

凯里学院原生态民族文化特色课程丛书

丛书主编 曾 羽
丛书副主编 姚仁海 李 斌

范生姣 麻勇恒◎编著

KAILIXUEYUAN YUANSHENGTAI
MINZU WENHUA TESE
KECHENG CONGSHU

苗族侗族文化概论

MIAOZU DONGZU WENHUA GAILUN



电子科技大学出版社

凯里学院原生态民族文化特色课程丛书

苗族侗族文化概论

范生姣 麻勇恒 编著



图书在版编目(CIP)数据

苗族侗族文化概论/范生姣,麻勇恒编著. —成都:电子科技大学出版社, 2009. 01

(凯里学院原生态民族文化特色课程丛书/曾羽主编)

ISBN 978-7-5647-0013-3

I. 苗… II. ①范…②麻… III. ①苗族—民族文化—中国—高等学校—教材②侗族—民族文化—中国—高等学校—教材 IV. K281.6 K287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 205532 号

苗族侗族文化概论

范生姣 麻勇恒 编著

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编:610051)

责任编辑: 汤云辉

主页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发行: 新华书店经销

印刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

成品尺寸: 140mm×203mm 印张 10.5 字数 263 千字

版次: 2009 年 1 月第一版

印次: 2009 年 1 月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5647-0013-3

定价: 22.90 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话:028-83202463;本社邮购电话:028-83208003。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

◆ 课件下载在我社主页“下载专区”。

凯里学院原生态民族文化特色课程丛书

编委会

主 任：龙则池 曾 羽

副 主 任：潘开德 余晓林 姚仁海 张雪梅 徐晓光
陈国华

委 员：（按姓氏笔画排列）

关 玲 刘宗碧 江晓谷 张小梅 张文华
李 斌 杨昌斌 陈怀利 周江菊 罗义群
罗永超 郑茂刚 姚 瑛 黄平波 傅安辉
谢贵华 廖毅川

丛 书 主 编：曾 羽

丛书副主编：姚仁海 李 斌

序

中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。各具特色的民族文化构成了中华民族绚丽多彩的文化宝库，她们交相辉映、相互促进，推动着中国特色社会主义文化的发展和繁荣。党的十七大报告明确提出：“加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。”凯里学院编撰出版《原生态民族文化特色课程丛书》，正是以实际行动认真贯彻落实十七大精神的重要举措。

贵州是“文化千岛”，因民族的多样性和地域的复杂性呈现出丰富多彩的文化特征，加强原生态民族文化资源的保护、开发与传承，对于加快我省文化建设、生态文明建设和旅游大省建设都具有重要的意义。贵州省委十届二次全会对建设社会主义核心价值体系和贵州各族群众共有精神家园，推动贵州文化大发展大繁荣作出重要部署，明确要求“通过各种形式的宣传和在各级各类学校开设省情教育课程，进一步培育和增强贵州地域文化认同感和民族文化自信心”。加强原生态民族文化的研究与教学，是贯彻落实省委要求，弘扬各民族优

秀传统文化和加快贵州省文化建设的一项基础性工作；是发扬和提升各民族特别是少数民族敬重自然、珍视生态、崇尚天（自然）人和谐等朴素的生态理念，推进生态文化和生态文明建设的有效途径；是发掘与弘扬丰富多样的原生态民族文化资源，充分发挥优美自然风光与独特民族风情的组合优势，做大做强我省旅游产业的战略性工程。

黔东南苗族侗族自治州是全国人口最多的少数民族自治州，居住着苗、侗、汉等 33 个民族，少数民族人口占总人口的 81.87%，拥有全国 1/3 的苗族和一半的侗族人口。各民族在长期的生产生活中，形成了风格各异、类型多样的民族文化、风俗习惯、节日、服饰、村舍建筑。这里是贵州原生态民族文化资源最为丰富、保存最为完好的地区。以侗族大歌、琵琶歌、苗族古歌、飞歌、反排木鼓舞、锦鸡舞、芦笙舞为代表的民族歌舞，以苗族吊角楼、侗族鼓楼、风雨桥为代表的民居建筑，以刺绣、蜡染和苗族银饰为代表的民族服饰，以酸汤鱼、羊瘪为代表的特色饮食等名扬中外，令人叹为观止。在国家和贵州省首批非物质文化遗产名录中黔东南就分别占有 16 项和 40 项，是我国民族民间文化抢救、挖掘、保护和开发的重要区域。黔东南以原始的自然生态、原生的民族文化、原貌的历史遗存，被联合国教科文组织评为世界十大“返璞归真、回归自然”的自然保护圈之一，被世界乡土文化保护基金会列为全球十八个少数民族文化保护圈之一，是原生态民族文化研究与

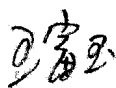
教学资源的富饶之州。

作为黔东南州的最高学府,凯里学院在原生态民族文化的研究与传承方面是大有可为、大有作为的。随着高等教育的深入发展,凸显办学特色,培养适应区域经济社会发展所需的复合型、应用型人才已成为高校创新发展的必然选择。作为欠发达、欠开发地区的高校,如何培育特色、打造亮点,关系凯里学院能否科学发展与持续发展。2007年8月,中共贵州省委书记石宗源殷切希望“凯里学院要为保护、传承、弘扬原生态民族文化作出积极贡献”,强调“保护民族民间文化是凯里学院的重要任务,是建功立业、功在千秋的事”。令人十分欣慰是,近年来凯里学院主动适应高等教育发展的新形势,深入贯彻省委关于凯里学院建设与发展的新要求,提出“办特色之校、育特质之才”的办学思路,正着力构建原生态民族文化研究体系和教育体系,在机构设置、人才培养、教学与科研等方面围绕办学特色做了大量富有成效的工作。

凯里学院把原生态民族文化研究与教学有机结合起来,着手编纂出版《凯里学院原生态民族文化特色课程丛书》,这是不同凡响之举。丛书涵盖数十门课程,主要有《黔东南州情教程》、《苗族侗族文化概论》、《苗族侗族服饰及蜡染艺术》、《黔东南民族民间传统体育》、《黔东南民族文化旅游》、《黔东南民族民间音乐》、《黔东南历史》、《苗族民间诗歌》、《侗族民间文学》等。其鲜明的特色是民族性、本土性、原生性甚至唯

一性(有的原生态民族文化为黔东南独有)的有机统一。丛书的集结出版,对挖掘、保护和弘扬原生态民族文化,特别是黔东南富集的非物质文化遗产将产生重要的作用。同时,对于落实民族民间文化进课堂,提高大学生民族文化素养,培养民族文化传承人才和增强少数民族大学生的民族自豪感,促进贵州省文化与旅游的融合与发展,都是大有裨益的。我衷心期望凯里学院以此为新的起点,依托丰富的原生态民族文化资源,为繁荣民族文化,促进民族地区经济社会发展多出成果、多出人才。

中共贵州省委副书记



2008年8月

内容提要

本书共分为导论、苗族篇、侗族篇三部分,共十章。导论部分介绍了民族学的研究对象,一些基础性的核心概念,学科性质与研究方法;苗族篇、侗族篇分别从民族的基本概况、经济形态与社会组织、教育、卫生、体育、文学艺术、风俗习惯等方面多角度、多视角地对苗族和侗族文化作系统介绍,尤其是对黔东南的苗族和侗族作了重点的介绍,是读者(苗侗文化研究者)对原生态苗侗文化概略性了解的一本教科书,也是对苗侗文化进行深度研究的田野作业大纲。

前 言

作为一种社会性存在,个人始终属于特定的家庭(家族)、族群,并生活在特定的社会环境与文化模式之中。随着技术进步所带来的个人生活空间的扩大,多元文化背景中个体与个体、族群与族群、国家与国家的文化互动与政治、经济交流日趋频繁。这种日趋频繁的互动以及所伴随的信息交流与资源共享,是现实生活中不同层次互动主体间相互了解、认同,最后相互确认的必然过程。然而,互动主体之间的相互确认、理解与互惠合作的基础是建立在彼此文化理解与宽容的基点上的。换句话说,没有彼此之间的文化理解与宽容就难以达成真正持久的合作。因为发生在人类社会中的所有冲突,包括战争及一般争端都源于彼此间缺乏必要的理解与宽容。相互理解与宽容的长期缺失,使得人类在发展过程中蒙受了太多的人为灾难。因此,学习与研究“他者”文化,在有利于理解互动中的“他者”的行为方式、价值观念的同时,也会激起研究者或学习者的“文化自觉”,进而促进互动主体之间的和平、友好对话,共同携手维系人类的和谐与可持续发展。从这个意义上来说,《苗族侗族文化概论》作为一本教材的编著与出版,

多少包含着这样的价值期待,即希望读者通过对该书的学习,获得对苗侗民族原生态文化不同程度的理解。

黔东南是苗族和侗族的主要聚居区,其丰富多彩的原生态苗侗文化为黔东南民族文化产业的发展提供了基础依托,同时也是黔东南旅游业发展的动力资源。随着旅游业的迅猛发展以及“旅游活州”战略的推进,旅游管理行业急需会经营、善管理的复合型人才,因此,作为旅游管理专业和酒店管理专业的学生不仅要掌握本专业的基本理论和基础知识,而且还要具备深厚的文化素质,熟悉当地民族尤其是地方族群的传统文化知识。在这样的背景下,《苗族侗族文化概论》成为凯里学院管理科学系旅游管理专业和酒店管理专业学生必修的专业基础课程。

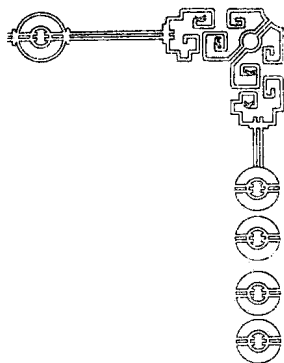
由于本课程是一门新开设的课程,课程的地域性与民族性使目前全国没有统编的教材。出于满足这样的教学需要,我们在近三年来教学实践和素材积累的基础上,本着“教育要为当地经济社会发展服务”的宗旨编著了这本书。本书也是为适应黔东南苗族侗族自治州旅游业的发展,为满足凯里学院旅游管理专业、酒店管理专业及其他相关专业学生的学习需要而编写的“苗侗文化调查大纲”,旨在让这些专业的学生对原生态苗族侗族文化有一个概略性的了解,以便对他们今后的工作实践有所帮助。同时,本书的编写及出版,也是凯里学院贯彻落实省委石宗源书记提出的“凯里学院一定要为保护、传承、弘扬原生态民族民间文化作出积极贡献”讲话精神的具体体现。

总体来看,本书的编著有其自身的特点,主要体现在章节结构和内容上。本书分为导论、苗族篇、侗族篇三部分,共十章。导论部分介绍民族学的研究对象、一些基础性的核心概念,学科性质与田野工作的方法,这样的安排便于学生对民族学常识性概念及研究方法有一个大致了解,为他们解读苗族侗族文化提供必要的知识准备;苗族篇、侗族篇分别从基本概况、经济形态与社会组织、教育、卫生、体育、文学艺术、风俗习惯等方面多角度、多视角地对苗族和侗族文化作系统介绍,尤其是对黔东南的苗族和侗族作了重点的介绍。这种由浅入深、由抽象到具体的安排既符合教材的基本要求,同时也是教材创新的具体体现。可以预期,本书将成为读者(苗族侗族文化研究者)对原生态苗族侗族文化概略性了解的一本教科书,也将成为研究人员对苗族侗族文化进行深度研究的田野作业大纲。

鉴于编著者知识的局限与学力浅显,本书在编著过程中难免出现一些错误,敬请广大读者朋友批评指正。

编者

2008年7月8日



目 录

导 论	1
-----------	---

苗族篇

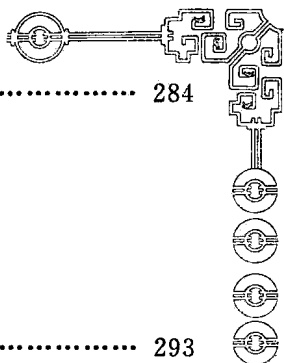
第一章 苗族基本概况	25
第一节 人口分布及族源族称	25
第二节 迁徙	31
第三节 语言及文字	39
第二章 经济形态与社会组织	45
第一节 经济形态与经济生活	45
第二节 社会组织	49
第三章 教育 医药卫生 体育	57
第一节 教育	57
第二节 医药卫生	61
第三节 体育	69
第四章 文学与艺术	78
第一节 文学	78
第二节 艺术	104
第五章 风俗习惯	126
第一节 服饰 饮食 居住	126

■ 苗族侗族文化概论

第二节 婚姻 家庭 姓氏	142
第三节 丧葬习俗	153
第四节 节日庆典	156
第五节 宗教信仰	164

侗族篇

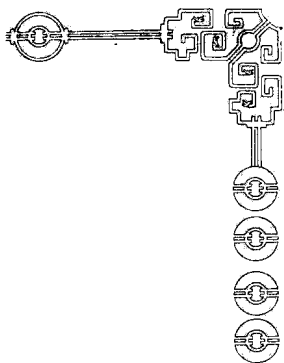
第六章 侗族基本概况	171
第一节 人口分布及族源族称	171
第二节 语言及文字	175
第七章 经济形态与社会组织	179
第一节 经济形态	179
第二节 社会组织	188
第八章 教育 医药卫生 体育	203
第一节 教育	203
第二节 医药卫生	207
第三节 体育	212
第九章 文学与艺术	220
第一节 文学	221
第二节 歌舞艺术与戏剧	229
第三节 建筑艺术与工艺美术	241
第十章 风俗习惯	254
第一节 服饰习俗	254
第二节 饮食习俗	258
第三节 居住习俗	264
第四节 婚恋习俗	271
第五节 节日与社交活动	277



第六节 丧葬与宗教信仰·····	284
------------------	-----

附 录

附录一 苗族侗族自治地方简表·····	293
附录二 黔东南州非物质文化遗产名录·····	296
附录三 黔东南州非物质文化遗产项目代表性 传承人名单·····	306
附录四 黔东南州民族民间主要节日一览表·····	309
参考文献·····	311
后 记·····	314



导 论

学习提要:民族学是研究一切与民族有关的社会现象及其运作规律,并以此为基础去着手解决与之有关的社会问题的科学。具体地说,它以文化现象中的特定行为、信仰、习俗、社会组织、生存环境、生计方式等与民族有关的所有问题为研究对象,与社会学、考古学、语言学等学科交叉,具有明显的跨学科性。在民族学诞生及学科内部各个理论学派的建构过程中,文化始终是各学派共同聚焦的对象,并且基于理论创建者之间各不相同的知识背景和当时历史条件的差异,特色显明、方法各异的众多理论流派得以产生,共同支撑了这一学科的存在与繁荣。但是,在研究方法上各学派都共同认可参与式田野调查获取研究材料的可行性以及跨文化民族志展示的客观性。

一、民族学的研究对象

任何一门学科都有其特定的研究对象,研究对象的差异性导致各学科的理论预设与诠释体系都不尽相同,甚至某些学科之间还出现理论矛盾与对立的现象。民族学(文化人类学)作为一门独立的学科,形成于19世纪中叶。经过近200年来的发展与演变,民族学成为一门从文化的角度来探究与民族有关的社会问题的科学。作为一个舶来品,这一门学科

■ 苗族侗族文化概论

于20世纪20年代才传入我国,以至于在我国地方性高校的大学生中,还很少有人知道这一学科的存在,因而在《苗族侗族文化概论》这一地方性教材的编著中嵌入民族学理论与方法的介绍,使相关专业的学生对这门学科的基本理论、研究方法有一个常识性的了解是极为必要的。掌握这些理论知识有利于理解我们的民族文化。

(一) 民族学的概念

1. 民族学是什么

民族学(ethnology)是一门以民族为基本的研究单位,试图探明与民族有关的文化现象的实质及其运作规律,并以此为基础去着手解决与民族有关的社会问题的社会科学^①。

文化是一套内部要素相互关联的价值母体,是一套理解和组织人们活动的方式^②。民族是以文化维系起来的人们共同体,研究民族自然要研究文化,研究文化的实质、文化的演化与递嬗机制、文化与民族的关系、文化与生态的关系、文化与文化间的关系等。民族及其文化都是一个动态演化的社会历史范畴,就其历时态来看,两者都在经历着不断由低级向高级演化的过程,然而在特定的历史时段内,两者又是相对稳定的社会实体;从共时态的存在形式来看,同时并存的各民族及其文化又是互有区别、足以相互界定的社会实体。正是基于共存并相互有别的民族及其文化现象的存在,引发了一系列的社会现象,亟待民族学去探索、研究并加以解决,从而决定了这一学科的存在。

① 杨庭硕,罗康隆,潘胜之.民族文化与生境[M].贵阳:贵州人民出版社,1992:5

② 庄孔韶.人类学概论[M].北京:中国人民大学出版社,2006:50