

林艺

·
红楼时光

周悟拿 著

90

后少女作家、新概念作文一等奖得主

解读古典文学作品第一浪

跨越百年，现代少女与曹雪芹的深度对话
洗尽铅华，灵动文字与千回百转的少女情怀
一段深藏心底的红楼时光，一段至真至纯的梦中呓语



YZL10890120711



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

梦呓

·
红楼时光



YZLI0890120711

悟拿
著

④ 湖南少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

梦呓·红楼时光 / 周悟拿著. —长沙 : 湖南少年儿童出版社, 2009.5
ISBN 978-7-5358-4421-7

I. 梦... II. 周... III. 红楼梦 - 人物形象 - 文学研究
IV. I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第060426号

梦呓·红楼时光

策划编辑: 陈嫦娥

责任编辑: 陈嫦娥 罗晓银

质量总监: 郑瑾

装帧设计: 夏静

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 深圳市彩美印刷有限公司

印张: 7

开本: 889mm × 1194mm 1/32

版次: 2009年8月第1版

印次: 2009年8月第1版第1次印刷

定价: 20.00元

编者声明: 有一部分插图作者因通信地址不详, 未能联系上。在

此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

黛玉的生活就像一首诗，一首天天月月年年都保持着最清澈晶亮的色泽，缓缓流淌不断更新的诗。





一双永远舒展不开的眉头，一颗不被理解的敏感的心，不肯向现实弯曲的倔强脊梁，注定流淌一生的充沛眼泪，还有她愿意为之付出一切却无法表达无法实现的爱。





你在贾家这座大厦倾倒之前消逝，你在青春盛极的年华离去。你在宝玉心中，有了一个芙蓉花神的完美形象，你成了他心头的一颗朱砂痣，永生永世，不能忘怀。

一卷芭蕉婉转心

○冯雪

那是在温柔而平和的一个夜晚，我接到悟拿发来的电子书稿。按捺心中的波澜，匆忙跑去学校超市的打印店。当打印机缓缓吐出一页又一页洁白温热的书稿时，我小心翼翼地把它捧在手心里。厚厚一沓文章就像一个精美的银质首饰盒，古朴却美丽的匣子里盛放的会是怎样的美玉抑或金银珠宝？小小的猜测和想象使我的内心充满了甜蜜的期待。

新月曲如眉。有淡淡的清风拂林而过，小径两旁的盏盏路灯坚守着自己的心事，始终不肯摇曳墨色的影子。银白月光与橙黄灯光下，“梦呓”两个字低调而天真地咧着嘴笑。这是悟拿阅读《红楼梦》数年数遍之后的心情随想集，赋予其如此简洁的名字，我想大略是她热切情愿沉醉在这样金红的梦中不愿醒来，她殷殷期待自己的吟唱能够有人倾心聆听。

一部《红楼梦》之所以能够成为不朽的经典，自然

有它充足的道理。我等后辈同前辈一样地欣赏与喜爱，吟咏和赞颂，却始终未曾真正沉下心来细细怀想一丝一缕的真切情愫。于是深深钦佩悟拿在拥有超然的灵秀和聪慧之外，对文字执著的探究与安然的多思多想。

读《梦呓·红楼时光》，最深的感受便是这不仅仅是一册阅读名著《红楼梦》之后的读后感，更多的是作者悟拿作为一个情感丰富心思细腻的少女，从自己清澈的视角出发，于鸿篇巨制之中获知感悟，领悟繁华之后的真实。最宝贵的，是她用一支炽热的笔，悉心记录下了她获得的每一份感怀。

为每一个人物的顺途而亮起掌声，为每一个灵魂的落寞而掉下眼泪。来到悟拿的视野，我看到了比原本阅读《红楼梦》得到的感受之外更多的风景。描摹尽雪芹先生笔下的所有人物是难以达到的理想，那么悟拿把她内心烙印最深的人儿一一刻画，使之立体、鲜活地呈现在读者面前，便是优秀而令人赞叹的工程。我读到了爱憎分明、性格爽朗的晴雯，读到了悟拿对她命运的唏嘘和无尽的怀念；读到了因完美而生活却又因过于完美而害其一生的宝

姐姐，读到了悟拿所慨叹的对这样的女子的无奈；读到了最著名的感花伤怀、因鸟落泪的黛玉，读到了悟拿写到最喜爱的人物时毫无保留的小女儿心情和脉脉无尽的婉转笔触……我甚至读到了那些身世惨淡卖唱寄生的伶官儿，悟拿不会忘记她们所带来的别样情怀，悟拿珍存了每一丝的悸动，用精确的文字为我们把握住那些，原本只是一瞬即逝的飘忽的感动。

匣中自然盛放的是再珍爱不过的首饰，可令我，也会令读者吃惊的是，这些饰品并非每一样都璀璨夺目，价值连城。名贵的美玉安安静静躺在那里，悟拿用自己独特的审美眼光重新客观而新颖地观察与描摹。朴素的碎链也一样不卑不亢存在着，悟拿甚至用更多的心思来揣摩它们的美丽。悟拿如此来呈现不同人物的特质，更让人感动于她的感性却不失公正的思想，于是会明白作者想要表达的便是：每个人都有存在的意义，不必探究，无须考证，有故事的人自然很美，有思想的生命便是传奇。

一次次惊叹于悟拿笔触的细腻。她亦将自己的一些性格观念与行为习惯自然融入到对《红楼梦》人物情节的

赏评中。典雅悠扬，字字珠玑，浑然天成般捕捉到微小而深刻的细节，从某种意义上说，这些散文中很多的语言，都可以称为诗。这理应是作者自小喜爱吟诵并摹写诗句而得来的玳瑁气质。她从《红楼梦》中典型人物的典型性格中，谈到自己的生活态度，是最真挚情怀的表露。譬如“我一直是一个简单的人，向往着像清泉一样纯净自然的人际关系，对任何复杂的算计都有天然的恐惧”，再譬如“我是一个崇尚自由的人，一直希望能够挣脱开身上有形的或者无形的束缚，做自己喜欢的事情，过自己想要的生活”。自然而然，在重新想象这些《红楼梦》中的人儿时，也把作者悟拿的点滴思维糅合到了一起。

这便是我想说的，悟拿给我的深切慨叹，不亚于任何一个红楼之中的美丽女儿。

与悟拿相识已接近五年的时光，在她十八岁的美丽年华里，她给我的感觉依然如初：烂漫的心态，细腻的思想，纯美的笔触，优雅的成长。总觉得写出这些在旁人看来惊叹不已的文字对悟拿来说，是努力之后自然的成果。只因为她一直以来的灵气不泯，加上孜孜不倦的追求和勤

奋，倾吐的文字必然会越来越美。

悟拿的文字给人的感受，始终是可以安下心来继续阅读下去的温柔。三月的光线是晶亮而温暖的，一如我读她的文字时的心境。她的散文即便有淡淡的忧愁，也不过是一缕浅蓝色的霞光，折射着非同一般的美丽，亦短暂停留稍纵即逝。她的念想总是让人惊喜地慨叹，在纸与字的这端，只想抱一抱这个有着别样色彩的雅致女孩儿。于是这些散文能够结集出版，是值得庆贺与庆幸的事情，因为总是感觉，悟拿的文字，还是适合因了淡淡的铅香，一枚一枚烙在洁白的书页上，让人捧卷赞叹，合卷沉想。

悟拿喜欢把《红楼梦》中的百态女儿比作花朵，她自然不会知晓我也愿意把她比作花朵。斑斓如悟拿，悠扬婉转如悟拿，她有粉色玫瑰一样的温柔与乖巧，也有金黄葵花一样的明朗和蓬勃，更有绛紫鸢尾一样的优雅且迷人。

挑选了千千万万种花儿，最最愿意，把她比喻为茉莉花。

那种小小的，从不张扬的花朵，用它单纯却绝不单调的一袭洁白盛放尘间。有人说，白色的花朵是上苍给世间

植物最大的恩赐。那么我愿意相信悟拿也继承了纯洁的意志和婉转的心，一点一滴，倾情摹画她所见所想的最真感动。生命中最美丽的年华，若能像茉莉一样悄然开放，清香溢远，那么成长之中所有的经历，便都是宝藏。字如其人，悟拿的文章已然和她的人紧密联系在一起，且让我们静静期待悟拿更多的作品，给予她最真的祝福。

好一朵美丽的茉莉花，愿她幸福莫离，真情莫离。

2009年3月于石家庄

冯雪：

曾在《少女》《萌芽》等杂志上发表文章，有文章收入《藏在心里的水晶》《新概念十年》等文集，在“花衣裳青少年文学网”设有个人专栏。

曾获第七届全国新概念作文大赛入围奖、第九届全国新概念作文大赛一等奖。

做一辈子少女

○杨沐溪

就算到现在，我也会经常地怀念起那个黄昏。我们第一次见面，从我家附近的公园，一直走到了北京最耀眼的电视塔下，望着那像大灯笼盛开在黑夜的旋转餐厅，说了好多好多的话。那是我们最少女的时代，我们十四岁，抑或十五岁。

嘿，你好啊，悟拿。

最少女的时候我们曾彼此陪伴。

现在的我，坐在高三的教室里，把你厚厚的文稿打印了下来，放在拥挤不堪的书箱上，完成了那沓同样厚厚的卷子或者是每到课间身边是唧唧喳喳的打闹声时，我就会把它们展平了，放在桌子上，小心翼翼地看。会拿起那块最大的橡皮，挡住稿纸上那些《红楼梦》里人物的名字，每到有老师或同学过来问我在干吗，我就挥挥稿纸说我在背文学常识。但即便是这样，在那个黄昏里，我和你憧憬过的梦我也从来没忘过。我们说过要一起实现的梦呢——

你笔下的红楼梦中人都被你捧在手心里珍爱着。

自我打开文稿读完第一行字，我就看到了你的用心与用情。

“在红楼上演的那场幽梦中，你是一阵让我满心震荡的惊雷。”你毫不吝啬地把这样的评价送给了并不是常人眼中永远的红楼主角“宝黛钗”，而是“霁月难逢，彩云易散”的晴雯，在晴雯身上你倾注了你对率性女子的欣赏。我知道你的心里活跃着成千上万个这样那样部分的感情分子，你曾经哭得上气不接下气地给我打过电话，也欢呼雀跃和我分享着那深深浅浅的小感情。你好像还撕碎过一张考得很差的数学卷子吧，晴雯是个很有血性还多少有些邪性的女子，你乖乖的外表里其实也潜藏着这样女子的影子吧。

你在文稿里毫不避讳地继续做贾宝玉和林黛玉爱情的忠实维护者，就像生活中三个人是好朋友，而你总是为他们不被世人看好的爱情所辩护着。这样的你，着实可爱。那些一个个被读者淡然处之的小细节，在你眼中则是原野里一簇簇向阳的小野花。你信奉的最风花雪月的爱情，不

是柴米油盐的爱情，你信奉的爱情是像宝黛那样的前世姻缘，今世相惜，哪怕只是脆弱的木石前盟。

宝玉的博爱在你这里有了新的理解，你说“宝玉的多情，不同于贾琏贾珍之流的好色……那是宝玉对‘水做的骨肉’的女儿们的一种普遍的怜惜与欣赏，只有对黛玉，才是真正心灵契合、相互理解的真正的爱情”，“孩子在梦境中目睹了自己最珍惜的那种美被摧毁的过程，他在睡梦中失声痛哭”。这让我的心动了起来，就像看见操场上投了一整天的篮却未进一球的小男生，或者是教室的最后一排远远地看着喜欢的女生傻傻笑着的小男生，羞涩地牵起女生的手的男生，轻轻地拥抱女生的男生，最温柔地在女生额头落下一颗吻的男生。你说得对，宝玉在用他自己的方式爱着黛玉，这种爱是一抹香，爱得很英雄。

黛玉因你而有了完整的诠释，你看到的不仅是她的眼泪、她的脆弱、她的尖刻，更多的是那惺惺相惜。甚至当我一次次地对陷入爱情中的黛玉的多心生出埋怨时，你却道出了你的心思：“黛玉的妒意，绝对不同于一般的小心眼与低级的争风吃醋，在众多女子都爱得很卑微的旧社

会，她在追求一份自由平等的爱情。”现在的人们哪，关注的往往并不是那个默契相爱的过程，而是最终的结局是不是依旧幸福地走到了一起。而你眼中的黛玉，已经化成了宝玉心中那一点朱砂痣。成是黛玉，败是黛玉。曾经那个集万千宠爱于一身的公子哥爱着她，后来那个家门败落后皈依佛门的男子依旧爱着她。黛玉的一生失去了许多大爱小情，唯独得到了这份最厚重的情感，你如今翻阅它，解读它，珍藏它，然后点起一支支蜡烛架成海岸线上最执著的一束光，告诉世间的女子：爱情的本质不应该是照亮与被照亮，而应该是两颗星星的互相辉映。林黛玉，并没有劝宝玉争取功名，更没有要求他必须做一个怎样的人。她爱着每个阶段的他，你说，唯有她懂得宝玉的痴和真，并一直在孜孜不倦地用一生所有的眼泪来洗净他。

透过宝黛，我再一次窥见了你的爱情观。

如果让我们相聚时的黄昏再来一次，我想，这一次我会静静地听你说你走过的路，你所路过的思念与劫难，一路走来，你边走边爱。

宝钗部分你给予的解读也让我有话不得不说，但仅仅