“你觉得还有没有更好的方式，能不能给大家表演一下”；“哇，这个小组的每个成员都表现得很棒，别的小组有没有信心超过他们呀”。这些话语不但能缓和学生学习时的紧张心情，还可给学生信心，使他们更好地表达对音乐的理解与想法。

最后是师生的伙伴关系。教学过程中，师生的融洽很重要，只有让学生把教师当做音乐活动时的“好搭档”，他们才会有更好的个性发挥。教师应以伙伴的姿态，适时引导，营造出一个让学生从想听到会听，从想说到能说，从想演到爱演的环境。因此无论是在入室律动，还是在歌曲表演中，教师都要融入学生，和他们同唱同跳同演。例如：在《找朋友》这一主题单元中，教师就坐在学生中间，让他们来找，学生自然而然就把教师当成伙伴；在表演《三只小猪》时，教师可以请学生帮忙分配角色，一起表演，这样的话，学生与教师之间会更亲密，学生在与音乐“对话”中也会变得更积极，更大胆。

（二）贴近生活，灵活渗透音符教学

儿童天生就有音乐创造的潜能。音乐教育的一个根本任务就是利用音乐自身的特点和优势，最大限度地激活或唤醒儿童的创造潜能，使儿童全身心地投入到美丽动人的音符世界中。

在乐理的音符教学中，学生对一些音符往往容易混淆。教师如果用相应的顺口溜或谜语，就会促使儿童很快记住。如换气记号“V”：小尖角，头朝地，遇见它，换口气。顿音记号“▼”可编成：小小黑三角，尖尖朝着地，短促又跳跃，顿音别忘记。“^”延长记号可用：眉毛弯又长，眼睛圆又亮，你要碰到它，歌声唱得长。反复记号“|| : : ||”则用：四条竖线分两边，每边各有两个点，如在歌中遇到它，请你重复唱一遍。

在低年级识谱视唱教学中，单纯的教学会将学生置于一种死记知识、苦练技术的氛围之中，不仅使他们丧失了学习音乐的信心和欲望，也极大地扼杀了儿童创造天性的自然发挥。让学生适当地读一读谱是大有好处的。根据循序渐进的原则，开始读的时候，不要求音准、节奏，只要读出来就行。然后再慢慢地、一步步地提高要求：按节奏读，跟着伴奏读，最后要求音准。这样逐步由读过过渡到唱，学生便会觉得乐谱中的“1、2、3、4”远比数学中的“1、2、3、4”可爱，它们有韵有律，有高有低，抑扬顿挫。学生充分感受到音乐给人的愉悦，便会全身心地投入，读得兴趣盎然，唱得轻松愉悦，一点儿不觉得难，不觉得乏味。

低年级音乐课启蒙教育中，教师要紧紧抓住两条主线：一是音高的准确度；二是音符时值的准确掌握。具体做法是：一听、二看、三比划。一听就是练耳，能正确地听出音的唱名；二看就是对乐谱的理解和分析过程，每回教歌之前，将教唱歌曲的小短句和所学的歌谱抄写在黑板上，然后让学生分析每个音符的时值；三比划就是让学生按着所画的节拍，一边比划一边唱，这样能使学生的精力比较集中，而且对每个音符的时值会有进一步的理解和提高。

（三）良好的姿势，灵活的口型，生动的面部表情

正确的姿势是保证学生唱歌时正确地呼吸、发声和歌唱的必要条件。在学校设立的专门的音乐教室里应配备高矮适宜的坐椅。无论是站着或坐着唱歌，都要要求学生精神饱满，身体端正，自然而不紧张。试想，一个弯着腰、坐姿随便的学生能认真去唱好歌吗？实际教学时，教师要随时纠正学生的不良姿势，采取各种方式集中学生的注意力。

演唱时，学生要根据发声、咬字吐字的需要，自然而灵活地张合口部，但基本上要保持椭圆形的口型，嘴唇要灵活，不要鼓起，下颌放松。在教学的时候可让学生想象微笑时颧骨抬起的感觉，从而让他们体会到什么才算是口腔打开。学生模仿时，为了让他们知道自己是否正确，教师还可让他们准备小镜子，以便自我纠正。

（四）渗透德育教育，提高想象力，培养表现力

在音乐教学中，教师应结合歌曲的主题，对学生实施品德教育，从而提高学生的思想素质，鼓舞他们的学习热情，使他们爱国，爱党，爱集体，爱生活，形成坚强、勇敢、活泼的性格。

如在《粉刷匠》一课的教学中，乐曲的旋律生动、活泼，内容是教育儿童热爱劳动和树立劳动光荣的思想。教师在教学中，正确引导学生理解音乐形象，用优美而深情的声音去唱好这首歌，就是最好的德育教育。又如《洗手绢》一课，乐曲具有童谣风格，曲调短小、流畅，并且节奏性很强，旋律轻松活泼，内容是教育儿童从小热爱劳动，自己的事情自己做。课的开始，教师先和孩子们谈话：“你们在家做不做家务？都做哪些家务？”学生七嘴八舌地展开讨论，接着教师就通过三字歌“家务活，要学习，衣和物，放整齐，学做饭，会洗衣”引入歌曲。歌曲学完后，有一个学生提议：请一个小朋友扮演妈妈，一个小朋友扮演孩子，一起表演。根据音乐，他们自己设计动作，不仅仅是洗手绢，还帮“妈妈”扫地，捶背，倒水……在音乐情节所设定的环境中，他们表演得特别真实。

想象是创造的最重要的手段。在音乐教学中，教师要努力设置儿童喜闻乐见的情境，激起儿童热烈的情绪，使他们伴随着情绪的体验，在感受歌曲或乐曲的过程中展开想象的翅膀。在教学《小宝宝睡着了》一课时，教师先给学生创设一个夏日星空静谧的情境，让学生随歌曲旋律想象宝宝睡着后周围的事物与白天相比有什么变化。顿时，学生的思维活跃起来：看不见小鸟的飞翔，听不到小虫的叫声……这时可趁机启发学生用动作表现歌中的形象，并用打击乐器烘托出氛围。根据歌曲特点创设相应的情境，使学生感到歌曲如从己出，融入歌曲所展现的意境之中，调动了学生的想象力，培养了学生创造性的思维。

儿童具有无拘无束的想象力，如果教师在音乐教学中不去挖掘和利用这种天然的优势，甚至还有意无意地阻碍学生创造力的发挥，那么，本身充满情趣的音乐就会变得索然无味，音乐的学科特点得不到充分的显现，对学生创造潜能的开发、良好个性的形成都会产生影响。因此，在音乐教学中，教师应综合运用各种教学手段，结合教材中蕴含的审美因素，最大限度地开发儿童的音乐创造潜能，促进学生个性的全面发展。

2. 音乐趣味学习中遇到的问题及对策

• 你遇到这个问题了吗？

作为小学音乐教育工作者，我们所面对的教育对象大多是十二三岁以下的儿童。这个阶段的儿童，应该是与音乐最亲近的人群之一。但是实践证明，传统的

教学模式并不能有效激发学生热爱音乐的本性。相反，传统的小学音乐教育失去了“音乐”这一特殊的艺术形式的创造特质，却以传授音乐知识、训练音乐技能为主要教学目标，以教师为中心，以教材为教学半径，把音乐教育禁锢在固定的区域内，使学生常常处于被动地位，创新的意识和热情受到极大的抑制。常常会有这样的情况出现：明明是很喜欢音乐的学生，却不喜欢上音乐课。究其原因，有教学观念的原因，有教学内容、教学方法的原因，当然也有社会教育、家庭教育的原因等等。但是作为基础音乐教育工作者，我们还是要从我们的角度去考虑、去解决这个问题。

新课标提出了教育改革的十大基本理念，包括以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，注重个性发展，重视艺术实践，鼓励音乐创造等。我们都知道，对于孩子来说，感兴趣的事情他们最爱主动去做，兴趣是促使他们学习的最大动力。所以我们可以针对学生的年龄特点、心理特点，设计出他们感兴趣的教学环节，使他们能对音乐课充满兴趣，能够主动参与学习。

· 解决问题的对策

（一）创设情境，激发兴趣

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”学生只有处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。

在教学过程中，教师可以根据教学需要，根据不同年龄段学生的心理特征，创设出适合实际的教学情境。比如说低年级学生好奇心强，注意力容易分散，喜欢小动物、卡通形象等，我们就可以采用多媒体创设情境，通过直观的音画吸引学生的注意力，激发学生的兴趣。再比如说高年级学生，心理发展较低年级成熟了一些，我们可以从感性认知出发，结合学生的实际生活经验来创设情境，给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为他们积极主动地学习创造条件。

《小青蛙找家》教学片段：情境导入

① 师：小朋友们，今天老师要带你们去一个很有意思的地方。来，闭上眼睛。

（多媒体展示动物王国的场景）利用多媒体创设动物王国的场景，给学生视觉上的直观感受。低年级学生非常喜欢这种童话般的感觉，自然就能够充满兴趣地期待这节课。

② 师：小朋友们看，这是什么地方？对，这儿就是快乐的“动物王国”，小动物们生活在这里，可幸福了。你们听，谁来了？

（多媒体播放音乐，让学生根据音乐说出动物的名字，并模仿动作）猜谜语是孩子们比较喜欢的一种游戏，音乐课上利用音乐进行猜谜，学生们更是充满了

兴趣。

③（多媒体展示青蛙）

师：噢，小青蛙怎么这么着急地跑出来了？原来他有一件高兴的事情想早点告诉小朋友。你们听！

（多媒体展示《小青蛙与暴风雨作斗争》）通过画面与故事的结合，让学生初步聆听二胡曲《小青蛙》。视听的结合让学生能够做到专注地聆听，解决了聆听时学生容易分散注意力的问题。而这也是因为他们有兴趣了，所以才会更加专注。

师：小青蛙们靠着自己的勇敢和本领，终于战胜了暴风雨，高高兴兴地回家了。

④ 师：可是，在与暴风雨作斗争时，有几只小青蛙迷路了，还没回到家。这可怎么办呢？

师：大家都很关心小青蛙。别着急，老师帮小青蛙编了一首歌，只要大家都会唱了，小青蛙们听到了，就能找到家了。

（多媒体展示歌曲动画）教师自制了歌曲 Flash 动画，让学生们边听边看，既使他们了解了歌曲内容，又使他们对于歌曲的学习充满期待。

（二）利用教具，培养兴趣

著名科学家爱因斯坦讲过：“兴趣是最好的老师。”教学中如何不断地吸引学生的注意力，引发他们的好奇心，让他们的兴趣能够在一节课中持续不断，这可是一门技巧。比如说，当学生厌烦了不断地聆听而又不理解乐曲所表达的内容时，我们可以利用美丽的画面去刺激他们；帮助他们直接感受音乐中表达的美；当学生们厌烦了不停地唱歌时，我们可以利用可爱的头饰带领他们做游戏，重新激发起他们的学习兴趣……我们教师，要想随时抓住学生的注意力，就要善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。

相对于高年级的学生来说，低年级的学生年龄小，思维能力弱，生动、鲜艳、卡通的教具格外受他们喜爱。因此，我们不妨在课堂上多运用一些与教学内容相关的直观教具，如头饰、挂图等，既形象直观，又能激发学生的学习兴趣，还能配合教学内容用来进行一些有趣的音乐活动。

《小青蛙找家》教学片段：表演歌曲

（教师在教学歌曲的环节中，可以不断找出在演唱、表情方面表现不错的学生，将小青蛙头饰作为奖品送给他们。在集体学完歌曲时，可以进行一个现场汇报）

师：你们唱得真好听！刚才老师发现有几只小青蛙已经作好准备了。来！戴头饰的小青蛙待会儿和老师一起表演，好吗？（教师戴上青蛙妈妈的头饰，和戴

小青蛙头饰的学生共同表演，其余学生一起演唱。表演完之后，“青蛙妈妈”与“小青蛙”之间还要进行情感交流，可以让“小青蛙”对“妈妈”说句话等等。然后，“小青蛙”再把头饰赠送给其他同学，继续进行表演）

这个环节中，学生兴趣十足。一是因为非常喜欢青蛙的头饰和教室里的现场布置，而且教师把头饰作为奖品发放，更是激发了学生的表演欲望。二是因为个个都想当一回小青蛙，真正地来表演“找家”。

（三）趣味游戏，快乐学习

无论什么样的游戏，对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。在教学中，初学歌曲时，我们比较常用的有“对口型”，看谁唱歌时能不发出声音而口型与教师的演唱完全一致，这可以帮助学生安静地聆听并初步学习歌曲。在练习过程中，我们可以“接龙唱”，可以师生接龙，也可以生生接龙，可以个人进行，也可以以小组为单位进行。对于这样的练习，学生就认为这是游戏，他们个个热情高涨，不亦乐乎。当然，我们还可以根据不同的教学内容，再设计出辅助教学的游戏。游戏的目的就是让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。

《小青蛙找家》教学片段：编创歌词

① 师：听到小青蛙美妙的歌声，小动物们都来了。

（多媒体演示）这里仍然是利用多媒体展示画面，创设情境。

师：他们也想有一首自己的歌，你们能帮他们编一首这样的歌吗？

以拟人化的语言提出了要求：为歌曲编创歌词。

师：有一只小鸟已经飞到了老师的身边，所以我给他编了一首《小黄鸟找家》。听！

（教师声情并茂地演唱）

师：其他的小动物们早已来到了你们身边。请你们轻轻地把他们请出来吧。

（请组长举起头饰，教师介绍哪里是动物的家）组长所举的头饰是固定的，但是每个学生的座位下面藏着的是不同的动物头饰，这样一来，学生就有了新奇感，有了做游戏的感觉。

师：小朋友们，现在请你们听着音乐，轻轻地送小动物回家吧。

（听音乐让学生轻轻地坐到动物小组）学生们可以举着头饰轻轻地走回家，课堂秩序的稳定得到了保障，再也不用教师大声地要求什么。

② 师：你们真棒！现在你们就为小动物们编写一首歌曲吧。看哪个小组的小朋友们最团结，最聪明，编出的歌曲最好听。（学生分组编创，教师巡回指导）

③ 师：时间到了，小朋友们都编好了吗？（请各小组以各种形式表演、汇报）

学生们合作编创，并进行展示汇报，教师还可以引导学生进行一定的评价，这样更加可以激发学生创编的兴趣。

● 3. 音乐课中互动学习时遇到的问题及对策

• 你遇到这个问题了吗？

在我们的课堂教学中，常常会有这样的情况出现：教师在课堂上热情洋溢地表达着自己的意思，下面却只有几个学生充满兴趣地配合着，而更多的学生只是观众，他们在这里感受不到音乐带来的乐趣，体验不到成功的快乐。长此以往，学生变得根本不在乎音乐课，更不要说在音乐课上能够提高修养、陶冶情操了。

所以会出现这样的情况，有以下几个原因：①学生主观上对音乐课不重视，似乎可有可无，导致了学生学习动机上的不积极，在音乐课上无所事事，反应淡漠，很难兴致高涨地去积极思维、充分想象与主动参与对音乐的体验；②教师在进行教学环节的设计时，没有面向全体，仅仅凭着自己的想法来设计过程，造成了学生在课堂上不能理解和接受教师所传授的知识，教与学之间严重脱节，学生自然没有了学习的积极性。

• 解决问题的对策

音乐是“动”的艺术，苏霍姆林斯基曾经说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”可见，在教学过程中，教师应当尽可能让学生参与教学活动，让他们在师生互动当中感受掌握知识的无穷乐趣。

（一）师生互动

音乐教学活动应该是过程与结果并重，教师作为教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。在教学中，激发互动的方式可以有很多种：

① 情境互动

学生的思维发展与周围的环境是有联系的。如果处在宽松和谐的氛围里，学生思维的火花就会非常活跃；如果处在紧张和不安中，他们的思维火花就难以迸发。所以，我们在教学中要注意优化互动的情境，营造轻松愉快的互动氛围，建立和谐的师生关系，这样才能更好地调动学生积极主动地参与学习。而且优化互动情境，促进师生互动，还有助于形成良好的师生关系。

教学片段：全音符、二分音符、四分音符和八分音符的学习

教师在黑板上板书，创设生日宴会的情境：

师：今天是我的生日，我想和大家一起度过。不过我还请来了几位小客人哦！你们认识他们吗？