



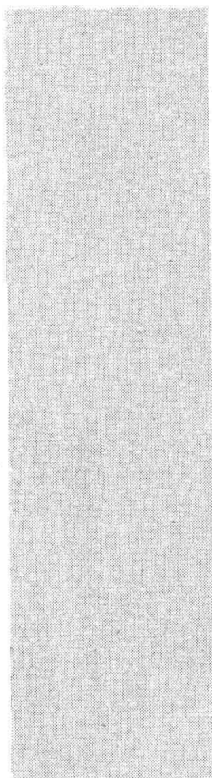
明代話本小說



中國古典白話小說
國家出版社 印行



明代話本小說



中國古典白話小說 10

特價：210元



明代話本小說



編選者：樂蘅軍教授

發行人：林大坤

總策劃：林洋慈

發行所：國家出版社

總經理：國家書店有限公司

郵撥帳戶：一〇四八〇一號

地址：台北市新生南路1段126之8號3樓

電話：391-2425 • 391-4261 • 392-6748

電話：391-7918 • 351-0917 • 392-6749

印刷者：三文印刷廠

登記證：行政院新聞局局版臺業字第〇六三二號

有著作權 • 有製版權 • 翻印必究

71年4月初版

目錄

一	俞伯牙摔琴謝知音	一
二	莊子休鼓盆成大道	一三
三	王安石三難蘇學士	二三
四	范鰍兒雙鏡重圓	三七
五	宋小官團圓破氈笠	四七
六	樂小舍拚生覓偶	六七
七	玉堂春落難逢夫	七九
八	白娘子永鎮雷峯塔	一一七
九	杜十娘怒沈百寶箱	一四五
一〇	賣油郎獨占花魁	一六一
一一	小水灣天狐詒書	二〇一
一二	陳多壽生死夫妻	二一七
一三	張廷秀逃生救父	二三五
一四	張淑兒巧智脫楊生	二八五
一五	李沂公窮邸遇俠客	二九七
一六	一文錢小隙造奇冤	三二五
一七	徐老僕義憤成家	三五三

- 一八 蔡瑞虹忍辱報仇……………三七三
- 一九 吳保安棄家贖友……………三九九
- 二〇 蔣興哥重會珍珠衫……………四一三
- 二一 范巨卿雞黍死生交……………四五一
- 二二 楊八老越國奇逢……………四五九
- 二三 沈小官一鳥害七命……………四七三
- 二四 金玉奴棒打薄情郎……………四八七
- 二五 任孝子烈性爲神……………四九九
- 二六 轉運漢遇巧洞庭紅 波斯胡指破鼉龍殼……………五一五
- 二七 惡船家計賺假屍銀 狠僕人誤投眞命狀……………五四一
- 二八 進香客弄看金剛經 出獄僧巧完法會分……………五六一
- 二九 青樓市探人踪 紅花場假鬼鬧……………五七九
- 三〇 沈將仕三千買笑錢 王朝議一夜迷魂陣……………六〇七
- 三一 田舍翁時時經理 牧童兒夜夜尊榮……………六二三
- 三二 癡公子狠使噪脾錢 賢丈人巧賺回頭婿……………六三七
- 三三 程朝奉單遇無頭婦 王通判雙雪不明冤……………六五七
- 三四 神偷寄興一枝梅 俠盜慣行三昧戲……………六七一

一 俞伯牙摔琴謝知音

警世通言卷一

浪說曾分鮑叔金，誰人辨得伯牙琴？於今交道奸如鬼，湖海空懸一片心。

古來論交情至厚，莫如管鮑。管是管夷吾，鮑是鮑叔牙。他兩個同爲商賈，得利均分。時管夷吾多取其利，叔牙不以爲貪，知其貧也。後來管夷吾被囚，叔牙脫之，薦爲齊相。這樣朋友，纔是個真正相知。這相知有幾樣名色：恩德相結者，謂之知己；腹心相照者，謂之知心；聲氣相求者，謂之知音；總來叫做相知。今日聽在下說一樁俞伯牙的故事。列位看官們，要聽者，洗耳而聽。不要聽者，各隨尊便。正是：

知音說與知音聽，不是知音不與談。

話說春秋戰國時，有一名公，姓俞名瑞，字伯牙，楚國郢都人氏，即今湖廣荊州府之地也。那俞伯牙身雖楚人，官星却落於晉國，仕至上大夫之位。因奉晉主之命，來楚國修聘。伯牙討這個差使，一來，是個大才，不辱君命，二來，就便省視鄉里，一舉兩得。當時從陸路至於郢都。朝見了楚王，致了晉主之命。楚王設宴款待，十分相敬。那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看墳墓，會一會親友。然雖如此，各事其主，君命在身，不敢遲留。公事已畢，拜辭楚王。楚王贈以黃金采緞，高車駟馬。伯牙離

楚二十二年，思想故國江山之勝，欲得恣情觀覽，要打從水路大寬轉①而回。乃假奏楚王道：『臣不幸有犬馬之疾，不勝車馬馳驟。乞假臣舟楫，以便醫藥。』楚王准奏。命水師撥大船二隻，一正一副。正船單坐晉國來使，副船安頓僕從行李。都是蘭橈畫槳，錦帳高帆，羣臣直送至江頭而別。

只因覽勝探奇，不顧山遙水遠。

伯牙是個風流才子。那江山之勝，正投其懷。張一片風帆，凌千層碧浪，看不盡遙山疊翠，遠水澄清。不一日，行至漢陽江口。時當八月十五日，中秋之夜。偶然風狂浪湧，大雨如注，舟楫不能前進，泊於山崖之下。不多時，風恬浪靜，雨止雲開，現出一輪明月。那雨後之月，其光倍常。伯牙在船艙中，獨坐無聊。命童子焚香爐內，『待我撫琴一操。以遣情懷。』童子焚香罷，捧琴囊置於案間。伯牙開囊取琴，調絃轉軫，彈出一曲。曲猶未終，指下『刮喇』的一聲響，琴絃絕了一根。伯牙大驚，叫童子去問船頭②：『這住船所在是甚麼去處？』船頭答道：『偶因風雨，停泊於山脚之下，雖然有些草樹，並無人家。』伯牙驚訝。想道：『是荒山了。若是城郭村莊，或有聰明好學之人，盜聽吾琴，所以琴聲忽變，有絃斷之異。這荒山下，那得有聽琴之人？哦，我知道了。想是有仇家差來刺客，不然，或是賊盜伺候更深，登舟劫我財物。』叫左右：『與我上崖搜檢一番。不在柳陰深處，定在蘆葦叢中。』左右領命，喚齊衆人，正欲搭跳③上崖。忽聽岸上有人答應道：『舟中大人，不必見疑。小子並非奸盜之流，乃樵夫也。因打柴歸晚，值驟雨狂風，雨具不能遮蔽，潛身巖畔。聞君雅操，少住聽琴。』伯牙大笑道：『山中打柴之人，也敢稱聽琴二字！此言未知真偽，我也不計較了。左右的，叫他去罷。』那人不去，在崖上高聲說道：『大人出言謬矣！豈不聞「十室之邑，必有忠信。」門內有君子，門外君子

至」。大人若欺負山野中沒有聽琴之人，這夜靜更深，荒崖下也不該有撫琴之客了。」伯牙見他出言不俗，或是真是個聽琴的，亦未可知。止住左右不要囉唆，走近艙門，回嗔作喜的問道：「崖上那位君子，既是聽琴，站立多時，可知道我適纔所彈何曲？」那人道：「小子若不知，却也不來聽琴了。方纔大人所彈，乃孔仲尼歎顏回，譜入琴聲。其詞云：『可惜顏回命蚤亡，教人思想鬢如霜。只因陋巷簞瓢樂，』——到這一句，就絕了琴絃，不曾撫出第四句來。小子也還記得：——『留得賢名萬古揚。』」

伯牙聞言，大喜道：「先生果非俗士，隔崖寫遠，難以問答。」命左右：「掌跳，看扶子，請那位先生登舟細講。」左右掌跳，此人上船，果然是個樵夫。頭戴箬笠，身披草衣，手持尖擔，腰插板斧，腳踏芒鞋。手下人那知言談好歹，見是樵夫，下眼相看。「咄，那樵夫！下艙去，見我老爺叩頭。問你甚麼言語，小心答應。官尊着哩。」樵夫却是個有意思的，道：「列位不須粗魯，待我解衣相見。」除了斗笠，頭上是青布包巾；脫了蓑衣，身上是藍布衫兒；搭膊①拴腰，露出布裙下截。那時不慌不忙，將蓑衣、斗笠、尖擔、板斧，俱安放艙門之外。脫下芒鞋，躡去泥水，重復穿上，步入艙來。官艙內公座上燈燭輝煌。樵夫長揖而不跪，道：「大人施禮了。」俞伯牙是晉國大臣，眼界中那有兩接②的布衣。下來還禮，恐失了官體，既請下船，又不好叱他回去。伯牙沒奈何，微微舉手道：「賢友免禮罷。」叫童子看坐的。童子取一張杌坐兒置於下席。伯牙全無客禮，把嘴向樵夫一弩道：「你且坐了。」你我之稱，怠慢可知。那樵夫亦不謙讓，儼然坐下。伯牙見他不告而坐，微有嗔怪之意。因此不問姓名，亦不呼手下人看茶。默坐多時，怪而問之：「適纔崖上聽琴的，就是你麼？」樵夫答言：「不敢。」伯牙道：「我且問你，既來聽琴，必知琴之出處。此琴何人所造？撫他有甚好處？」正問之時，船頭來稟

話，風色順了，月明如晝，可以開船。伯牙分付：『且慢些！』樵夫道：『承大人下問。小子若講話絮煩，恐擔誤順風行舟。』伯牙笑道：『惟恐你不知琴理，若講得有理，就不做官，亦非大事，何況行路之遲速乎！』樵夫道：『既如此，小子方敢僭談。此琴乃伏羲氏所琢，見五星之精，飛墜梧桐，鳳皇來儀。鳳乃百鳥之王，非竹實不食，非梧桐不棲，非醴泉不飲。伏羲氏知梧桐乃樹中之良材，奪造化之精氣，堪爲雅樂，令人伐之。其樹高三丈三尺，按三十三天之數，截爲三段，分天、地、人三才。取上一段叩之，其聲太清，以其過輕而廢之；取下一段叩之，其聲太濁，以其過重而廢之；取中一段叩之，其聲清濁相濟，輕重相兼。送長流水中，浸七十二日，按七十二候之數。取起陰乾，選良時吉日，用高手指人劉子奇斲成樂器。此乃瑤池之樂，故名瑤琴。長三尺六寸一分，按周天三百六十一度。前闊八寸，按八節；後闊四寸，按四時；厚二寸，按兩儀。有金童頭，玉女腰，仙人背，龍池，鳳沼，玉軫，金徽。那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按閏月。先是五條絃在上，外按五行金木水火土，內按五音宮商角徵羽。堯舜時操五絃琴，歌「南風」詩，天下大治。後因周文王被囚於羑里，弔子伯邑考，添絃一根，清幽哀怨，謂之文絃。後武王伐紂，前歌後舞，添絃一根，激烈發揚，謂之武絃。先是宮商角徵羽五絃，後加二絃，稱爲文武七絃琴。此琴有六忌，七不彈，八絕。何爲六忌？

一忌大寒， 二忌大暑， 三忌大風， 四忌大雨， 五忌迅雷， 六忌大雪。
何爲七不彈？

聞喪者不彈， 奏樂不彈， 事冗不彈， 不淨身不彈， 衣冠不整不彈， 不焚香不彈，
不遇知音者不彈。

何爲八絕？總之清奇幽雅，悲壯悠長。此琴撫到盡美盡善之處，嘯虎聞而不吼，哀猿聽而不啼。乃雅樂之好處也。」伯牙聽見他對答如流，猶恐是記問之學。又問道：「就是記問之學，也虧他了。我再試他一試。」此時已不似在先你我之稱了。又問道：「足下既知樂理，當時孔仲尼鼓琴於室中，顏回自外入。聞琴中有幽沉之聲，疑有貪殺之意。怪而問之。仲尼曰：『吾適鼓琴，見猫方捕鼠，欲其得之，又恐其失之。此貪殺之意，遂露於絲桐。』始知聖門音樂之理，入於微妙。假如下官撫琴，心中有所思念，足下能聞而知之否？」樵夫道：「毛詩云：『他人有心，予忖度之。』大人試撫弄一過，小子任心猜度。若猜不着時，大人休得見罪。」伯牙將斷絃重整，沉思半晌。其意在於高山，撫琴一弄。樵夫贊道：「美哉洋洋乎，大人之意，在高山也。」伯牙不答。又凝神一會，將琴再鼓。其意在於流水。樵夫又贊道：「美哉湯湯乎，志在流水！」只兩句道着了伯牙的心事。伯牙大驚，推琴而起，與子期施賓主之禮。連呼：「失敬失敬！石中有美玉之藏。若以衣貌取人，豈不悞了天下賢士！先生高名雅姓？」樵夫欠身而答：「小子姓鍾，名徽，賤字子期。」伯牙拱手道：「是鍾子期先生。」子期轉問：「大人高姓，榮任何所？」伯牙道：「下官俞瑞，仕於晉朝，因修聘上國而來。」子期道：「原來是伯牙大人。」伯牙推子期坐於客位，自己主席相陪。命童子點茶^①，茶罷，又命童子取酒共酌。伯牙道：「借此攀話，休嫌簡褻。」子期稱「不敢。」童子取過瑤琴，二人入席飲酒。伯牙開言又問：「先生聲口是楚人了，但不知尊居何處？」「離此不遠，地名馬安山集賢村，便是荒居。」伯牙點頭道：「好個集賢村。」又問：「道藝^②何爲？」子期道：「也就是打柴爲生。」伯牙微笑道：「子期先生，下官也不該僭言，似先生這等抱負，何不求取功名，立身於廊廟，垂名於竹帛，却乃賣志林泉，混跡樵牧，與草木同朽，竊

爲先生不取也。』子期道：『實不相瞞，舍間上有年邁二親，下無手足相輔。採樵度日，以盡父母之餘年。雖位爲三公之尊，不忍易我一日之養也。』伯牙道：『如此大孝，一發難得。』二人杯酒酬酢了一會。子期寵辱無驚，伯牙愈加愛重。又問子期『青春多少？』子期道：『虛度二十有七。』伯牙道：『下官年長一句。子期若不見棄，結爲兄弟相稱，不負知音契友。』子期笑道：『大人差矣。大人乃上國名公，鍾徽乃窮鄉賤子，怎敢仰扳，有辱俯就！』伯牙道：『相識滿天下，知心能幾人！下官碌碌風塵，得與高賢結契，實乃生平之萬幸。若以富貴貧賤爲嫌，覷命瑞爲何等人乎！』遂命童子重添爐火，再熬名香，就船艙中與子期頂禮八拜。伯牙年長爲兄，子期爲弟。今後兄弟相稱，生死不負。拜罷，復命取煖酒再酌。子期讓伯牙上坐。伯牙從其言。換了杯筯，子期下席。兄弟相稱，彼此談心敘話。正是：

合意客來心不厭，知音人聽話偏長。

談論正濃，不覺月淡星稀，東方發白。船上水手都起身收拾篷索，整備開船。子期起身告辭。伯牙捧一杯酒遞與子期。把子期之手歎道：『賢弟，我與你相見何太遲，相別何太早！』子期聞言，不覺淚珠滴於杯中。子期一飲而盡。斟酒回敬伯牙。二人各有眷戀不舍之意。伯牙道：『愚兄餘情不盡，意欲曲延賢弟同行數日，未知可否？』子期道：『小弟非不欲相從。怎奈二親年老，「父母在，不遠遊。」』伯牙道：『既是二位尊人在堂，回去告過二親，到晉陽來看愚兄一看，這就是「遊必有方」了。』子期道：『小弟不敢輕諾而寡信，許了賢兄，就當踐約。萬一稟命於二親，二親不允，使仁兄懸望於數千里之外，小弟之罪更大矣。』伯牙道：『賢弟真所謂至誠君子。也罷，明年還是我來看賢弟。』子期道：『仁兄明歲何時到此？小弟好伺候尊駕。』伯牙屈指道：『昨夜是中秋節，今日天明，是八月十六日了。賢

弟，我來仍在仲秋中五六日奉訪。若過了中旬，遲到季秋月分，就是爽信，不爲君子。』叫童子：『分付記室，將鍾賢弟所居地名及相會的日期，登寫在日記簿上。』子期道：『既如此，小弟來仲秋中五六日准在江邊侍立拱候，不敢有誤。天色已明，小弟告辭了。』伯牙道：『賢弟且住。』命童子取黃金二笏不用封帖，雙手捧定道：『賢弟，些須薄禮，權爲二位尊人甘旨之費。斯文骨肉，勿得嫌輕。』子期不敢謙讓，即時收下。再拜告別，含淚出艙，取尖擔挑了蓑衣斗笠，插板斧於腰間，掌跳搭扶手上崖。伯牙直送至船頭，各各灑淚而別。

不題子期回家之事。再說俞伯牙點鼓開船，一路江山之勝，無心觀覽，心心念念，只想着知音之人。又行了幾日。舍舟登岸。經過之地，知是晉國上大夫，不敢輕慢，安排車馬相送。直至晉陽，回復了晉主，不在話下。

光陰迅速，過了秋冬，不覺春去夏來。伯牙心懷子期，無日忘之。想着中秋節近，奏過晉主，給假還鄉。晉主依允。伯牙收拾行裝，仍打大寬轉，從水路而行。下船之後，分付水手，但是灣泊所在，就來通報地名。事有偶然，剛剛八月十五多，水手稟復，此去馬安山不遠。伯牙依稀還認得去年泊船相會子期之處。分付水手，將船灣泊，水底拋錨，崖邊釘橛。其夜清明，船艙內一線月光，射進朱簾。伯牙命童子將簾捲起，步出艙門，立於船頭之上，仰觀斗柄，水底天心，萬頃茫然，照如白晝。思想去歲與知己相逢，雨止月明。今夜重來，又值良夜。他約定江邊相候，如何全無蹤影，莫非爽信！又等了一會，想道：『我理會得了。江邊來往船隻頗多。我今日所駕的，不是去年之船了。吾弟急切如何認得。去歲我原爲撫琴驚動知音。今夜仍將瑤琴撫弄一曲。吾弟聞之，必來相見。』命童子取琴桌安放船頭，

焚香設座。伯牙開囊，調絃轉軫，纔汎音律，商絃中有哀怨之聲。伯牙停琴不操。『呀，商絃哀聲淒切，吾弟必遭憂在家。去歲曾言父母年高。若非父喪，必是母亡。他爲人至孝，事有輕重，寧失信於我，不肯失禮於親，所以不來也。來日天明，我親上崖探望。』叫童子收拾琴桌，下艙就寢。伯牙一夜不睡。真個巴明不明，盼曉不曉。看看月移簾影，日出山頭。伯牙起來梳洗整衣，命童子攜琴相隨，又取黃金十鎰帶去。『儻吾弟居喪，可爲賻禮。』踹跳登崖，行於樵徑，約莫十數里，出一谷口。伯牙站住。童子稟道：『老爺爲何不行？』伯牙道：『山分南北，路列東西。從山谷出來，兩頭都是大路，都去得。知道那一路往集賢村去？等個識路之人，問明了他，方纔可行。』伯牙就石上少憩。童兒退立於後。不多時，左手官路上有一老叟，髯垂玉線，髮挽銀絲，簪冠野服，左手舉籐杖，右手攜竹籃，徐步而來。伯牙起身整衣，向前施禮。那老者不慌不忙，將右手竹籃輕輕放下，雙手舉籐杖還禮，道：『先生有何見教？』伯牙道：『請問兩頭路，那一條路，往集賢村去的？』老者道：『那兩頭路，就是兩個集賢村。左手是上集賢村，右手是下集賢村。通衢三十里官道。先生從谷出來，正當其半。東去十五里，西去也是十五里。不知先生要往那一個集賢村？』伯牙默默無言，暗想道：『吾弟是個聰明人，怎麼說話這等糊塗！相會之日，你知道此間有兩個集賢村，或上或下，就該說個明白了。』伯牙却纔沈吟。那老者道：『先生這等吟想，一定那說路的，不曾分上下，總說了個集賢村，教先生沒處抓尋了。』伯牙道：『便是。』老者道：『兩個集賢村中，有一二十家莊戶，大抵都是隱遁避世之輩。老夫在這山裏，多住了幾年，正是「土居三十載，無有不親人。」這些莊戶，不是舍親，就是敝友。先生到集賢村，必是訪友。只說先生所訪之友，姓甚名誰，老夫就知他住處了。』伯牙道：『學生要往鍾家莊去。』老

者聞鍾家莊三字，一雙昏花眼內，撲簌簌掉下淚來，道：『先生別家可去，若說鍾家莊，不必去了。』伯牙驚問：『却是爲何？』老者：『先生到鍾家莊，要訪何人？』伯牙道：『要訪子期。』老者聞言，放聲大哭道：『子期鍾徽，乃吾兒也。去年八月十五探樵歸晚，遇晉國上大夫俞伯牙先生。講論之間，意氣相投。臨行贈黃金二笏。吾兒買書攻讀，老拙無才，不曾禁止。且則探樵負重，暮則誦讀辛勤，心力耗廢，染成怯疾，數月之間，已亡故了。』伯牙聞言，五內崩裂，淚如湧泉，大叫一聲，傍山崖跌倒，昏絕於地。鍾公用手攙扶，回顧小童道：『此位先生是誰？』小童低低附耳道：『就是俞伯牙老爺。』鍾公道：『元來是吾兒好友。』扶起伯牙甦醒。伯牙坐於地下，口吐痰涎，雙手捶胸，慟哭不已。道：『賢弟呵，我昨夜泊舟，還說你爽信，豈知己爲泉下之鬼！你有才無壽了！』鍾公拭淚相勸。伯牙哭罷起來，重與鍾公施禮。不敢呼老丈，稱爲老伯，以見通家兄弟之意。伯牙道：『老伯，令郎還是停柩在家，還是出瘞郊外了？』鍾公道：『一言難盡。亡兒臨終，老夫與拙荆坐於臥榻之前。亡兒遺語囑付道：「修短由天，兒生前不能盡人子事親之道，死後乞葬於馬安山江邊。與晉大夫俞伯牙有約，欲踐前言耳。」老夫不負亡兒臨終之言。遠纔先生來的小路之右，一丘新土，即吾兒鍾徽之冢。今日是百日之忌，老夫提一陌紙錢，往墳前燒化。何期與先生相遇！』伯牙道：『既如此，奉陪老伯，就墳前一拜。』命小童『代太公提了竹籃。』鍾公策杖引路，伯牙隨後，小童跟定。復進谷口。果見一丘新土，在於路左。伯牙整衣下拜：『賢弟，在世爲人聰明，死後爲神靈應。愚兄此一拜，誠永別矣！』拜罷，放聲又哭。驚動山前山後，山左山右，黎民百姓，不問行的住的，遠的近的，聞得朝中大臣來祭鍾子期，迴繞墳前，爭先觀看。伯牙却不曾擺得祭禮，無以爲情。命童子把瑤琴取出囊來，放於祭石臺

上，盤膝坐於墳前，揮淚兩行，撫琴一操。那些看者，聞琴韻鏗鏘，鼓掌大笑而散。伯牙問：『老伯，下官撫琴，弔令郎賢弟，悲不能已，衆人爲何而笑？』鍾公道：『鄉野之人，不知音律。聞琴聲以爲取樂之具，故此長笑。』伯牙道：『原來如此。老伯可知所奏何曲？』鍾公道：『老夫幼年也頗習。如今年邁，五官半廢，模糊不懂久矣。』伯牙道：『這就是下官隨心應手一曲短歌以弔令郎者。口誦於老伯聽之。』鍾公道：『老夫願聞。』伯牙誦云：

『憶昔去年春，江邊曾會君。今日重來訪，不見知音人！

但見一坏土，慘然傷我心。傷心傷心復傷心，不忍淚珠紛！

來歡去何苦，江畔起愁雲。子期子期兮，你我千金義，

歷盡天涯無足語，此曲終兮不復彈，三尺瑤琴爲君死！

伯牙於衣袂間取出解手刀，割斷琴絃，雙手舉琴，向祭石臺上，用力一摔，摔得玉軫拋殘，金徽零亂。鍾公大驚問道：『先生爲何摔碎此琴？』伯牙道：

『摔碎瑤琴鳳尾寒，子期不在對誰彈！春風滿面皆朋友，欲覓知音難上難。』

鍾公道：『原來如此，可憐可憐！』伯牙道：『老伯高居，端的在上集賢村，還是下集賢村？』鍾公道：『荒居在上集賢村第八家就是。先生如今又問他怎的？』伯牙道：『下官傷感在心，不敢隨老伯登堂了。隨身帶得有黃金二鎰，一半代令郎甘旨之奏，一半買幾畝祭田，爲令郎春秋掃墓之費。待下官回本朝時，上表告歸林下。那時却到上集賢村，迎接老伯與老伯母同到寒家，以盡天年。吾即子期，子期即吾也。老伯勿以下官爲外人相嫌。』說罷，命小僮取出黃金，親手遞與鍾公，哭拜於地。鍾公答

拜。盤桓半晌而別。

這回書，題作俞伯牙摔琴謝知音。後人有詩贊云：

勢利交懷勢利心，斯文誰復念知音！
伯牙不作鍾期逝，千古令人說破琴。

① 大寬轉——繞路，迂迴，兜個大圈子。

② 船頭——船上的頭目。

③ 跳——就是跳板。一頭放在船上，一頭放在岸邊，臨時搭上，以便接運上下的旅客。

④ 搭膊——即搭膊，又稱搭連，布製的長帶形的袋，口在當中，可以繫在腰間，也可以手提或是肩負，裏面放置錢物。

⑤ 兩接——即兩截，指穿的衫和褲，這是古時普通平民的服裝。

⑥ 點茶——古人泡茶方法之一，相當於後來的沏茶。就是把湯注在水中，使茶浮起。有時也在茶裏放置果品。

⑦ 道藝——從論語『志於道』、『遊於藝』引伸而來，這裏指平素的研究和嗜好而言。

⑧ 記室——從前掌管草表、書記的官，相當於現今秘書一類的人員。

⑨ 笏——笏是古代人朝見時執在手中的一種儀式用具，這裏是指的黃金的樣式，古代使用黃金的單位稱爲鎰，一鎰二十四兩，因鑄成笏形，故一鎰又稱一笏。

⑩ 一陌——陌的本意，在計算上是百的成數。一陌本是一百張，通常指的一刀或者一錠。這裏作一串或一掛解釋。

⑪ 解手刀——日常手邊應用的小刀。

