

高雅隽永

彩墨梅兰竹菊画法

王春涛 绘

天津杨柳青画社

高雅隽永

彩墨梅兰竹菊画法

王春涛 绘

天津杨柳青画社



王春涛

毕业于天津美术学院，本科学士；
结业于天津美院硕士研究生课程班。中国美术家协会会员，天津理工大学艺术学院美术系主任、副教授、硕士研究生导师。

图书在版编目（CIP）数据

高雅隽永：彩墨梅兰竹菊画法 / 王春涛绘. ——天津：天津杨柳青画社，2011.1

ISBN 978-7-80738-666-7

I. ①高... II. ①王... III. ①彩墨画：花卉画—技法（美术）IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 221083 号

出版人：刘建超

出版者：天津杨柳青画社

地址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：（022） 28379182

市场营销部电话：（022） 28376828 28374517

28376928 28376998

传真：（022） 28376968

邮购部电话：（022） 28350624

网址：www.ylqbook.com

制版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷：天津市豪迈印务有限公司

开本：1/8 787mm×1092mm

印张：6

版次：2011 年 1 月第 1 版

印次：2011 年 1 月第 1 印

印数：1—4000 册

书号：ISBN 978-7-80738-666-7

定价：38 元

長清



岭上梅花映日红

《一枝春》画法步骤



步骤一 淡墨侧锋，画出主干，趁势浓墨中锋画枝，有花挡枝的部分要空出。



步骤二 调好曙红，然后笔尖蘸胭脂点画梅花，注意笔中水分适中，点花时注意花的藏露、疏密大小等节奏变化。



步骤三 用胭脂加少许墨勾点花托，用浓墨点花蕊。

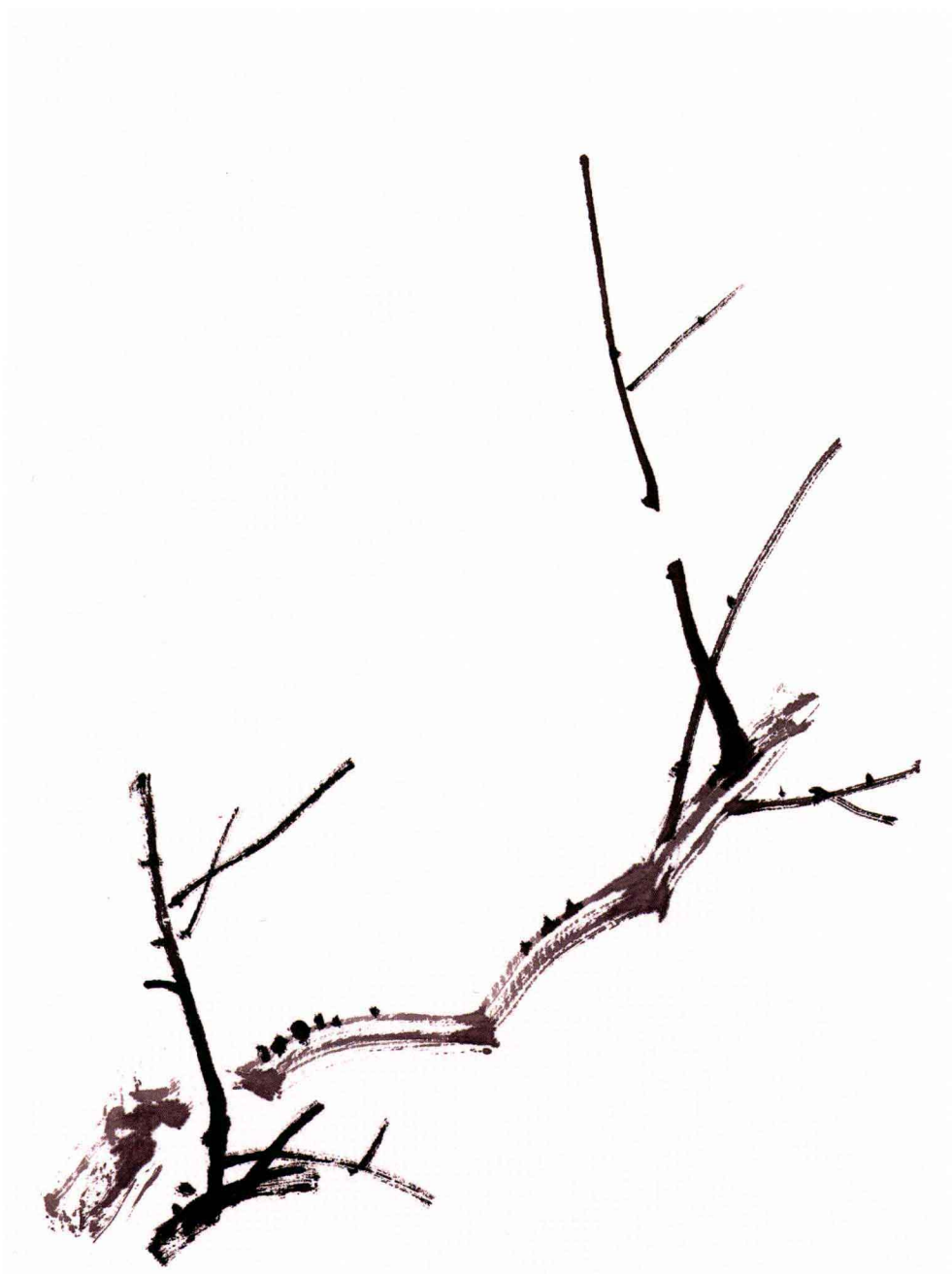


步骤四 调整画面，整理完成。

《香雪》画法步骤



步骤一 浓墨侧锋画出干的形状，用笔苍润，顺势用浓墨中锋画出枝条。



步骤二 画出其他枝干，注意枝干的长短、粗细、轻重、虚实笔墨的变化。

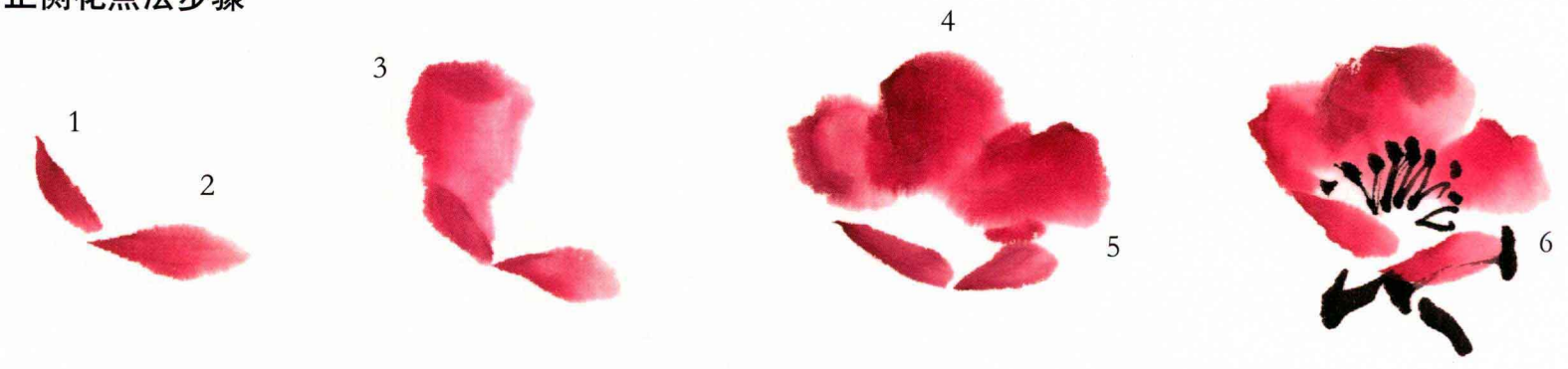
步骤三 淡墨中锋勾画花瓣，注意花的姿态变化与疏密分布，用笔要松动。



步骤四 用浓墨勾点花蕊，整理完成。

红梅花头的画法示范

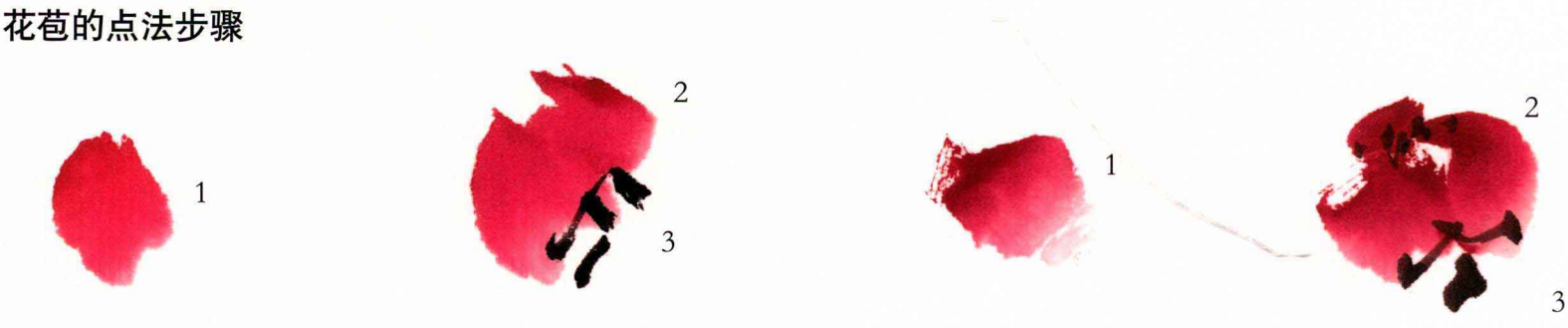
正侧花点法步骤



正面花点法步骤



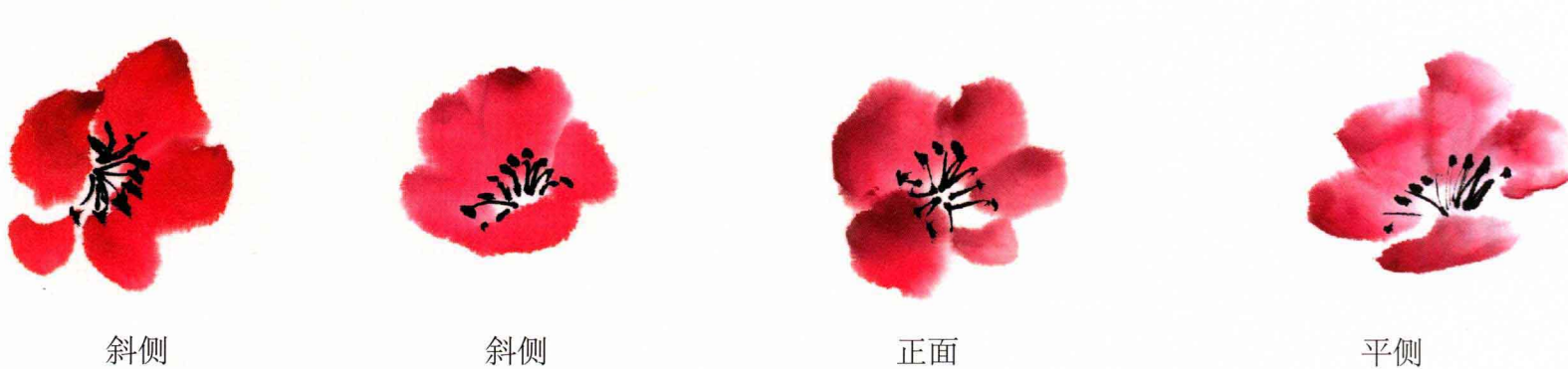
花苞的点法步骤



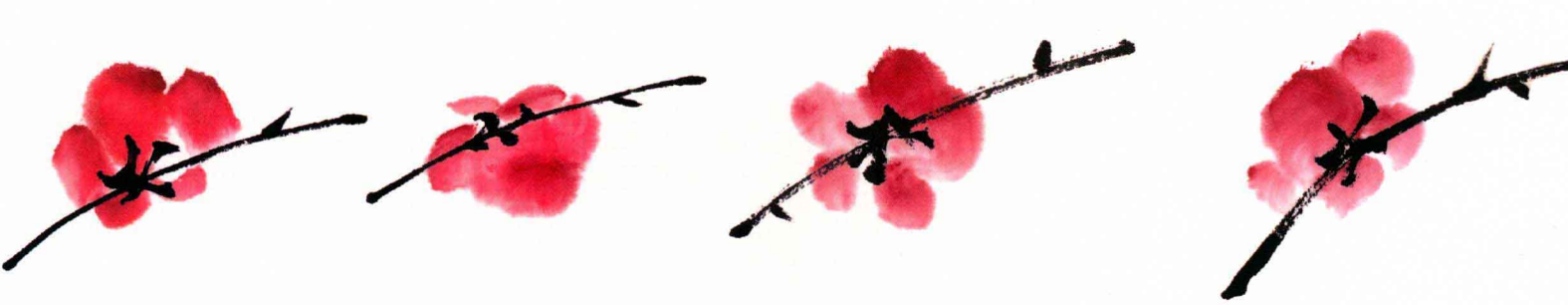
花头、花苞、花萼的画法

点厖法：调曙红，笔尖再略蘸胭脂，用点厖笔法画花，水分和用笔是其要点。待半干或全干用浓墨（或胭脂加少许墨）勾点花蕊与花萼。画花要注意全开、半开、含苞等姿态变化。

正面花头的不同角度变化



背面花头不同角度的变化



白梅花头的画法示范

花头的朝向与形状变化



花蕊的勾点要自然有变化，不可太规则，否则显呆板。

花萼的点法



不同花头的变化



花苞画法示范



背面花的角度变化



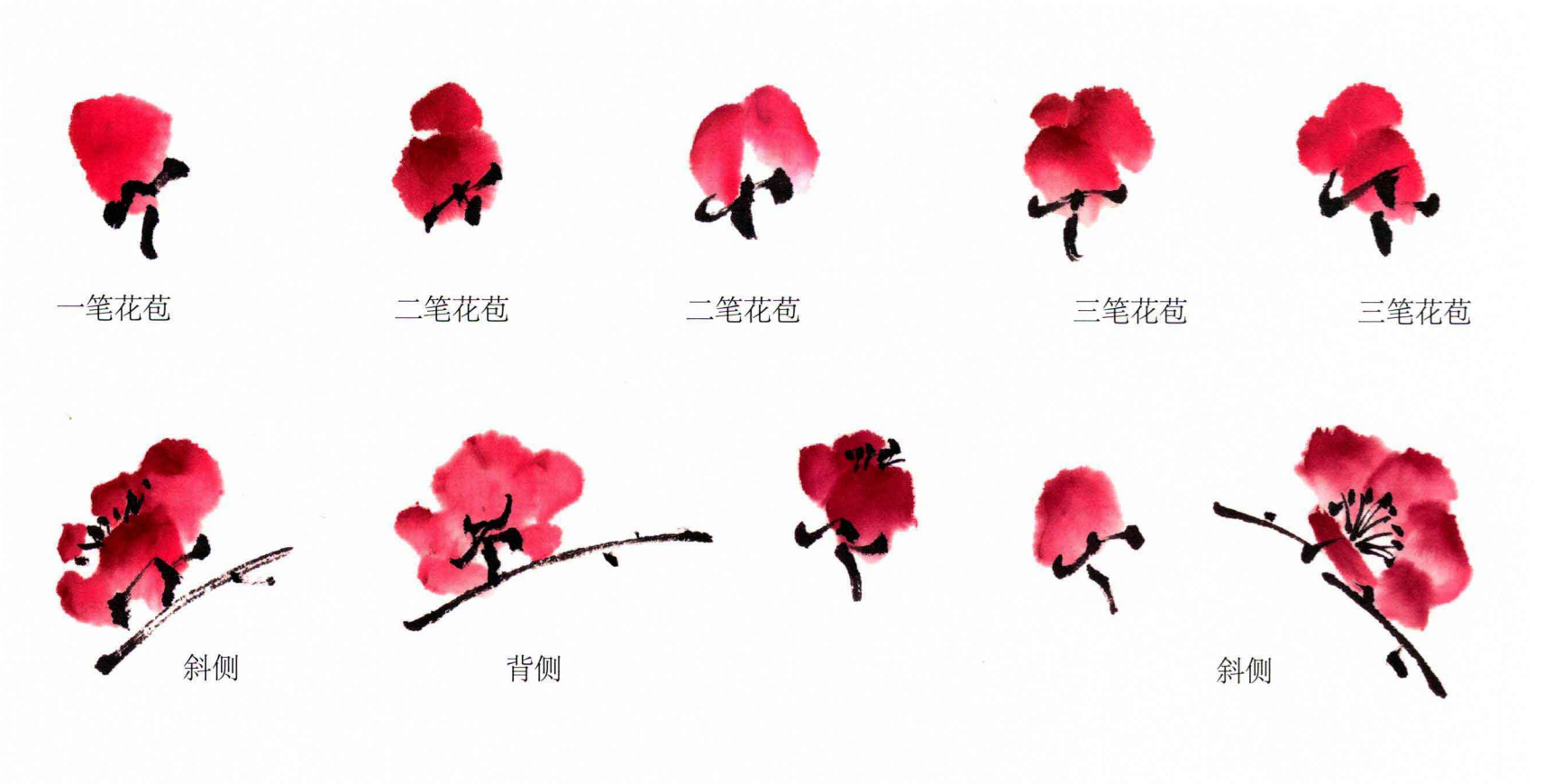
正侧花的角度变化



花头、花苞、花萼的画法

勾勒法：中锋淡墨勾画花瓣，每瓣可一笔勾成，也可两笔勾成。浓墨勾点花蕊与花萼，要注意花的各种姿态与变化。

梅花花头、花苞、花萼点虱法的画法示范



梅花枝干的画法示范

枝干的画法

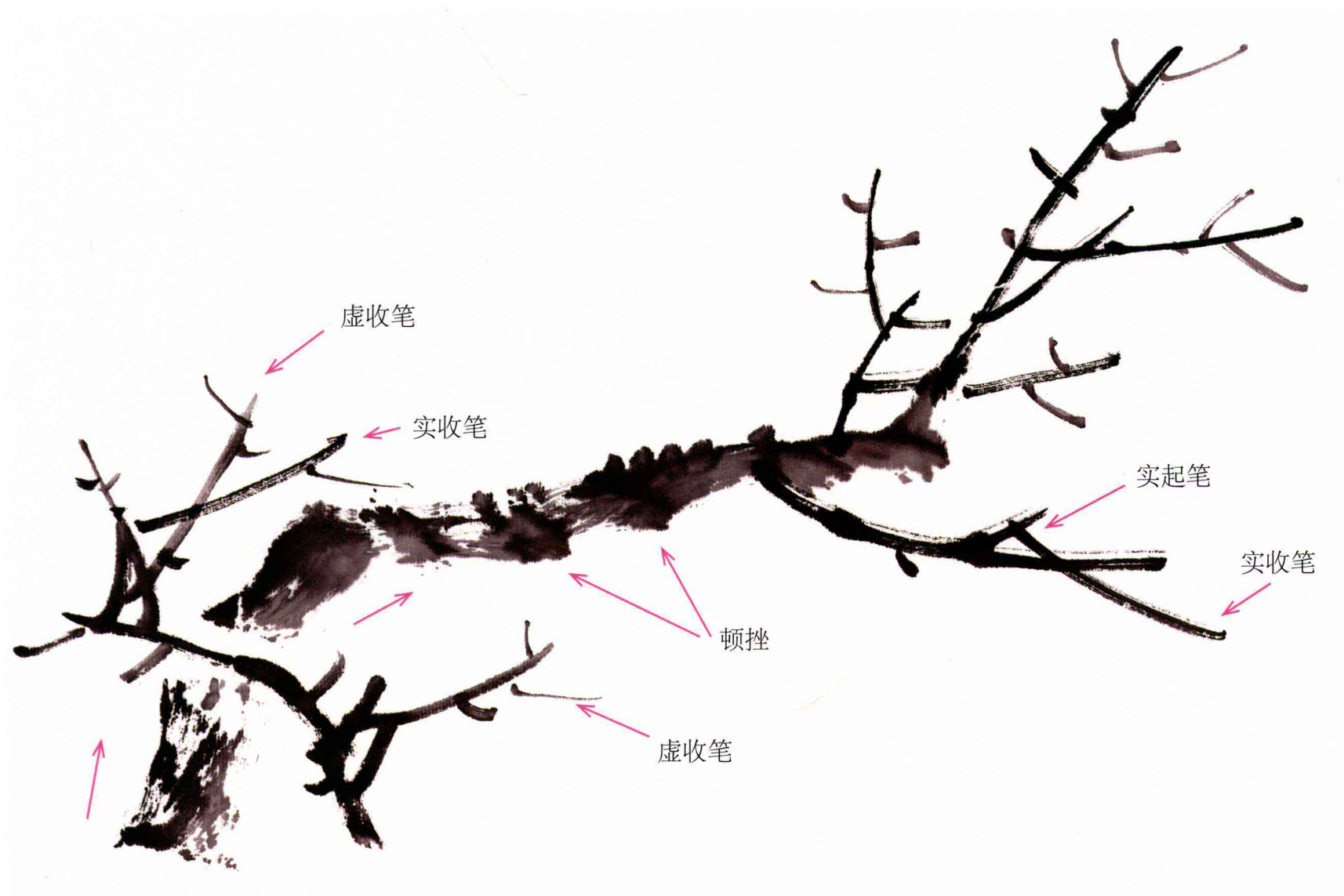
画梅先要画好干与枝。老干宜用淡墨侧锋，用笔略有顿挫，形成苍劲有力之势。

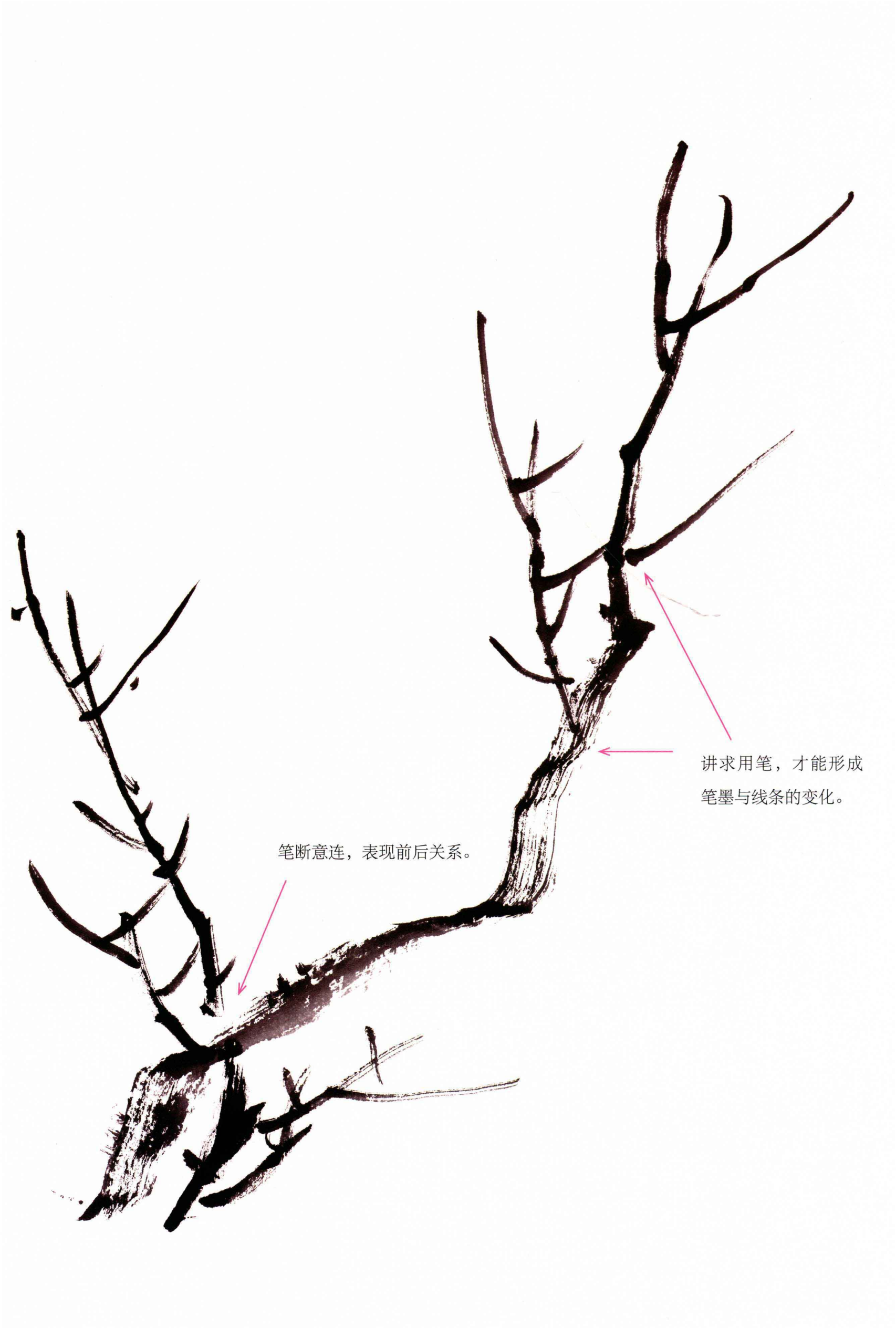


梅花枝干的画法示范



画枝宜用浓墨中锋，讲求运笔变化与线条的组织，线条宜圆润，力量内含。

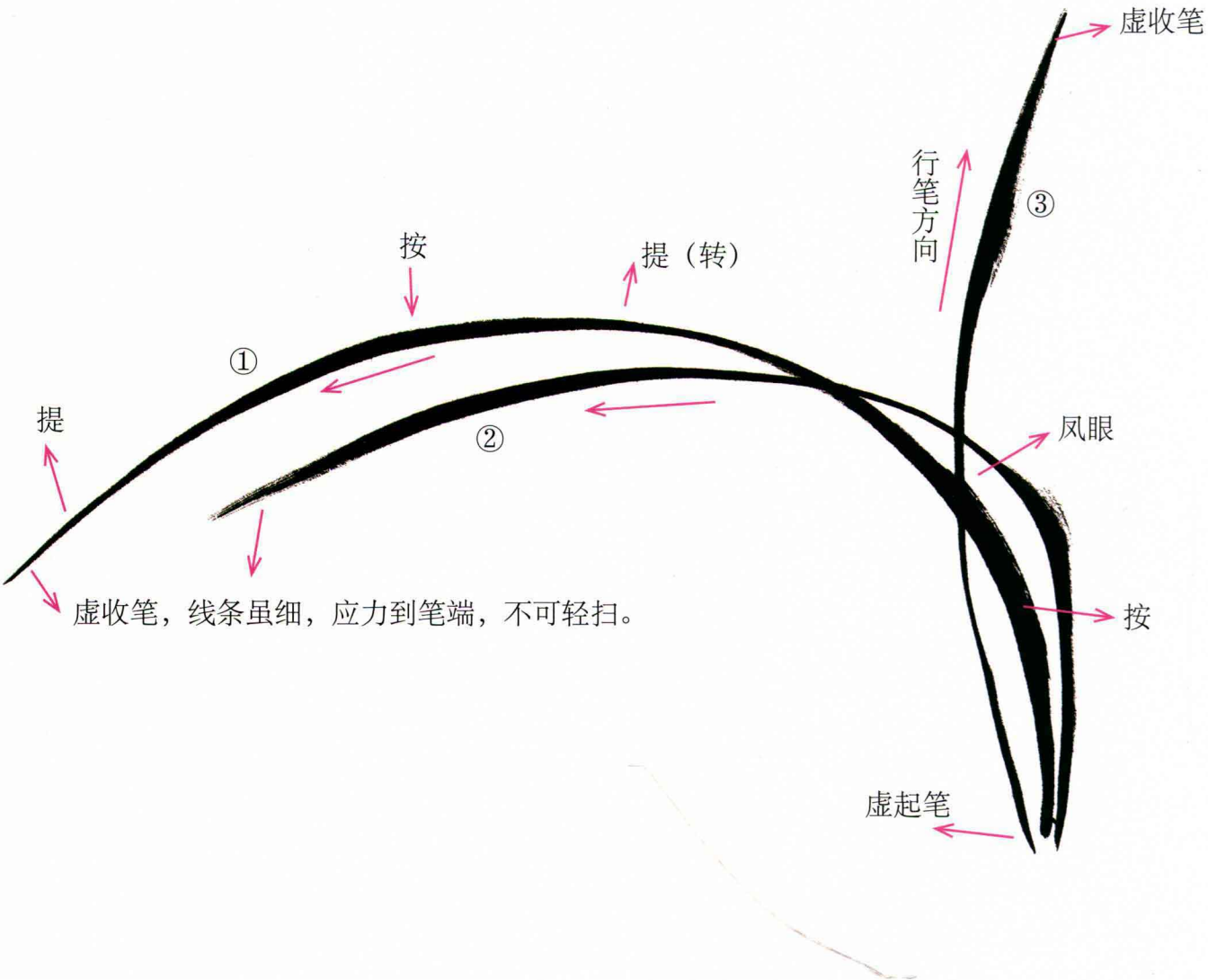




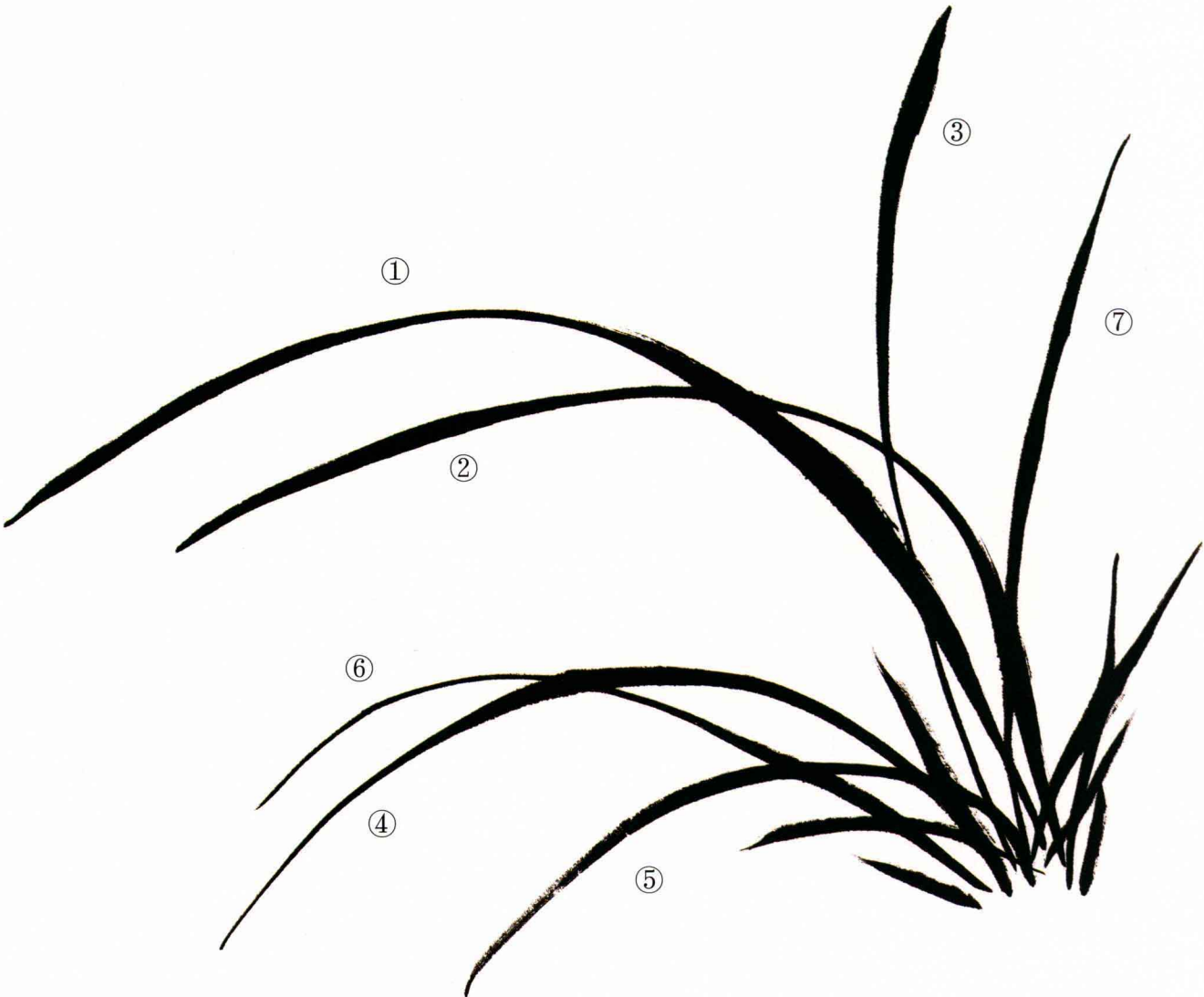


長清

《国香》画法步骤



步骤一 用浓墨（略加少许水分）中锋画叶，行笔流畅而不飘浮，用提按圆转的笔法表现兰叶的粗细、方向的变化。



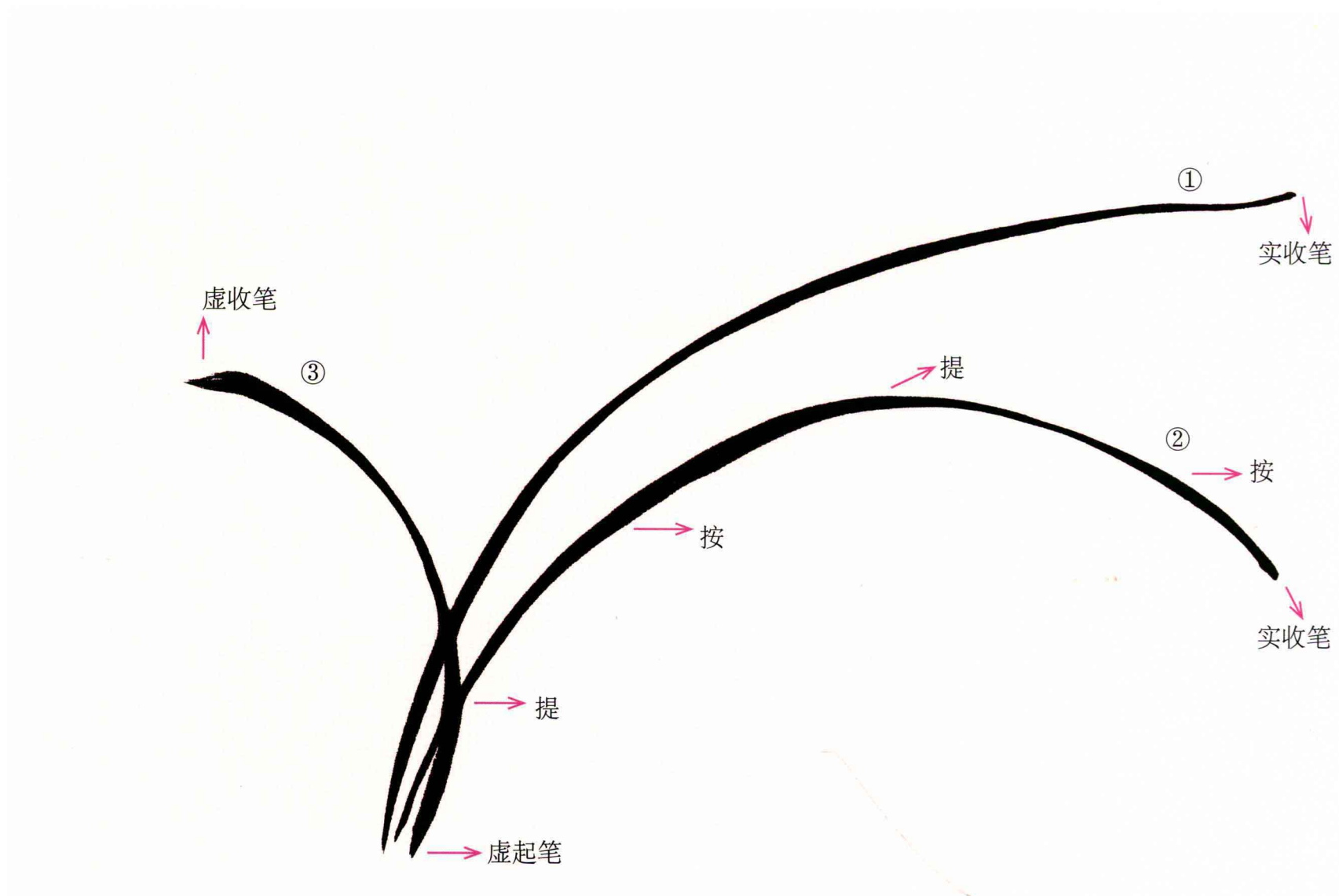
步骤二 加画其他兰叶，注意留出兰花的位置，勾画兰叶时注意线条在长短、疏密、方向、宽窄、空白分割等方面的变化。（①-⑦为用笔顺序，应灵活运用。）



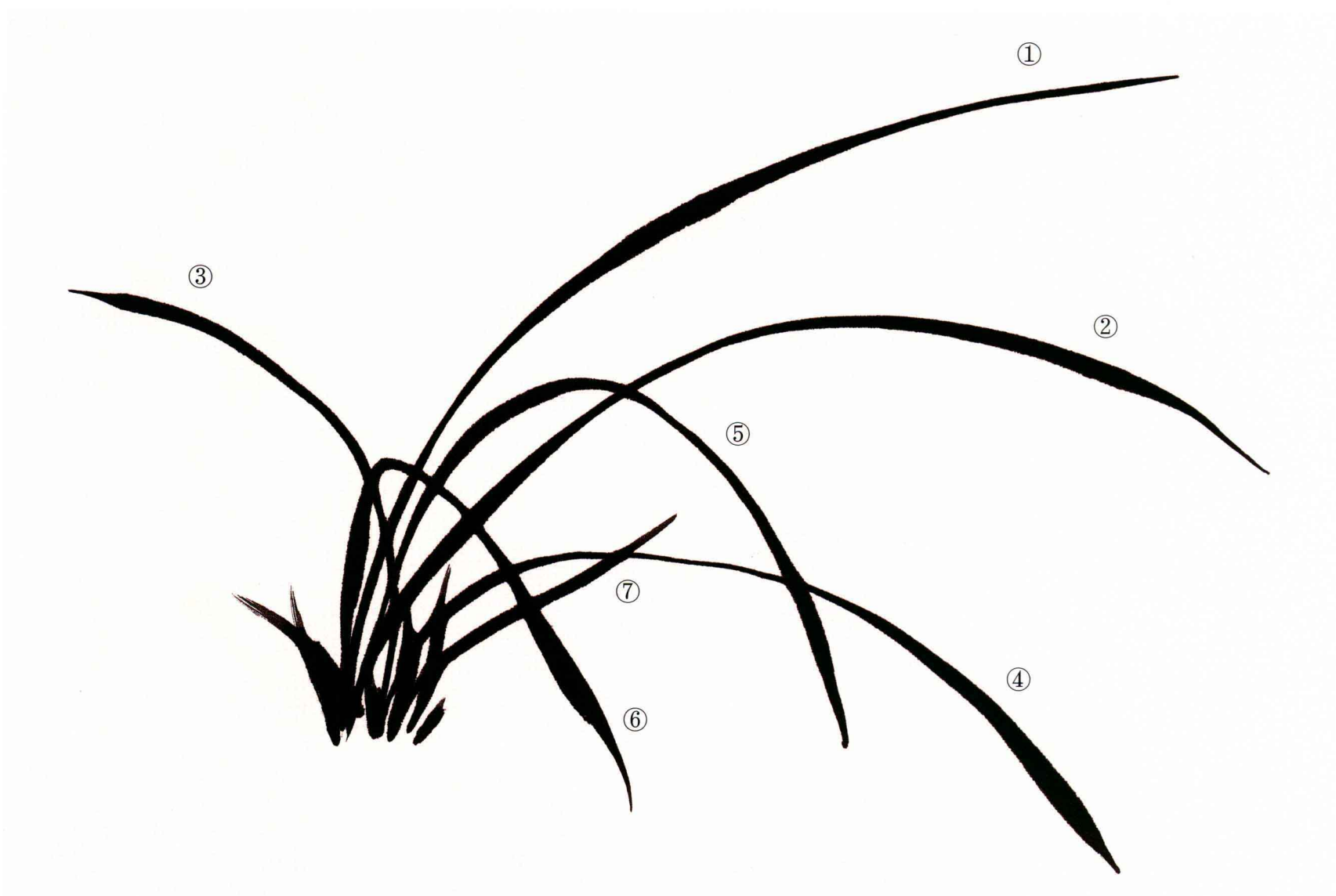
步骤三 点画兰花，调整完成。



国香（局部）



步骤一 画兰叶的用笔贵在柔中见刚，应体会“寓刚健于婀娜之中，行遒劲于婉媚之内”的用笔内含，似柔而刚，软中有硬，以体现线条的书法用笔的最高要求。



步骤二 画兰花关键在兰叶的组织，也就是线条的组织，线条的长短、疏密、方向、分割、粗细等节奏分布十分讲究，体现着对立而统一的形式美法则。（①—⑦为用笔顺序，应灵活运用）