

广东曲艺创作选

(内部资料)

广东省曲艺工作者协会编印

一九六三年十二月

穆 瓜 腔

第一种唱法: 3/4

$\underline{3\ 2}$ | 0 $\underline{511235}$ | 2 0 | 0 $\underline{3432}$ | $\underline{12\ 3}$ $\underline{0\ 5\ 6}$ | $\underline{2765}$ 3 | 0 $\underline{32276}$
 小 穆 瓜, 領 过了, 我的 姑 娘 之.

1 0 | 0 $\underline{34\ 3}$ | 0 $\underline{5327}$ | 6 0 | 0 $\underline{34327}$ | $\underline{65\ 3}$ 0 | $\underline{53\ 5}$ 1
 命。 待 奴 婢, 往 轅門, 探 听

0 $\underline{2761}$ | 5 0 | 0 $\underline{3\ 2}$ | 0 $\underline{51123}$ | 2 0 | 0 $\underline{34327}$ | $\underline{65\ 3}$ 0
 消 息。 整 一 整, 衣 袖儿,

$\underline{321235}$ 2 | 0 $\underline{5435}$ | 1 0 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{61}$ | 2 — | 7 $\underline{6765}$ | 3 0
 手 挽 云 髻。 放 下 了 降 龙 木,

$\underline{3\ 5}$ $\underline{23}$ | 1 0 | $\underline{123}$ $\underline{53\ 5}$ | 1 0 | 5 . 1 | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{3512}$
 一 步 步, 步 一 步, 一 步 一步 一步一步 急

2 2 | $\underline{0\ 7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3\cdot 7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 4}$ 3 | 0 $\underline{523}$ | $\underline{1276}$ 5
 如 飞。 不 觉 是,

0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6765}$ 3 | 0 $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{0\ 3}$ | 5 $\underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{535}$
 来 到 了, 就是 轅 門 之 地。

$\underline{7\ 6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 3 5 | $\underline{6\ 7}$ $\underline{2\cdot 7}$ | $\underline{6\ 2}$ 3 5

6 . 5 | $\underline{6\ 7}$ 6 | (小鑼相思) 0 3 | 0 $\underline{523}$ | 1 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{23}$ 1
 又 只 见, 我的 小 将

1 0 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 0 | 3 $\underline{3\ 1}$ | 2 0 | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 0
 軍, 捆綁 在这 里。 走 走 走, 走上 前,

沙田直话 (龙舟)

节 丘

春直暖，月色清，
沙田水秀渠道纵横；
万顷良田方方正正，
月光斜照亮似水晶。
新盖瓦房屋檐相并，
宁宁户户灯火通明；
电线高悬巧达无转，
油灯绝迹只有电灯。
茅寮逐日被砖屋排挤出境，
疏疏落落好孤零。

说不尽春直沙田好美景，
且谈一个生产队长李广英；
他新屋建成合宁高兴，
宁人都说要拆去旧草棚。
唯独广英不答应，
还爿凿下床铺被带共油灯。
他说新屋好睡就怕难知醒，
不时去住一晚才觉安宁。

阿苏女，笑弯腰：
你还舍不得那座烂茅寮？
爹呵，新庙门前怎能容得旧庙？
新娘头上，怎能插只烂芭蕉？
你去住茅寮，也不怕乡亲见笑，
笑你有鸡不吃吃薯苗……

苏女说话，阿炳在深思：
何爹心事费猜疑；

几十年狂风，几十年雨，
半生寒冻半生饥。
今日有了新屋还委在旧寮
居住，

这般行动，实在古怪离奇
……

儿不语，母开腔：
老头做事太荒唐！
旧屋筭来，不满丁方一丈，
翻风落雨我就心慌。
好似大海行船，天摇地晃，
又似水浸金山，一片汪洋。
天热有如住在炼钢厂，
天冷好比入了大冰箱；
腰伸不直就无须讲，
一时大怒就碰破鼻梁。
你是好“自”不“在”有
福不享，

十足是做惯乞儿懒做官！
往日生活困难，难怪你无
法可想，
今日新屋都入伙了，为何
还死抱住间烂草房！

广英听罢，说话滔滔：
我好比黄连、苦底，曾在
苦海煎熬。
往日只有一只烂船，几束

禾稈草，
半条麻袋一支竹篙；
哎！正是半船风雨半船雾，
河涌江海呵，到处飘浮。
我头壳叩穿，才把几亩沙
田租到，

你阿妈膝头跪烂，才借来
几升糙米把稀粥煮；
竹篙当屋梁，埕壁是禾草，
天寒地凉呵，你兄妹冷得
痛哭嚎啕。

万顷沙田，耕沙人只有一
条窄路，
只容你下田受罪，挑谷交
租！

推死推生，养肥了地主的
肚，
有日交租不起，就要连根
拆屋开船把命逃。

随水漂流，随风摆布，
避开雨箭又遇风刀；
何处是宁，只有天公知道，
何年何月，才得红日当头
照海涛……

潮水涨落，花谢花开，
红旗自北向南来！
珠江终为要流入大海呵，
沙民此后要脱难消灾，
万顷沙田，披红挂彩呵，
耕沙人呵，苦尽甘来！

土地改革，好比铁树开花，
斗得地主恶霸在脚下爬。
农会握着兵符和印把，
沙民在自己的土地上立业安
家；

虽然是泥土糊埕，禾草当瓦，
落地生根就会发新芽……

(初雨)

这座茅寮搞过合作化，
就是新芽长大开出了鲜花；
从此拔尽黄连种下甘蔗(727.1)

前途似锦一片光华！

(有力)

这座茅寮曾经被风吹雨打，
牛鬼蛇神想把它摧垮；
幸得共产党似太阳普照天下，
幸得兵符印信在人民手中拿。
阴云扫尽，茅寮稳如铁塔，
升起红旗三面，好比大鹏展
翼呼啦啦！

总路线、大跃进和公社化，
光芒万丈，照亮了海角天涯。

(5次)

骑快马，驾东风，
记得当年江边奋战气如虹。
顺海驯河兵马众，
指挥作战亦在这座茅寮之中，
我彻夜不眠双眼肿，
只为筑起金堤百里，架起电
线似游龙。

今日不怕洪峰和巨涌，

今日牢牢谷囤堆起尖峰，
今日砖屋迤成一百几十棟，
怎能忘却这座旧草棚……

雄鸡初唱，田野静悄悄，
月光如水照茅寮。
禾草似畏清光照妖，
荆花盖顶，把它打扮得更加
娇娆。

一字人走进里头，把油灯点
着了，

好似亲人久别相见在一朝；
默默无言心在跳，
思前想后浪湧如潮。
茅寮正是我们沙民的祖庙。
我广英怎能迤了砖屋就把它
丢？

从新屋走到旧寮，十步都不
妥，

从茅寮到新屋却是万里迢
迢。

当它在牢门，当作一面鏡
子时常照，

对着艰难困苦就不会屈膝
弯腰；

若把过去遗忘，就是连祖
宗都不妥，

又怎能艰苦奋战，迤筑通
往天堂的幸福桥？

沙田夜话，说通宵，
只见红日当头瑞气千条。
广英队长请来了贫农代表，
茅寮开会讨论增产指标；
新的战斗又开始了，
开始了！

你看珠江澎湃掀起高潮……

一杯新妇茶

(粤曲演唱)

蔡衍泰

(滚花)讲起我娶“新妇”个陣时，人人知道闹过笑话，“新妇”过门足足三个月，我至饮第一杯新妇茶。呢件事讲起上嚟好似“水蛇吞”咁长，大个既然委呀，我又不妨讲下：

(秃头中板下句)且说有一回，我在市场里面，偷偷炒卖芝蔴；(一才，静起白榄)那时本来政府有规定，唔俾私人買賣芝蔴，我谗住有利可图，有錢就乜都唔怕，去四乡把芝蔴收买，高价售云欺骗国牢，嘻嘻，荷色转眼就“涨卜卜”，真係“五十斤柴——一乐也”
(接唱中板)有一天，点知“床下底破柴”——(一槌)碰着一个姑娘，佢够晒“枵植”！佢话“大婢你不应该，违反国牢规定，公然炒卖芝蔴，须知统购统销，芝蔴要交售给国牢，不应在市场卖高

价！我当时，垂“死鸡撑饭盖”分明跌倒咯，垂委挪番抓沙！

（三字清）佢咀喳喳，得人怕，引动群众，围得密麻々！

（七字清）开口同声将我翼，人々都是称赞她！

（花）搞到我头嗒々，眼湿々——走回宇下，吓々，我几十岁，都未见过咁“沙尘白霍”的女仔之宇！

（韵白）过了几日，食完晚饭正想伸吓腰骨。阿江老豆走埋嚟，咳了两咳：“阿江老母呀，你垂记唔记得？”“唉吔，记得也？”“阿江旧年识到隔篱村一个大姑娘，我们查过的确勒劳夹踏实！佢地行咗成年，好似糖黏豆咁密”，我想还埋呢件心愿，婚期最好五月初一，我向过阿江都同意嘞，单々等你将头喻。“唏，我一听闻，当堂欢喜到了不得！

（长句滚花）心欢喜，笑哈哈，想落手仔今年已廿五年华，只怪我做入真唔化；唔记得同佢“置埋头宇”，而宇你日子都择埋，我就有牵挂，因为我成日想抱孙，“恨”到口水流咗落“下巴”！好啦，一于同佢“拉埋天窗”所谓“男大当婚，女大当嫁”！（句）立即置大床，做衣服，打扫屋——同个仔立室成宇！（韵白）新妇就嚟过门，越想越“得戚”（得意）娶埋新妇，即係增加一个劳动力，第日搞起“色产到户”，我地一宇一主一个小组，鬼咁合适，发宇致富，实行得食，乜话？“色产到户即係搞单干，好容易碰壁”。我话你正式一日饭咁，乜都唔识”！

（五槌滚花）转眼就係五月初一好时辰，吉庆满堂灯笼高挂！个新妇鬼咁好礼，向我地两个老野斟上一杯新妇茶！几十岁人望到有今天！（一槌）（白）喂，点解个新妇咁烈面口嘅？（接唱）我再睇真一下（的々撑沉腔滚花下句）哎吔々，哎吔々！原来就是咁个“沙尘白霍”嘅女仔之宇，（白）啊，原来係你，真係“不是冤宇不聚头”呀！（快中板）你呢种姑娘得人怕，我实行唔饮你呢一杯茶，睇吓你“枹槿”还是我“枹槿”！佢当堂“丑”到满面红霞！

（滚花）从此我同佢就好像贴错门神，三个月来都未啱讲过一句话。有日我在圩场，碰见个富农“哨牙虾”，佢话：

（板眼）五嫂，人无横财不富，呢句话确唔差，我地为生产队日々咁把田耙，虽则一日两夕稳阵唔使怕，但係唔使慌指拟会发达起宇

(无限句序楔白) 嚟而宁好多人都咁讲呀, “食饭靠集体, 用錢靠自己, 发财靠投机, 单干合时宜”; (续唱) 取以我“特登”搵你来商量下, 喂, 实行搞单干, 我有晒揸钐! (白) 而宁共产党政策越来越松, 我地暗中串同大宁提出“色产到户”, 成功之后再搞单干, 只要大宁齐心, 干部想阻止都唔得。(白杭) 哨牙虾讲嘅说话我谗落几使得, 我立即回宁同佢两仔爺商量, 点知一讲就唔过得骨! 老嘢话: “以前去炒卖芝麻已经唔啱, 而宁又想搞第笔”? 个仔话: “走单干係死路一条认真唔行得”; “新婦话: (减字芙蓉) 奶々你想法有偏差, 请你细心谗真吓: 解放前, 受苦受难, 难搵两碗淡饭清茶, 解放后庆翻身, 打倒地主恶霸, 都多得共产党, 多得毛主席佢老人宁! 指云农民要富裕起来, 就委走集体化, 单干是资本主义道路, 走亲就“禾义个差”; (流水南音) 搵吓单干之时人为寡, 成日俾个天公“哈”(欺负) 水旱虫灾常降下, 农民难望种好桑麻, 自係人民公社化, 有如锦上添花。农村面貌有新变化, 年々丰产有揸钐。(口古) 我地千祈咪听富农鬼话, 佢分明阴谋诡计, 委把集体生产搞垮, 饮水思源, 我地委听党和毛主席的话, 委把富农阴谋揭发咁至係作主当中。(长句二王) 听到我心乱如麻, 想下单干确係唔及集体化, 人民公社至係光明道路, 单干条路“黑仔仔”, 如果话“哨牙虾”係搞阴谋就唔知是真还是假? 佢已经受过咁多教育, 断不会胆敢破坏公宁。

(龙舟) 呢一日嘅晚上, 风雨交加, 我放心唔下去把“水蟹”枯查, 忽见那边有条人影闪咗一下, 睇真却原来是个“哨牙虾”。只见佢响自留地嘅田基, 挖出一条大罅, 引公宁水塘嘅水, 灌佢自己的秧芽。(连环西皮) 真々奸诈(双句) 偷忍灌田! 胆大妄为, 难放过他! (快二王) 你只“哨牙虾”, 利己损公、行为奸诈; 而宁天时无旱, 大队委水“灌谷芽”, 你破坏生产嘅行为(一槌)(滚花) 我委话俾队长听吓。(口古) 五嫂“山水有相逢”, 劝你做人唔好咁“析槌”嘅, 我同五哥係同村兄弟, 求祈就英咯! 我话过以后再不损害公宁! 若果你趯狗入骂巷搞到我骑

房难下，我就“老鼠拉麝鱼——一侖搏一侖”，叫你未嘗去报告，就去“食泥沙”！突然间后面有人大喝一声：“唔使怕”！（秃头七字清）原来是我新婦阿桂花！指住富农开口骂：“居然敢恐吓老人宗”。（三字清）哨牙虾，心害怕，老羞成怒，一咬牙，举鋤头，佢我打，我一内避，佢又打桂花（快中板）桂花勇敢唔害怕，一边搏斗一边叫人宗！（滚花）社員闻声赶来，搏斗之中，我已受伤倒下！社員同把我婆媳称赞个话多添德“哨牙虾”！（催拍）我在城里，疗治复原！桂花佢，接我返宗，（滚花）斟上一杯好香茶，至话婆媳要认真抖下”！“呢杯新婦茶字舍（特别）好饮”，引得一宗大细笑哈哈！

买年画（粤曲表演唱）

屈慎宁

时：一九六二年，秋收分配后的年尾圩日

地：某公社圩场

人：夫——五十岁农民。妻——四十多岁农妇。

（云场滚花锣鼓，夫先上介）

夫：（滚花）今日圩场，特别畅旺。因为丰收之后，过了农忙。年货经已买齐，回宗往。（佢后望，发现妻赶不上，焦急介白）哎……她还在后面，喂——走快点吧！（起五槌锣鼓，妻挽小箩上，夫妻相见介）

夫：（揸白）哎！你真是“南风腊鸭”了。

妻：（接句滚花）你急脚行，我怎跟上，人宗夫妇趁圩，有商有重，怪不得人々叫你做“电光炮仗”，又好似“湿水梳梳”怎似趁圩场，（句）（看箩想介），哎哟年货尚未买齐，还差一样，（不落锣鼓）

夫：（滚花）什么，还差那一样？（半句）

妻：（接半句滚花）忘记了年画，必定要买一张。

夫：（白）那边不是卖年画的，你看，个的年画罗到将幅样都遮密晒咯。

妻：（白）是呀！那边堆满人呀！过去看看吧！

（起奏撞钹锣古，两人围台，边赶边谈）

夫：（爽七字中板）来到画框真喧嚷，

妻：（接唱）七彩年画挂满墙。

夫：（接唱）最好这幅杨宁将，还有焦赞与孟良。

妻：（接唱）七姐下凡真好样。牛郎织女，真正合我心肠。（拉腔收）

夫：（滚花）今年的年画又多又好看。

妻：（滚花）花多眼乱，选哪一张？

（音乐奏回不正，两人踌躇选画介）

夫：（白杭）有一张（介）这幅圈六畜，令人心花放。

妻：（白杭）是呀（介）嘻嘻，肥猪满地走，我想起队里饲养猪坊。

夫：（接唱）队里扩大了养猪坊，增加收入有保障。

妻：（接唱）我们亚诚来仪讲，工厂时常煲猪肉汤……（一梗）

（发现其夫到了另一边去介，续白杭）哎……这张还没看完，又去两头撞，这张——（夫早已另选一幅，不欲其妻再说便抢着说）

夫：（接唱）喂，五谷丰登意头好，这张胜过那一张。

全靠多打粮，六畜方能更兴旺。

妻：（接唱）好象我们的十八顷，谷穗内金黄。谷粒又饱满，好象队里的超产粮一样。蕉基蕉杯绿油油，我又想起队里的超产糖。

夫：（白）（夫发现另一张更好，叫妻看介）喂，（秃头板眼）快些来一看，呢度又有一张；图中有个，大姑娘。美丽如花，十足你个样（介一梗）

妻：（白）睬，这样年纪还不生性，随于讲笑。

夫：（续唱）这个女拖拉机手，十足乖女亚香，你母女生来，同一个相，俗语话亲生儿女似爹娘。

妻：（龙舟）这个女拖拉机手，真似我地亚香，天真活泼，好一个大姑娘。亚香也驾驶拖拉机，在沙田之上，对着这幅年画，象见到我们的心肝。

妻：（续唱）喂，拖拉机对开，十足亚诚间氮肥厂，车船来往运

肥忙。右便还有间机械厂，好多农业机械，正在安装，前面万里钢堤英雄壮，高山上面，还有水库山塘。（白）这幅画里山塘、水库、钢堤、机械厂，样样都很象我们的地方，看见它，好似看见那无边的丰收田。

夫妻：（同白）一手贾！（双白）

妻：（轻声白）同志，（售货员没应，再轻叫白）同志！

夫：（焦急地白）看你“南风腊鸭”真是“南风腊鸭”（大声地叫白）同志，同志，同志！

妻：（白）你个“电光炮仗”真是“电光炮仗”，贾年画的人多，同志应付不来，不若看看这幅画，等一会再贾吧！

（夫妻至看刚才选中的画介）

夫：（荡舟）歪来望，这幅画，此中画意，不寻常，高塔耸山，冲霄汉，电缆长，跨江和渡峡，绵々万里长。

（白）十足似新丰江水电站呀！（减字芙蓉）记否社员通电时那一番景象。

妻：（接唱）当然一点一滴，还记在心肠。

（妻看得入神，把小箩放下）。

夫：（接唱）我又记得合作化时，杨同志对我讲，将来电气化，材野都大放光芒，我笑他乱吹牛，还说他诸多幻想。

妻：（接唱）你还说骨头打得鼓，村里也难见电灯光。

夫：（滚花）杨同志的言词，半点都有虚讲，今日农村处处，果然大放豪光。

妻：（花鼓芙蓉）你看々这一张，五个肥仔真好样，生得又肥又白，笑口洋々。

夫：（花鼓芙蓉）估道是什么东西，引得我心头痒，原来是五个肥仔。

妻：（接唱）的确趣致非常。

夫：（白）这有什么意义呀？

妻：（白）算了吧，不看了，快去贾刚才似歪看那幅吧。（夫把妻拖回头介）

夫：（长句滚花）这一趟，要再商量，这幅叫做新五子登科，想落意义深长，农林牧副渔画在五盞花灯之上。

（白）寄着“人民公社好”真正够辉煌。

妻：（白）原来是人民公社好……啊！

夫：（白杭）想我一宁，老少平安，不禁心花开放。几年来，不断增产，丰衣足食，喜气洋洋。在一九五九年，乖仔亚诚，居然当起工人，在氮肥厂。

妻：（接唱）乖女亚香，毕业后，做拖拉机手，令我欢喜如狂。

夫：（接唱）若非有人民公社成立起来，怎有今天好景象，因此我主张，其他可不买，一定妥买这一张。（白）挂起这张人民公社好，时时都记起今天的好日子是怎样得来的，而且，什么六畜兴旺呀，五谷丰登呀……总之三面红旗的成就都有个了。

妻：（白）对呀，就去买这张“人民公社好”吧。

（两人一同起行准备去买画，妻忽然边想边把夫拖回）

妻：（白）想着，再想清楚一下。

夫：（白）你又来了，真是……

妻：（白）得了，得了，我想真一下，这幅“人民公社好”，确实是好，但我又唔捨得个张“拖拉机手阿香呢。我一手妥买那张“拖拉机”的。

夫：（白）我一手妥买那张“人民公社好”。

妻：（三宝佛）凡事妥商量。你试转头看，这幅画意也意义深长。

夫：（接唱）我妥买这张。

妻：（白）我妥买这张。（序）你细心看一下，大众磋商这幅美景，秀丽无两（序）我立意难移，就把这幅来选上。

夫：（接唱）你先望我这一张。

妻：（接唱）你先望我这一张，也十分雄壮。

夫：（接唱）望求你，顺从我，莫太主观强。

妻：（白）我说那张好嘛。

夫：我说这张好嘛。

妻：（白）那张好。

夫：（白）这张好。

妻：（各白）这张！

夫：（各白）那张！

夫：（白）哎，张々都好，张々都好。

妻：（白）哎，难道张々都买？

夫：（白）张々都买。

妻：（滚花）张々都买各，歪贴到云卷。窗口都要封密，贴到上屋樑。

夫：（接唱）你我意见不同，好难选得适当。不如分头去买，各选一张。

妻：（白）好吧。（云：锣鼓）

夫：（白）好，就去喇，（两人分边，“叮々鼓急下，转弦东奏“女小开门”两人忬步上，心情欢快地各舒一幅卷着的画至台口互相向介）

妻：（四时果）我买到这一张，非常之好样，

夫：（白杭）拖拉机，非别样。女机手，似垂香。

妻：（曲）你果然猜错，不是那一张。

夫：（四时果）我手上这一张，到你来猜一趟。

妻：（白杭）一定是，公社好，可能是，杨军将。

夫：（曲）两张都讲了，你狡猾非常。

妻：（直起快滚花）我说两张当中，总有一样。

夫：（接唱）张々都猜不中，无谓想坏心肝。我这张最好意头，一定在你之上。

妻：（接唱）我这张逢人欢喜，总之比你强。

夫：（白）我这张最好。妻：（白）我这张最好。

夫妻（各白）我的好，我的好（两人都紧张起来，分别到台前左右角想介）

夫：（减字芙蓉）他的是那一张（半句）

妻：（接半句）他的确是那一样。

夫：（接唱）我的一定比他好（半句）

妻：（接半句）我的一定比他强。

夫妻：（齐唱）我的意义最齐全，而且最好样，我完全选得对，最好是这张。（两人想完同到台口会合）

妻：（白）先讲你那张，好成怎样，

夫：（锣鼓口白）听住，我这张画里，有钢铁水库，有水电站，有拖拉机，有工厂，有矿山。有了他呀，不但五谷丰登，六畜兴旺，五子登科，样样都齐全呀！

妻：（白）你又听我这幅吧（口占）胜比鲜花万载香，光芒温暖象太阳，看见他来心头亮，男女老少乐洋洋。

夫：（白）哎越讲越多了，先给我看看吧。（不等妻同意，抢过妻的画）

妻：（白）你的也得给我看呀（也将夫的画抢过来）

（三人各持画看，疑惑介）

夫妻：（同白）调乱了，这是我自己的那张（再交换看，怀疑介）

夫妻：（同白）还是我自己那张，调……（大半都发觉同一张介）

夫妻：（同白）哈哈……都是毛主席。

夫：（口占）水有源头树有根，

妻：（口占）我地翻身有原因。

夫：（口占）我地翻身靠边个，

妻：（口占）深深记住大恩人。

夫：（口占）祝毛主席松柏长青。

妻：（白）万寿无疆呀！

夫：哈哈两张毛主席一起贴吗？怎么办？

妻：（白）买了两张正合呢，一张贴厅，一张贴房好吗？

夫：（白）是呀……对，对，对！时间不早，快回去贴起来吧！

哈哈……

妻：（接半句）他的确是那一样。

夫：（接唱）我的一定比他好（半句）

妻：（接半句）我的一定比他强。

夫妻：（齐唱）我的意义最齐全，而且最好样，我完全选得对，最好是这张。（两人想完同到台口会合）

妻：（白）先讲你那张，好成怎样，

夫：（锣鼓口白）听住，我这张画里，有钢铁水库，有水电站，有拖拉机，有工厂，有矿山。有了他呀，不但五谷丰登，六畜兴旺，五子登科，样样都齐全呀！

妻：（白）你又听我这幅吧（口占）胜比鲜花万载香，光芒温暖象太阳，看见他来心头亮，男女老少乐洋洋。

夫：（白）哎越讲越多了，先给我看看吧。（不等妻同意，抢过妻的画）

妻：（白）你的也得给我看呀（也将夫的画抢过来）

（三人各持画看，疑惑介）

夫妻：（同白）调乱了，这是我自己的那张（再交换看，怀疑介）

夫妻：（同白）还是我自己那张，调……（大半都发觉同一张介）

夫妻：（同白）哈哈……都是毛主席。

夫：（口占）水有源头树有根，

妻：（口占）我地翻身有原因。

夫：（口占）我地翻身靠边个，

妻：（口占）深深记住大恩人。

夫：（口占）祝毛主席松柏长青。

妻：（白）万寿无疆呀！

夫：哈哈两张毛主席一起贴吗？怎么办？

妻：（白）买了两张正合呢，一张贴厅，一张贴房好吗？

夫：（白）是呀……对，对，对！时间不早，快回去贴起来吧！

哈哈……

书记重话更有六亿群众，高举总路线、大跃进、人民公社呢三面红旗。（收白）我地书记真係会讲话，呢处冇乜冀，去吓边睇吓至得（下）

小玲：（撞点上，唱长句二流）为个去，急洋々，俟罢高小三年未有回个往，听说农村生产成就确辉煌，我决心服务到农村不把中学上，响应支援农业返个堂。（合）心急々，回个往，天伦乐聚会爹娘，下車步行来到圩上，行々不觉到了村旁，待我举头细看。（上）（合尺滚花）我个就在那棵大树下（士）咦！为何不见旧屋墙（尺）（白）唔通我走错路？（掷梭）冇错呀，唔通搬咗屋？唉也，叫我去边处搵呢（士工滚花）又见那边有位老人，不如向她问一趟。（白）阿婆呀，阿婆！

婆：（卸上）（细看玲白）你係？……

玲：（白）哦，原来二叔婆，我係小玲呀！

婆：（听不到）（白）你係春标个女阿玲，返来好咯！

玲：（白）二叔婆，返我屋企走边头呀？

婆：（听不清楚）（白）走返头？哦，你问係唔係有人想摘单干，走返转头呀？係就係有的，好少啫。

玲：（白）我唔係问单干走番转头，我问你番我屋企，由边条路去呀？

婆：（白）退？嘈过吓晏色产到户啫，有人退社呀。（长句二王）有的思想太不当，回头想单干，看不清公社力量强，若非集体经营，点敌得天灾降，只顾眼前有利，没有远大眼光。（收）

玲：（白）我唔係问你呢的，我向你，我个现在搬去何方呀！

婆：（白）慌？（木鱼）有党领导，驶也慌？摆明事实，就可说服佢心肠。有指路明灯，指明方向，你睇金黄稻谷，几咁茂盛芬芳，只有集体经营，对生产至有保障，旧年已比前年好，今年更比旧年强。（士工滚花）为明年出现生产新高潮，现在人人发挥力量。

玲：（白）乜人地向西你指东㗎？

婆：（白）唉咁，傻女，咁的咁青绿嘅係韭菜㗎㗎，乜你话係葱呀？

玲：（白）你偏乜同人地作对嘅！

婆：（白）比对，阿玲，真係歪比对呀（中板）想起解放前，我地无衣无食，个种景况，悲惨非常。我眼见几多，终年劳累饿死人，不够地主加租，强抢。迫于无奈，几多流离失所，歪歪贵儿贵女，到处逃亡。个的“刮民党”官员，不理我地农民死生，只顾自己荷包肿胀，宁阵就大不同，虽係连年有灾害，生产好快就恢复正常。队々产量提高，户々收入就增加，人々安居乐享。若不是有人民公社，那有成绩咁辉煌。（滚花）今昔对比甚鲜明，我地要永远跟着党。

玲：（白）二叔婆，我一定听党话，永远跟党走。你希我返宁好吗？

婆：（白）乜话？大鹅增加好唔好？农林牧副渔，样々增加梗好啦！

玲：（白）乜你咁讲㗎？

婆：（听错、白）吓？唔同？新旧社会当然唔同喇，

玲：（白）我知道新旧社会唔同，我向你呀，到我宁走边条路呀？

婆：（如梦初醒）（白）哦，讲咗咁耐，歪估你向乜野㗎？原来你向走边条路係吗？

玲：（点头、白）係㗎，

婆：（白）咁都唔知？当然係走社会主义道路啦嘛！

玲：（急得啼笑皆非，白）二叔婆，边个都知要走社会主义道路啦，我向你呀（耐耳大声）去我屋企走边条路去呀。

婆：（白）去你屋企呀？

玲：（白）係！

婆：（大笑介）（滚花下句）等我希你去，就是那边新砖房。

（同下）

（根据陈仕元的粤曲“问路”改编）

四叔公趁圩

(粵曲晚唱)

蔡衍泰

(荡舟)有人话,我四叔公,正式一个“老婆奴”!话我只係识得把工作做(序白)但係老婆(唱)一声大喝,当堂就有符,

(秃头爽中板)你有你话我怕老婆,其实我地夫妻都唔知几好,讲到“老嘢”个份,虽则唔多好脾气,惟是我意见全无!因为佢的火发起上嚟,好似火烧电油,一烧完就连烟都有,兼夹佢持家有道,我安心生产,唔使为家务操劳。所以佢发恶之时,我都一味唔出声,好似係听唔到,古语有话,“以和为贵”,何必搞到屋闭宁嘈。(滚花)难怪有人话我係“老婆奴”,其实呢的内情佢地唔知道!(白)不过咁,我四叔公亦唔係话周时俾老婆闹嘅,噏唔好讲咁远,净係呢次佢叫我去趁圩买饼,我买唔到嘢返嚟,照计又听闹一餐喋啦,哈,点知不单止冇捱闹,佢反而垂赞我一轮添。

(渔歌晚唱)我昨天收工返到入屋,想郁手煲糖就去把猪喂,点知老婆却大声话“等我嚟喂”,佢叫声“老鬼”你至懵闭!今日阿莲霞共女婿同埋佢外孙返嚟,我歪整几味,迎接佢地嚟“我话”好啦,你自己搞掂佢”!佢话“个女儿共文婿(奏五亿五六工六五亿工六五)我地两字都有份,而宁乜嘢东西都有准备齐,你至嚟处样乜不理”?我话“等我担水啦”(奏士合士上合士楔白)佢又话“唔使(唱)”我究竟歪做乜嘢嚟?你快讲清”!佢话“你立即抽身走去圩,去买猪脚、猪肝共猪肺!

(韵白)猪脚煲羌俾女儿女婿补脚骨,猪肝蒸酒顶去寒湿,猪肺煲菜干汤俾外孙饮,专去肺燥热咳。你记紧歪行快步快的返唔好脚步“立”,一塞抓良纸俾我,共成三元七毫七。

(板眼)真係“急如律令”,我快步如飞,今天呢个係初九圩期,只见路上行人有男有女,人々趕住去趁圩。我走到大汗满头索晒气,为着儿儿女婿我辛苦不辞!

(王姑娘算侖)趁圩之人成堆,我死逼至逼了入去,见好