

上卷

长篇历史小说《八大山人》

BADA
SHANREN

文



孙海浪 作品

江西教育出版社

上卷

BADA
SHANREN

长篇历史小说《八大山人》



孙海浪作品

江西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

八大山人/孙海浪著. —南昌:江西教育出版社,2010.9 ISBN 978-7-5392-5867-6

I.①八… II.①孙… III.①历史小说—中国—当代 IV.①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 170726 号

书名:八大山人

作者:孙海浪

出版:江西教育出版社 URL:<http://www.jxeph.com> E-mail:jxeph@public.nc.jx.cn

地址:南昌市抚河北路 291 号 邮编:330008 经销:各地新华书店

印刷:北京顺诚彩色印刷有限公司

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:50.5 字数:800 千

版次:2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-5867-6 定价(上、下):98.00 元

赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换

电话:0791-6710427(江西教育出版社产品制作部)

赣版权登字-02-2010-145

版权所有 侵权必究

人物表

八大山人（1626—1705）明末清初著名艺术大师。杰出水墨写意大画家。明宗室，朱元璋第十七子朱权九世孙。正名朱耷，号彭祖，族名统𦉳，袭封辅国中尉。江西南昌人。明亡后出家为僧，法名传綮，号雪个、个山、人屋、驴汉、驴屋驴、个山驴、刃庵等。工诗文、书法，不拘成法，自成一家。尤以笔简形具、变形取神、形神兼备的花鸟画称美于世。臻文人画最高典范，对后世影响极大。

朱谋𦉳 宁献王朱权的八世孙，袭封宁国中尉。八大山人之父。字太冲，又字泰冲，号鹿洞。

林氏 八大山人之母。

林儒钧 弋阳王府私塾宗学堂教师。八大山人的舅舅。字仲纶，号子堂。

婉香 林儒钧之妻。

胡秀绢 八大山人明媒正娶的妻子。

朱谋埜 南昌著名学者、诗人。石城王府镇国中尉加封资政大夫。南昌各王府的总管事。八大山人的族伯。字郁仪，一字明父，号海岳。

陆秋莲 八大山人的红颜知己。原名宝珠，扬州人。清正廉洁官宦人家出身的小姐。后因小人所害逃至南昌。

陆秋剑 陆秋莲之兄。原名宝明，字士广。侠客。

赵达初 茶商。落榜秀才。字立夫，号成斋。江西新昌人。秋莲的姑父。

吴凤姑 陆秋莲的好姐妹。与陆家兄妹青梅竹马一起长大。

澹雪 南昌北兰寺住持。杭州人。先为苏州灵岩寺僧徒，后由浙江来南昌修复北兰寺。八大山人知心好友。

方 峨 八大山人同年老庚。字玉洲，号龙泉。南昌人。后为新建县县令。贪官。澹雪和尚的谋杀者。

方敬田 明南昌粮长。方峨之父。字圣求，号西瀛。

方 母 方敬田之妻。

杨邦献 明江西巡抚。字正甫。方敬田的女婿。

钱一昆 明南昌县县令。字仲严。贪官。

贾 十 书画贩子。字景温。南昌书画界的无赖。

牛石慧 八大山人的堂弟。字秋月。

林施慧 林儒钧的女儿。八大山人的表妹。后削发为尼。

朱容重 画家。字子庄，宁献王第十世孙、封奉国中尉，八大山人之侄。

胡亦堂 顺治举人。新昌、临川县县令。字质明，号二斋。浙江慈溪人。

裘 璉 诗人。胡亦堂的女婿。浙江慈溪人。字殷玉，号庶村。康熙进士、授翰林院庶吉士。

解学龙 明江西巡抚。字石帆。开明清官。

宋 莘 清朝江西巡抚。字牧仲，号漫堂。河南商丘人。

罗 牧 江西开明派山水画家、茶商。字饭牛，号牧行者。江西宁都人。

释弘敏 进贤介冈灯社和奉新耕香院住持。曹宗无明慧经系下的第三代法嗣。字弘敏。别号“耕庵老人”。

饶宇朴 著名诗人。弘敏师在家弟子。八大山人佛门兄弟。字蔚宗。江西进贤介冈人。

石 涛 扬州名士，著名画家。原名“原济”。字清湘、石涛，别号小乘客、苦瓜和尚、瞎尊者。八大山人的族弟、画友和知己。

闵 铎 奉新耕香院高僧、诗人。字晋公，号治庵。建康乡人。

蔡秉公 举人。著名诗人。字去非，一字去私，号雨田。八大山人的诗友。

傅 寂 八大山人的恩师，称其为“寂爷爷”。号无悔，字苦禅。

傅 修 南昌遗老。著名诗人、画家。傅寂之子。字亩生，晚号悔斋。

黄安平 画家。明朝遗民。八大山人的好友。字乐道，号浮舟。《个山小像》作者。

邵长蘅 诸生。高字幕僚。江苏武进人。字子湘，号青门山人。《八大山人传》作者。

倪永清 著名诗人。八大山人从未谋面的挚友。

笑

石 庞 八大山人字画的临摹者。字晦村，号“天外”。太湖人。八大山人字画的崇拜者、模仿者。

方士瑄 八大山人晚年的挚友和字画经纪人。字西城，号鹿邨。徽州人

喻成龙 八大山人和江西巡抚宋荦的好友。字武功，号正庵。

叶 丹 诗人。八大山人的诗友。安徽歙县人。字秋林，号梅花村农。

程京萼 扬州画商。徽州府歙县人。字韦华，号袞斋。

喻嘉言 南昌名医。朱权后裔。本名喻昌，字嘉言。号“西昌老人”。

丘维屏 江西宁都人，“易堂九子”之一，字邦士。

万 个 八大山人的弟子。南昌人。字莘庵，号顽仙、溪渔者。

孙画神 书画鉴赏家。南昌豫宝斋老板。字雪桥，号秋谷。

韩尚诚 明江西提刑按察使司的按察副使。字德玉，号两岸。书画收藏家。朱谋鹗父子两代的知己、恩人。

韩守仁 韩尚诚的叔父。明朝廷一代元老。字舜臣，号苍野。

严功臣 明南昌举人。贪赃枉法的江南主考官。字天宏，号洪阳。

方 我 朱耆在乡试中结识的好友。字巨川。出身于寒门。曾在乡试中高中解元，后登进士第，官至监察御史。宋荦和八大山人的诗画友。

黄巨儒 椽史。字黄忠，号云松。八十岁考上秀才，有趣老翁。

空 灵 老头陀。哲人。字天庵，号闻玄。

济 璧 佑民寺住持。字以安，号方洲。

寂 谷 介冈灯社老僧。字太虚，号荒原。

博山元 奉新香城寺住持。

黎元宽 青云谱道院创始人之一。字左严，号博庵，南昌人，出身进士。八大山人的师长。

舒 性 青云谱道院道士。八大山人的诗画友。字成之，讳性，南昌人。

周体观 诗人。进士出身。由翰林历官参议道。字伯衡。

马道常 青云谱道院道士。号常住。后为道院方丈。

涂若愚 青云谱道院道士。字自然。后为该道院监院。

丁弘诲 南昌诗人。八大山人的法门兄弟、诗友。字景吕，号循庵。南昌丁坊人。

吴雯炯 诗人。字秋镜。八大山人的诗友。

沈 麟 诗人。字友圣。八大山人的诗友。

- 黄 又 著名诗人兼旅游家。八大山人的诗友。字燕思,号砚旅、黄砚。
- 蔡 受 著名诗人。字白采。江西宁都人。八大山人的文友。
- 彭文亮 诗人。字白生,渚生。奉新人。八大山人的诗友。
- 谢兆申 诗人。字保元,号太戈山樵。
- 汪应姿 诗人。明南昌举人。字晋之。
- 赵抚军 江西抚军,一个直率而粗俗的武官。
- 沈编修 宋荦的亲信。字伯远。曾任翰林国史院编修官,后告老还乡。
- 洪学士 翰林院掌院洪学士。字汝昌。
- 李德顺 弋阳王府的老管家。
- 红 杏 弋阳王府的丫环。
- 议 冲 八大山人的儿子。
- 瑾 儿 八大山人的族曾孙。
- 顾义勇 明南昌石城王府的仆人、信使。
- 小舢子 渔家女。秋莲和凤姑在南昌章江门码头结识的好友。
- 王公子 富家王百万之子。小痴汉。
- 苏莺莺 南昌红灯街“怡香楼”妓女。扬州人。号“冷美人”。
- 小荷花 青云谱定山朱家村民的女孩。曾被八大山人救出火海。
- 何红菱 小荷花之母。人称“豆腐女客”。
- 梅唤金 梅村富家的公子。字子先。
- 丁美云 梅唤金之妻。
- 梅九贤 青云谱梅家村族长。字复古,号寿昌。
- 梅大力 梅家一个粗鲁的壮汉。号天安。
- 朱士奇 朱家村族长。字稚卿。
- 朱炳根 朱家村村民。
- 朱牛庚 朱炳根之弟。
- 火 崽 洪州窑伙计。
- 秦老板 洪州窑窑主。
- 卖水汉 号“南昌地宝”。明末清初“老南昌”的历史见证人。
- 丁清楚 江西巡府的侍卫。
- 丁清白 南昌惠民门城外的菜农。丁清楚之弟。八大山人的老朋友。
- 吴道生 街头画师,号称“南昌吴道子”。

- 秦秀峰 捏泥艺人,南昌人称为“泥人秦”。
- 王麻子 裱画师,南昌萃文阁裱画店老板。
- 侯 七 明南昌县衙门衙役、知县钱一昆的保镖。
- 马 甲 方峨任清朝知县之后的贴身保镖。
- 炉 灰 进贤介冈灯社的小弥沙。八大山人的佛门弟子。
- 晦 庵 号称“酒坛子”,一个幽默风趣的小和尚。
- 香 宝 南昌卖清汤的小贩。八大山人在寤歌草堂的邻居。
- 吴 妈 香宝的老伴。

目 录

人物表	1
-----	---

楔子	1
----	---

哭 笑	5
-----	---

天启六年(1626)秋。咄咄怪事接二连三不断发生:京城秉笔太监魏忠贤自称“九千岁”,下令全国各地兴建“九千岁生祠”,江西巡抚杨邦献与南昌县令钱一昆密谋拆掉弋阳王府老祠堂;弋阳王府夫人在惊恐中生下小王孙。奇怪的是小王孙一坠地便又哭又笑……

就在同一天,杨巡抚的岳丈大人、南昌粮长方敬田府上也喜添贵子,取名为“方峨”。从此,方家种下了一棵“祸根苗”。

红 白	22
-----	----

朱谋鹗得知拆除宗祠消息怒不可遏,双方对峙,关系紧张!

弋阳府一家人正挂起红灯笼为孩子喜庆周岁时,噩耗传来:
“圣上驾崩!”

顿时,取而代之的是一片素白,就连门口的那两尊石狮也套上了白布条,老小哭号,声震屋瓦……

朱耷向父亲讨教书法与篆刻,得到了父亲关爱;后又邀堂弟朱石慧、侄辈朱容重拜见了德高望重的傅寂爷爷。

老人一番精心指点令小朱耷茅塞顿开,使他领悟到了书画的真谛。

当朱耷等到达寂爷爷的“苦瓜斋”之后,有个人悄悄摸了进来,窃走了主人一幅仿制名画,不声不响地溜出大门……

怒 蟹

61

朱谋鹗在妻子催促下携儿上杨府求谱名,恰遇钱知县提着个“菜坛子”前来拜寿,受到杨巡抚热情接待;可当朱谋鹗把一幅《海棠图》送上时却遭冷遇。朱耷急中生智巧诱方峨从“菜坛子”里倒出满桌金瓜子,众客大骇!

钱知县当众出丑、杨巡抚尴尬不安;朱耷又提笔作诗,并画《蟹》抨击杨巡抚。

灵 芝

75

朱耷因父亲患哑疾心急如焚,四处求医。喻嘉言为朱耷一片孝心所感动,便带他一起上西山,采得百年灵芝。

在风景迷人的西山,朱耷一面观察花鸟草虫,一面与大家对答药诗;当他们路过太平村时,用半枝百年灵芝,给即将入柩的族长吃下,老人奇迹般地活了。

经喻嘉言的医治,身患哑疾的父亲竟然开口说话了!

钟 馗

89

朱耷学画心切,模仿民间画师吴道生画了一幅活灵活现的钟馗像。林施慧看画后大惊,表哥怎么会用这种奇特的画法呢?

朱耷来到叔父朱谋玮家的藏书楼,当他见到古彩陶上的几条鱼凝固不动,鹤鸟竟睁一只眼、闭一只眼,他陷入了深思……

朱耷上宗学了。课堂上朱耷对答如流,给先生留下良好印象;而上课时朱耷写字随地乱扔字纸屑,林先生却喝令他“捡起来、吃下去”。众生哗然!

朱耷随口一句“四方四隅,惟我为大”,被林先生怒罚十二大板后,林先生却从小王孙身上闻到了一股“王气”。

朱耷临写米芾字帖如醉如痴。做了一件“以假乱真”的“蠢事”,父亲为此恼怒,而南昌豫宝斋老画神鉴赏后却暗自高兴……

画 魂

131

南昌大旱。市民在德胜门外祭祀天地,求雨化灾。

朱耷画了一幅《残荷图》:一片片残荷在风中摇曳,如一个个骨瘦如柴的身影、一张张惨白的脸……

谁知这幅怪画惹来一场泼天大祸!

肃 贪

148

朱谋鹔被钱一昆栽赃,幸得韩参政搭救,虽免受牢狱之苦,却气得哑疾复发、神经错乱……

京城派来解学龙巡查南昌官府在大灾之年有无贪污受贿行为,发现方敬田勾结钱一昆私吞国粮,引起民愤,下令一追到底。

在紫禁城,崇祯帝看过朱耷所绘的《残荷图》,大赞他年少志高,敢于直言,决定在南昌开仓济民,并赐给朱耷谱名“统釜”。

方敬田和钱一昆也得到了应有的惩罚。

荷 缘

165

初夏。朱耷正在灵应桥畔对荷花写生,忽闻桥上阵阵委婉的琵琶声,不慎一脚滑入湖边烂泥中。琵琶女见状飞快跑来,把他从险境中救起……

少女名叫秋莲。她究竟何许人?朱耷为何与她谈画论琴,志同道合,形影相随?为何一见之缘,难舍难分?

当朱耷应约来到灵应桥赠画扇与她见面时,桥上桥下却空无一人……

朱耷为打听秋莲的踪迹,和林施慧一起来到永宁寺,却与方峨相遇。

该寺方丈济壁大师为何对这两个少年一冷一热?

在回家路上,朱耷思索着济壁大师留下的一句话:“三心不可得,自己烧著作。”朱耷悟到了这句禅语,面呈愧色,抓起《秃鸟图》连同近作花鸟画统统扔进火盆烧了。朱容重看了,不由大惊失色!

朱耷与林儒钧先生对弈,不分胜负。林先生面对残局道出哲理,朱耷顿悟:“天地之中人为贵,万物之中人最灵!”

朱耷与容重、石慧在普贤寺门前卖画。一位陌生人请朱耷鉴别董其昌的名画《昼锦堂图》,朱耷一眼便断定它是赝品,结果招来一连串麻烦事。

朱耷设计,巧妙从贾十手里夺回了真画。

朱耷终于与秋莲在灵应桥重逢。

清明时节,朱耷邀石慧、容重等同秋莲一道,乘游船寄托哀思。

忽然,从上游漂下一只画舫,舫舱内跨出一风流少年大打出手

……

农历六月六日为南昌“天中节”。秋莲和风姑翻箱倒柜把一件件衣物和字画捡出来晾晒。有人盯住了“陆家珍藏古画”,顿起歹意——谋财害命。

在系马桩贡院附近斗鸡场地上,方峨猛从地上抓起一块石头,正欲从朱耷头顶心砸去,一位少侠冷不防飞出一脚,把他手中的石头踢飞。生员们见状,一个个惊得目瞪口呆!

张榜那天,“方峨”的名字竟显赫地出现榜首!

朱耷等人伸张正义,众生员抬着孔子圣像满街示威,终于为方我讨回了公道,夺回了“解元”的桂冠。

朱耆对“考场舞弊”痛苦深思；大明王朝腐败无能，陷入危机！
母亲误以为儿子苦思终身大事，与丈夫为儿筹办婚事。当朱府把聘礼送给女方，正准备“拜天地”时，新郎官却不翼而飞。

一位不速之客带来个不幸的消息：三月十九日，皇宫紫禁城被李自成攻破，崇祯吊死在万寿山！朱耆牢牢记住了这个国耻之日。
面对国破家亡，朱耆挥笔画了一幅《双雀图轴》：两只小鸟忧郁的翅膀负重，沉冤莫白，像在聆听一支挽歌。

金声桓率兵入南昌城，大街小巷一片混乱。朱耆的去向何处？不逃，死路一条，以死殉国没有必要……他作出最后一策：逃往西山！

石城王府的老王爷朱谋玮脸色阴沉，固执己见。朱耆跪下乞求叔公快快逃离。可老人生死不肯离去。

朱家妻儿老小风餐露宿，夜住晓行，在逃亡途中，朱耆之妻胡秀娟被清兵强奸跳河自尽……

朱耆悲痛欲绝，挥笔写下对联：“愧矣！微臣不死；哀哉！耐活逃生。”

朱耆一家历尽千辛万苦逃到西山，隐蔽在天然洞窟。

林氏在饥寒交迫中逝世。临终前，母亲身后却为儿子留下一叠剪纸，其中一幅《家园》形似“弋阳王府”，令人捉摸不透。

朱耆与丫环红杏、管家顺德终于分手。让他们带走了儿子议冲。
从此，朱耆孤身一人东躲西藏，何处是归宿？

朱耷决心在奉新香城寺出家,不知为何,住持博山元老僧竟将他推出门外。这时,一个熟悉的女子身影从他眼前穿过!她会是谁呢?

庙门外大雨瓢泼。朱耷剃度仪式即将开始,传来一阵急促的敲门声,秋莲闯进庙内,呼唤一声:“死,我俩也死在一起!”

老僧把脸一沉,拂袖而去。

23岁的朱耷在香城寺当了和尚。从此他全身心投入法门,苦学禅理。

清顺治九年(1652),朱耷遇一位志同道合的神秘居士,从而改变了他的命运。朱耷从奉新来到进贤县介冈灯社,拜颖学弘敏为师,获得法名“传纂”,法号“刃庵”。从此他步入了一个无限广阔的禅学天地。

这位居士是谁呢?怎么会有如此“回天之力”?

朱耷在弘敏大师引导下画艺大有进展,师父为之高兴,并向他荐读一本经典《八大人觉经》……

朱耷正在为找不到这部经文而苦恼时,有人竟在书画市场抛售赵子昂亲笔手书的《八大人觉经》卷轴;后来还有人把它送到弘敏师手中,并再三嘱咐将它交给朱耷,此人是谁?

开始,朱耷如获至宝;可当他了解到事实真相后为何又犹豫不决?

介冈灯社禅堂座无虚席。宗师传纂正在讲课,秋莲悠然出现:双目相交,火光闪烁!朱耷内心深处却冰冷而痛苦。

在进贤菊庄,朱耷与蔡受、黄安平等友论诗作画,趣味无穷。

众友公认朱耷画艺独具面目、自成一家。他挥毫画了一幅《藤月》,竟突然抱头大哭……众友见状都怔住了!

一群衙役明明是来抓捕朱奄的，可当丁侍卫一见他那幅《鹰蟹图》竟佩服得五体投地，突然下令：“撤！”

弘敏年事已高，当他决意把奉新耕香院住持的重任交给弟子朱奄时，朱奄竟然婉言谢绝，师父为此大惑不解！

朱奄凝望着一个冷若冰霜的尼姑远去的背影，他禁不住叹息一声：“人，怎么会变成这样呢？”

梅 湖

393

澹雪死后，八大山人悲痛欲绝。他决定在青云谱的梅仙祠做一件大事。此举得到容重和罗牧等好友热忱支持。这一天，道人舒性、进士出身的大学者黎元宽和马道常来访，商讨《青云谱道院规划图》。

八大山人忆起一件事：去年初夏在梅湖写生画荷不慎将毛笔落入水中，是一个正在采莲的“小荷花”将笔捞起，连同一束绽开的小荷一起送给了他。

谁料这女孩子后来竟有一场官司蕴藏在身上……

青 云

406

八大山人在青云谱朱姑桥墨山街上，发现欲卖给人家的小荷花，不由大惊！当八大山人了解到其原由之后，随手画了一幅《蜘蛛》让荷花之母豆腐女客交给梅公子的夫人。梅夫人一看脸色骤变，操起门杠冲着老公就打……

沈麟、秋镜和饶宇朴等诗人、画家都来到了梅仙祠，八大山人日夜思念的堂弟朱石慧也来了，更让他惊讶的是，他的名字连起来竟为“生不拜君”！

次日午时，朱家村派人前来报信，梅家跟朱家杀起大阵来了……

道 义

421

场地上，梅家村与朱家村五六十个汉子排成两边，怒目相视。

紧张的空气凝固了，只要点燃一根火柴，此地即将发生爆炸！

八大山人面对对峙的双方，说了一番“道语”，双方茅塞顿开。梅族长爽朗一笑，称赞八大山人是梅家的保护人。梅家与朱家那些握刀、持矛的汉子，即如潮水一般向村盘子里退散了。

梅家村族长梅九贤听过梅公子一面之词后,坚持“赔瓶、赔礼、赔人”。梅家与朱村生死存亡的“杀大阵”一触即发!

当八大山人用以柔克刚的道法将一只碎花瓶补“圆”后,一波又起,梅提出与朱家“斗牛”,八大山人允诺。结果又如何呢?

青云谱道院终于落成,八大山人画了两幅不同神态的《鱼图》,二位族长看过那无极图画后大彻大悟,双方喜笑颜开,握手言戏。

胡亦堂在新昌新任知县,带来了他的女婿裘琰。裘琰从扬州捎来原济的亲笔信,他要找的正是南昌画僧朱耆。

在新昌普利寺重修落成大典上,裘琰巧遇传笮,二人很投机,相见恨晚。

当裘琰亲眼看到朱耆所绘的《花卉图卷》时,完全被他的人品与画品感动了,决定拜他为师。从此,朱耆身边又多了一位新友。

弘敏师在耕香院圆寂,临终前给弟子留下一句话,引起了朱耆更多的、更深沉的思考。

师父走后耕香院一片寂静,朱耆倍感孤独。当他正盘腿吟诵经文时,却听见墙壁一声叹息,他竟然与影子交谈起来。

冤家路窄。钱一昆和贾十在新昌县芳溪镇拍卖赃物,却与裘琰巧遇,裘琰“引狼入室”。

端午节后两日。耕香院来了一位客人,他坚持要为朱耆画像。

画家黄安平将画完的“小像”递给朱耆。朱耆提笔自题“个山小像”。他静静地凝视着《个山小像》,感慨万千,默默地念着:生命、生命、生命……

朱耆五心烦躁,来到一个天然温泉洗浴。在蒙蒙的雾里看见自己赤裸裸的身体,他不由得笑着自语:“我活在这个世界上,到底要做什么?难道仅仅是繁衍子孙后代?”他终于找到了自己的归宿。

朱奄在三省斋见到了胡亦堂,为他画了一幅《寒林钓艇图轴》,胡知县爱不释手。忽闻一衙役前来禀报:“侠士带着一逃犯要见大人!”

“陆家珍藏古画”被盗案终于告破。胡知县在审理此案时发现:传繁愤世嫉俗、敢说敢为,是个刚直不阿的好人。

朱奄携带《个山小像》来到进贤菊庄,请老友题跋,大家都为他留下了墨宝。尤其是蔡受先生的那段文字,最令人捉摸不透……

墨 戏

531

朱奄邀请饶宇朴等诗友在耕香院梅园赏梅对诗,妙趣横生,发人深省。

朱奄和裘珪在西山密林“种云草堂”见到画家兼茶商罗牧,有个花花公子逛荡进来质问:“现在下雨了,画中人为何不开伞?”

午饭后,朱奄酒醉后在鸭水塘边画了一幅《群鸭横坡》,令人难以置信的是:王公子寝食不安,一看到这画上70多只神态各异的鸭子就伤心痛哭!

痴 情

548

朱奄心里空荡荡的,他不止一次在梦中呼唤着她!可当他翻山涉水来到新昌寻找她时,却扑了个空,这使他大失所望。

赵达初把“陆家珍藏古画”赠予朱奄,朱奄却毫无兴趣,不肯接受。

当朱奄浑身被大雨湿透,好不容易在万寿庵找到陆秋莲,并求她原谅自己时,秋莲却怒瞪他一眼,冒滂沱大雨背着他远去……

疯 癲

563

在应胡知县邀请参加“中秋赏月诗画会”上,朱奄酒量甚豪,杯杯不辞。他凝视皓空那一轮冷月,提笔画了一幅《残月图》……

冷月破雾而出,渐变成橘红色,由橘色变成血红,最后燃起一团熊熊大火。朱奄在幻觉中狂笑着:“烧吧,烧吧!把我身上的晦气烧掉,把这人世间的怨恨统统烧掉!”胡亦堂伤心而震惊,大呼:“传繁!你这是怎么啦?”

雷雨交加。朱奄又哭又笑,疯疯癫癫,踏上了返乡之路。