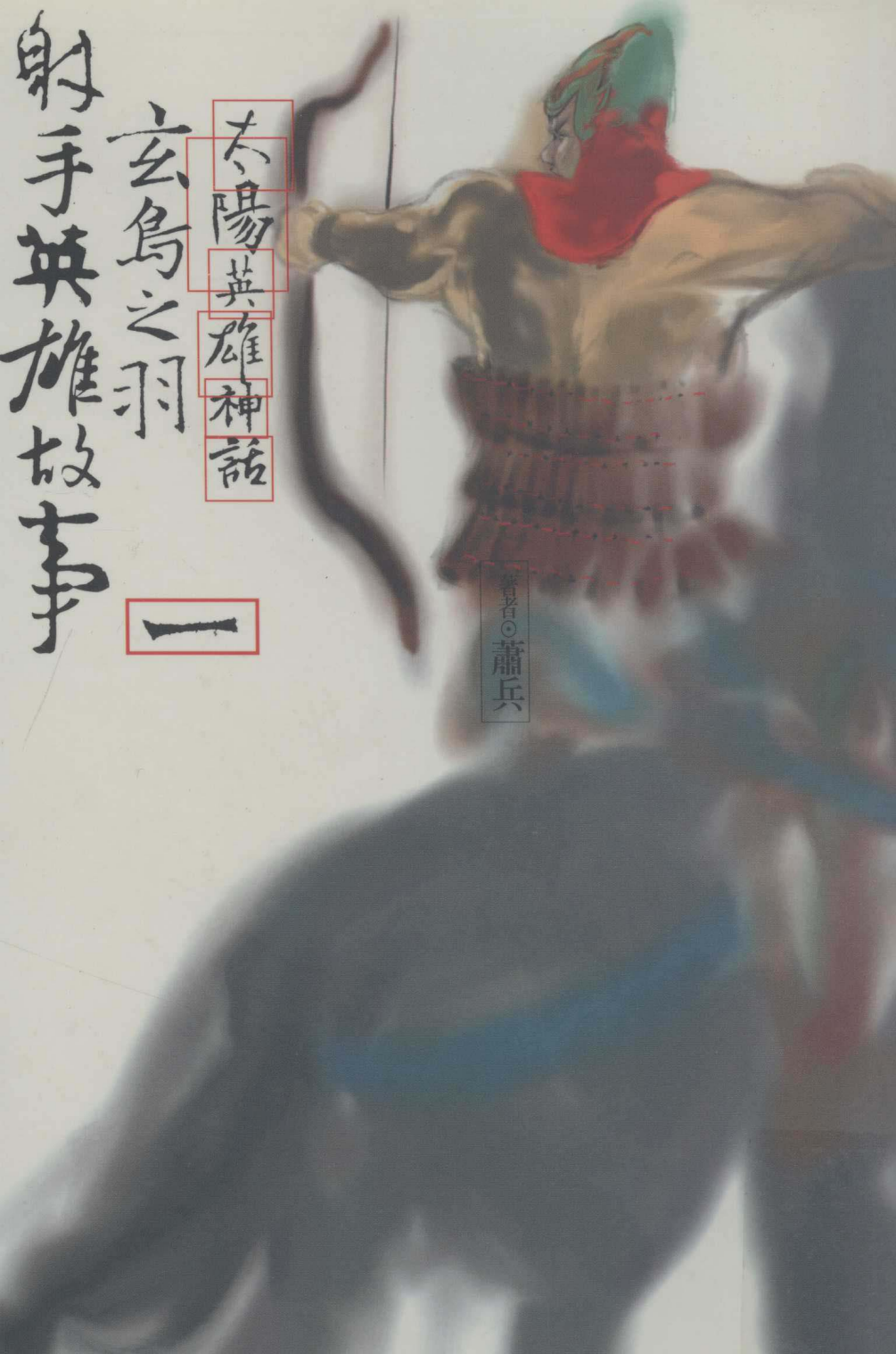




太陽英雄神話

玄鳥之羽

射手英雄故事

著者・蕭兵

一

古典新詮

神話

太陽英雄神話的奇蹟

1

編著◎蕭兵

國家圖書館出版品預行編目資料

太陽英雄神話的奇蹟——，射手英雄編／蕭兵 著 --初版--
臺北市：桂冠，1991【民 80】

冊： 公分--（古典新詮，神話：1）

ISBN 957-551-461-0（平裝）

1.神話—中國

282

80004887

閱讀指標／古典新詮

太陽英雄神話的奇蹟（一）——射手英雄篇

著者—— 蕭 兵

出版—— 桂冠圖書股份有限公司

地址—— 台北市 106 新生南路三段 96-4 號

電話—— 02-22193338 02-23631407

購書專線—— 02-22186492

傳真—— 02-22182859~60

郵政劃撥—— 0104579-2 桂冠圖書股份有限公司

印刷廠—— 成陽印刷廠

裝訂廠—— 欣亞裝訂公司

初版一刷—— 2000 年 7 月

電腦編號—— 85604

E-mail —— laureate@laureate.com.tw

網址—— www.laureate.com.tw

總經銷—— 貞德圖書事業有限公司

地址—— 台北縣新店市寶橋路 235 巷 133 號 8 樓之 2

電話—— (02)89191022~26

傳真—— (02)89190119

本書若有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回調換

ISBN 957-551-461-0

平裝定價—— 新台幣 150 元

小 引

本書是筆者計畫中《玄鳥》（中國上古民俗神話傳說文化的綜合研究）的一部份，也和《楚辭研究》五種一樣，算是「玄鳥之羽」吧！之所以取名為《太陽英雄神話的奇蹟》，是因為：

——希望著重研究以華夏—漢族為骨幹之中華各民族的英雄神話，這些英雄儘管各自獨立發生和成長，但不論以何種面目出現，歸根究柢都是「太陽的子孫」，都是古代中國太陽神文化的傳承和創建者；

——以整體及世界英雄神話來看，與古代希臘和「泛太平洋文化」的英雄神話有相當的類似性或趨同性，可以透過多重時空或區劃性的比較，發現其間的異同、長短以及在不同層面和水平上可能的交叉聯繫、遞嬗衍變；

——從而為以太陽神及其族裔為核心的新「光明神話」學說張本（這個學說的核心是：「光明」的崇拜與理想乃是人類自由能動本質的自為實現，也是人類自覺增進負燭、改善生命

太陽英雄神話的奇蹟

的積極嘗試)。

這樣，全書的重點當然就要放在古代中國「本土」，及其周邊各個民族（不管其後來是否納入中國版圖）之英雄神話的比較上。一般、常見的「中原」、「南楚」等文獻資料裡的神話（尤其是創世英雄和祖先神話）不擬詳細討論，而把注意力放在不太常見的各民族英雄神話上（為免翻檢之勞，盡可能多舉實例），放在各民族神話各個層面的「釋讀」或「還原」之上，然後再盡可能地表露出其原貌或基本結構（或「模子」，或「圖式」）的「故事」進行廣義和狹義的比較——後者的重點則放在以亞洲東部（包括東北部）和南部為中心的「泛太平洋文化」的英雄神話，以及中國與古代希臘英雄神話「趨同性」的發現之上。至於其趨同的原因、規則，特別是可能「播化」與「交叉」的時間與路線都留待有識之士去深入考查和討論，本書的篇幅和野心都已經夠大了！

本書首先想揭示東西方太陽神世系趨同的表現，尤其是太陽神祖孫三代神格、神位、神性、神蹟種種微妙的對應性，從而說明，他們往往以射手英雄、棄子英雄、除害英雄、治水英雄、靈智英雄的多重面目出現，而且大多數與鳥（鳳）——蛇（龍）圖騰機制有潛在的聯繫，往往「卵生」、早慧，並且有相似的事迹、靈性，經歷嚴酷的考驗和悲壯的死亡。

這絕不是抹煞這些英雄及其故事的獨立性。它們大多數是土生土長的，有自己的文化背

景、文化面貌和文化價值；有自己發生、發展和完成的歷史。人類發展到一定階段（例如從狩獵走向農牧、從野蠻走向文明的轉變初期）往往會發生相似的思維模式與心理建構，會從自己的族體裡「選擇」出文化的「菁英」，塑造為各種各樣的英雄，他們的事蹟當然也會具有相當的類似性。但是人類的文化從整體、從大區劃分來看又不是絕對孤立的（荒漠、極地、孤島、深山的文化群體不但較少，而且因為缺乏交通、交往、交流而得不到長足的發展，因此較少有所謂「世界史的意義」）。在洲與洲之間，甚至在新舊大陸之間，都可能有人文化的交往與交流——而且可以追溯到人類歷史的曙光期。現代「舊石器」考古學、海洋考古學，尤其是模擬考古學，都在在證明了這一點。神話傳說這種具體生動而淺俗的故事，比起需要相當技術、經驗的物質文化成就來，更加具有活躍性、生命力和感染作用，更有通行性、游走性和傳承性——一葉扁舟便可以讓祖先事蹟隨波而去；一騎駿馬就能夠使英雄故事遍布四方。

英雄可以是本土的，事蹟也可以是固有的，但是英雄故事裡的許多情節（或細節，或因因子）卻可能是交流的、播化的、互相借鑑、傳襲和移植的。那些形神兼似，從整體到細節都相似或相應的故事要素或因子，也是很難用共同心理、巧合、偶然性之類遁詞來加以解釋的。必須實事求是地對它們的性質和來源進行審查和鑑定。必須承認，某些英雄的形象或業績

太陽英雄神話的奇蹟。

——尤其是它的「關目」，它的「因子」——是播化和借鑑的結果，是人群交往、文化交流的成績。英雄千面，其源歸一，萬變不離其宗，這種絕對化的說法當然存在許多缺陷和難題，但是，「英雄」主體獨立，事蹟部份交流卻是很難抹煞的事實（這也是本書討論的重點）。世界的歷史和人類的文化本來就是不可分割的整體或「系統」，文化或其因子的多層面「相似」或「趨同」，以及其間可能的「播化」與「交流」都是正常而積極的現象，不必大驚小怪，羞於啓齒，歪曲隱瞞。盲目的自尊，是民族自卑感的表現。

每一個英雄都是一個世界，一個相對獨立自足的整體，但同時又帶著多重性和複合性，往往既是射手，又具靈智；可能被棄，還曾除害、治水，雖然各有專擅，卻極難分割。本書的題材作這樣的劃分，既是爲了打破傳統的框架，不按照「一人一章」、「一事多面」、「從生到死」的老套寫法，以避免泛論「意義」，空講「特徵」的老生常談，又是爲了便於就英雄的某一方面、某段經歷、某種特點、某個「因子」進行集中而又廣泛的比較。這就不得不把某個對象假定地劃分爲「射手」、「棄子」等等，也就是說往往把他們作爲「靈智英雄」又作爲「除害英雄」……來討論。在處理題材時，盡可能地按照每一個英雄的專擅和特點來安排：例如，第一篇「射手英雄」主要是揭示世界神話裡的射手多屬「太陽文化」之菁英，而其誕生多與太陽神鳥發生關係，或化鳥形、或曾卵育，帶有導論的性質，而以中國東方夷

人的英雄群爲重點；第二篇「棄子英雄」則以中國的后稷故事爲軸心，除了討論「履跡生子」的原由與背景外，還把世界性的英雄棄子劃分爲「山野—物異」、「河海—飄流」兩大類型，並且盡可能按照「文化區」說明它們可能的交往與聯繫；第三篇「除害英雄」以后羿與赫拉克里斯等爲主體，探討他們頗爲相似的出生、婚試和殺怪、除害的神蹟；第四篇「治水英雄」則以鯀禹及其有關的中國、美洲水神爲重點，分析他們的化身、變形或分合；第五篇「靈智英雄」則是拿哈奴曼與孫悟空、夸父與普羅米修斯的比較爲重點，討論他們的勳業，他們的悲劇和他們的犧牲，多少有收束的意思，儘管作了艱難而又窘迫的努力，仍然不能避免繁累的重複和零亂的分割。但這是一種具有草創性的嘗試，是否得不償失，只有留待專家、讀者評定。筆者歷來把工作的重點放在文化因子的考釋、「還原」，以及源流的探索、同異的比較之上，但既關源流，又涉比較，就不能不歸之於是多時空、多層面和跨學科的綜合研究，不能不追求某種「點線面互滲，微宏觀結合」的境界。

本書沒有專門理論性的章節和學說史介紹，詳略主次的安排也不盡符合科學體系的要求。這主要因爲本書的興趣在廣義的「復原」與「比較」，盡可能夾敘夾議，邊說邊比，既「論」且「史」，可比的或已成爲比較文化學「公案」的材料談得多一些，一般常見的資料就一帶而過（這已有袁珂先生的幾本大著可供參考），所謂「有話則長，無話則短」是也！這

太陽英雄神話的奇蹟

還因為筆者已陸續發表《楚辭新探》、《楚辭文化》、《楚辭與神話》、《楚辭與美學》等論著和百餘篇有關論文，今後還要進行中國民俗神話及民族性格、文化心理的研究，不想重複過多，希望有興趣的讀者把拙著當做一個整體相互參照並進行公開批評。

因為本書多少屬於資料考據性質，為節省讀者翻檢之勞，許多題同文異的材料有意詳加徵引，有的材料則屬一般讀者不甚留心，或不易看到的中國少數民族故事傳說以及域外神話（特別是海外學者對這些材料的研究成果），所以證引不厭其煩。但作者接觸西文原始材料的機會極少，閱讀也較困難，許多資料只能轉引，出處無法一一註明，謹致歉疚。這也是本書把重點放在本土材料上的重要原因。

西文的英雄神話名著，像拉格蘭的《英雄》、坎培爾的《千面英雄》、戈德里奇的《人·神·英雄》，以及蒲爾芬赫、格雷夫斯、勞斯、斯威布等的大作，對中國各民族英雄神話談論得極少。一些涉及中國神話的著作又是五花八門，把現代民間的雜記，通俗小說裡的神道，都搜羅進去，真正研究中國古代原生態、過渡態、次生態神話的專著也極少。這實在是世界神話學的一大憾事。本書只不過在中國學者的既有成果基礎上做的「走向世界」的嘗試，希望世界也更多地「走向中國」。

之於有勇氣推出這樣一本「草創性」的大書的出版家們只有深懷謝忱和敬意，作者的幾

句恭維話毫無用處，只有讀者才有權評判這種「冒險」的影響和價值。寫作本書時得到各方（特別是京滬寧和雲南省的諸位神話學者）的支持：「鳴謝」得花費幾頁紙，但對於不斷饋贈大著供我朝夕揣摩使用的袁珂教授（四川），陳炳良教授（香港），王孝廉教授（台灣），御手洗勝、伊藤清司、稻畑耕一郎教授（日本）等，如果不表示衷心感謝的話，那就太說不過去了。

總目

第一篇 射手英雄

第一章 太陽鳥族的兒孫 3

第二章 英雄的卵生與鳥身 79

第三章 大鳥——英雄 189

第二篇 棄子英雄

第一章 履迹生子和圖騰授孕 3

第二章 英雄棄子的神迹及其解釋 51

第三章 棄子英雄與圖騰考驗儀式 95

第四章 世界性的棄子故事及其類型 131

第五章 準棄子和樹生英雄群 255

第三篇 除害英雄

- 第一章 英雄的早慧及其與天帝的矛盾 3
- 第二章 英雄們的競賽和婚姻考試 49
- 第三章 英雄害和取寶 129

第四篇 治水英雄

- 第一章 古老的故事群 3
- 第二章 二郎神的原來面目和遞代嬗襲 81
- 第三章 英雄神與水怪的化身鬥法 195
- 第四章 治水者化身、部從及其趨同性 237

第五篇 靈智英雄

- 第一章 智猿：英雄的化身和朋友 3
- 第二章 英雄盜火・移山・尋仙藥 101
- 第三章 悲壯的死亡 221

太陽英雄神話的奇蹟

第一篇 射手英雄

目錄

小引 1

第一章 太陽鳥族的兒孫

一 太陽和光明之詩 3

二 太陽鳥族的三代世系 29

三 太陽鳥族英雄的可比性 49

第二章 英雄的卵生與鳥身

一 太陽與鳥與卵 79

二 卵生英雄與吞卵生子型神話 98

三 東夷酋長和英雄的鳥化身 113

四 東北鳥圖騰與英雄故事 122

五 太陽神或陽光之授孕 144

第三章 大鳥——英雄

一 大鳥、巨魚和英雄神 189

二 雷神鳥與鳥魚之爭 223

第

1

篇

射

手

英

雄

篇

第一章、太陽鳥族的兒孫

一、太陽和光明之詩

神話學上有所謂「自然神話學派」，其代表人物是德國的阿達爾伯特·庫恩(Adalbert Kuhn, 1812~1881)和在德國出生的英國學者弗里德利希·麥克斯·繆勒(Friedrich Max Müller, 1822~1900)。孔恩的主要成績是印歐比較神話研究。繆勒則建立了「語言學的神話學」，提出著名的「語言疾病理論」(Theory of the disease of language)，或稱「語訛說」。我國古代也有類似這種學說的理論萌芽，近代學者也多蒙其影響^①。繆勒以太陽神話為核心，論證由於語詞的活用和種種修辭手段的影響，也由於某些語詞在流播傳承過程裡所產生的誤解、遺忘、混亂等等，便產生了「由日出到日落」或典型或變形的形形色色太陽神話。太陽神話是一切神話的核心。一切神話都是由太陽神話派生並用來解釋太陽神話的。史