

崔佛·怀 TREVOR WYE
长笛教材系列



长笛实用手册

flute

第三册

运舌发音法

编著：崔佛·怀 (Trevor Wye)
编译：好好艺术工作室

 吉林出版集团有限责任公司

崔佛·怀 TREVOR WYE 长笛教材系列

编著：崔佛·怀 (Trevor Wye)
编译：好好艺术工作室

长笛实用手册

flute

第三册 运舌发音法



 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛实用手册. 第3册, 运舌发音法 / (美) 怀著;
好好艺术工作室编译. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2010.12

书名原文: Trevor Wye Practice Book For The
Flute Book 3 : Articulation

崔佛·怀长笛教材系列

ISBN 978-7-5463-4048-7

I. ①长… II. ①怀… ②好… III. ①长笛 - 吹奏法
- 手册 IV. ①J621.16-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第212799号

版权合同登记号: 吉图字0720102788

长笛实用手册第三册: 运舌发音法

作 者 崔佛·怀 (Trevor Wye)
出 版 人 王保华
责任编辑 赵广宇 吴 疆
责任校对 罗子廉
封面设计 黄雪花
开 本 889mm × 1240mm 1/16
字 数 30千字
印 张 2
印 数 3000册
版 次 2010年12月第1版
印 次 2010年12月第1次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街1825号
邮 编 130062
电 话 总编办: 0431-86012915
发行部: 0431-86012875
印 刷 广东省农垦总局印刷厂
定 价 ¥20.00元
书 号 ISBN 978-7-5463-4048-7

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

献给 米奇

目 录

运舌发音法概论	5
(a) 圆滑奏	5
(b) 单吐	10
(c) 双吐	16
(d) 三吐	25
(e) 降E音的问题	28
关于紧张	30
范例	32

译制人员：

项目负责：罗子廉

翻译校对：潘肇南（香港）

排版：刘林

项目校对：陈乐贤

前 言

给学生的话

本书的重心在于练习，内容包括在长笛学习过程中如何选择练习、提高效率，如何找到问题并解决问题。本书可以解决你在学习中的很多问题，并让你在短时间内取得进步。

用恰当的方法练习，将可以缩短在长笛基础练习上所花的时间，从而有更多时间来进行音乐创作。

以下是练习中常见的重要问题：

(a) 练习长笛是因为想要练习，如果不想，请不要练习！带着抵触的情绪来练习，是非常浪费时间的。

(b) 用最严格的方法练习，找出自己音色和技巧上所有的瑕疵，并且克服它们。唯有如此才能快速的进步。看完本书后，你会发现很多练习针对的都是同一个问题，只是入手的角度不一样。我们亦可据此而设计出新的练习方法。

(c) 永远练习不会的地方，不要太自我陶醉于已经吹得很好的地方。

(d) 面对那么多的练习，千万注意姿势与手的位置要正确，在练习时有个好老师来协助是非常重要的。

保 证

拥有本书并不保证长笛会有所进步，白纸黑字是没有魔力的。但是，如果有想要吹好的欲望，加上合理的练习，就一定会取得进步的。这纯粹是关于时间、耐性与用心的问题，本书的编写目的是为了避免无效率的练习，强调的是专注这件事，若仔细地跟随本书的指示，将会事半功倍！这才是本书的保证。

给老师的话

这套《崔佛·怀长笛实用手册》共有六册，对于所有学龄一年以上，直至音乐系程度的学生均适用。书中有些曲目上标出了建议的练习速度，但在教学过程中应视学生的能力而适当增减。业余演奏者或未来的职业演奏家皆可使用本书。有些练习会比较困难，所以要根据需要来安排你的学生的练习。

崔佛·怀
Trevor Wye

运舌发音法概论

运舌发音法是音乐表达的重要部分，没有好的运舌发音，无论有多么强烈的音乐情绪，都无法与听众沟通。当我们谈到某人说话很清楚，表示他能够清晰的表达自己。音乐亦然。在器乐中，发音法通常指的是两件事：

(a) 音乐中的圆滑线和顿音。

(b) 舌头的运用。

这两个主题在本书都会讨论到。在《崔佛·怀长笛实用手册第一册——音色》和《崔佛·怀长笛实用手册第二册——常用技巧》两本教材中，有一些具有实用的音乐性和技巧性价值的练习曲。由于每个人的舌头运用和心理状态皆有所不同，所以在本书中，需要根据自己的实际问题进行不同的练习。先试着放松舌头，而后通过练习，达到对舌头有完整的控制力。

后面还会讨论这方面的问题。

开始这些练习前，先请教老师，何种练习能够解决当前问题。这本教材是无法取代好老师的。

运舌发音法 - I 圆滑线

在音乐史上，演奏者使用圆滑线有着不同的方式和理由。十八世纪时，使用或不使用圆滑线，大多依照习惯或乐器演奏技巧上的可能性而定。一般性的规则是：当音程为在五度以内的模进音型可使用圆滑线，至于五度音程则视个人品味选择圆滑或吐音；音程距离大于五度时，大多都会使用吐音。如果在乐段中，重复出现二、三、四个音的音型，这些音会使用圆滑线。

看谱例：



不同时代使用的方法亦不相同。

十九世纪时圆滑线被视为乐曲变化的一种方式。不同国家皆有其使用圆滑线的特殊风格。一般来说，了解圆滑线在木管乐器中扮演的角色是很重要的，但更为重要的是，了解圆滑线的音乐语汇。

当两个音用圆滑线连接起来，要强调第一个音，并减少第二个音的重要性。

以上所述只是一般性的原则，在实际运用中有无数的例外，因此这只是让我们对发音有基本的认识。

假设你是作曲家，写下了下列音符：



你希望表示出有些音符比其他音符重要：



那么你可以在音符上这样加上圆滑线：



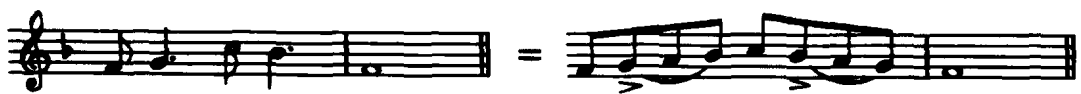
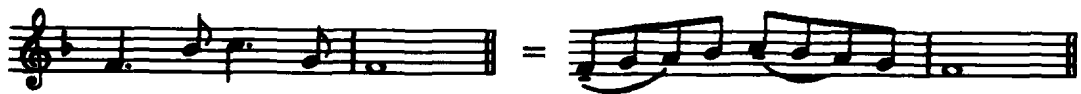
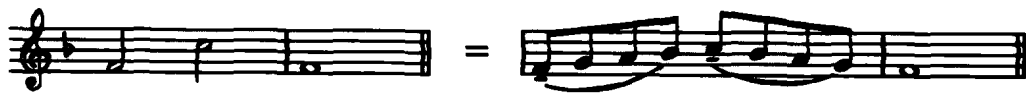
同样的，如果你想在九个音中强调下列的几个音：



可以加入这样的圆滑线，并且吹奏它：



以下还有其它例子：



在乐句中，由基本音型组成长串音符后，就需要加入圆滑线了。当然和声的进行也会影响到圆滑线的选择。十八世纪的作曲家很少使用圆滑线、顿音记号或表情记号，他们将决定权交给演奏者自行判断。

试试看以下的例子。在你认为应该使用圆滑线的地方作记号：

\flat E大调奏鸣曲 第二乐章
SONATA NO.2 IN E FLAT

巴赫
J.S. BACH


A 


B 

不要使用太多圆滑线，否则会出现过多的重音或使得拍点过于繁杂。你的老师会建议如何才是好的品味。

D大调协奏曲
CONCERTO IN D

莫扎特
MOZART

C 

D 

G大调协奏曲
CONCERTO IN G

莫扎特
MOZART

E 

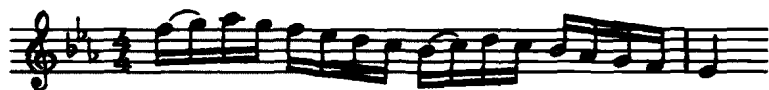
当你已经标示出圆滑线，那么就要将这些圆滑线演奏出来。你是这些圆滑线的编辑者，不用跟自己画的圆滑线抗争。因此，当演奏下列音型时：



用这个句法吹奏：



另外一个类似的例子：



用这个方式吹奏：



当然如果你觉得每个音都一样重要，你可以吐每个音，或是使用圆滑奏。要视每首曲子而定。

这里提到的规则，仅仅是提供划定圆滑线时最基本的参考，吹奏一个乐句，有许多不同演奏方式。譬如说；所有的音皆可用吐音完成，但是每一组音群的第一音，可以稍微吹重一点或长一点。有一个很重要的观念必须了解，当我们把本书中所有的练习都练得精熟了，但是在每一个发音中仍然会有细微的差别。或许我们可以用轻微的吐音吹奏所有的音，一般的听众会以为是圆滑奏，可是耳朵好的听众就能察觉出它的不同。在发音的调色盘上，色彩是千变万化的。

发音是音乐表达的重要部份，没有清晰的发音，就不可能有良好的音乐表达。

在这乐段中：

g小调协奏曲 巴赫
CONCERTO IN G MINOR attrib. J.S BACH



如果你觉得这是基本音型：



试着用这种圆滑线吹奏：



如果觉得这才是巴赫的意思：



那么用这种圆滑线：



此乐段用这个方式吹奏：



如果你觉得这是它应有的音响：



当吹奏圆滑线时，一定要记得，圆滑线每一组的第一个音扮演著重要的角色，其它音则较为次要。你也必须这样吹奏。

与自己或别人编排的运舌法争论是愚蠢的，最好就是直接改变它。

练习以下的运舌练习曲，用相同的音符练习不同的运舌方式。注意不要缩短圆滑线中最后一个音的长度。

$\text{♩} = 84$

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

在下一单元中，记住已经学过的练习，并且将这些简单的原则（包含圆滑线）运用出来。

吹奏第一个练习。如果仔细注意节奏，会看到第一个音与第二个音的比例是三比一。不要让它变成二比一，像“泰迪熊的野餐”中的音乐一样。

总结：

- (a) 在这个段落不要用双吐 - 那是作弊。
- (b) 所有的练习曲均要分别用小声和大声进行练习。
- (c) 尽力吹出干净的音色。
- (d) 每天加快一点速度。
- (e) 每次练一点但时常练习！
- (f) 如果可能的话，用每个调吹奏。

$\text{♩} = 72$
T T T T T T T T T T T T T T T

simile

练一段时间后，改为双附点节奏：

T T T T T T T

etc.

现在的比例是七比一。这不太容易吹奏，但是非常值得花时间练。

练完整首练习曲。

要练习舌头与手指配合一致，也可用下列方法练习：

3

现在试用这个方法，保持准确的节奏：

TT TT TT TT TT TT TT TT

为了加快单吐的速度，先用这个方法练习：

$\text{♩} = c. 96$

当单吐变的较快时，横膈膜无法让每一个音都能保持先前的“弹性”，但是它仍然能维持好音色。

现在用这个方法吹奏：



当舌头变得比较有力，单吐时舌头肌肉的力量也可维持比较久。



整个练习过程，用好的音色吹奏。运舌发音时声音的品质是最重要的。



当音符过于规律时，舌头常会失控。因此要克服大脑与舌头间的不一致。

这里有一些变奏练习可以帮助解决此问题。

12



13



现在加快一点速度：

14



15



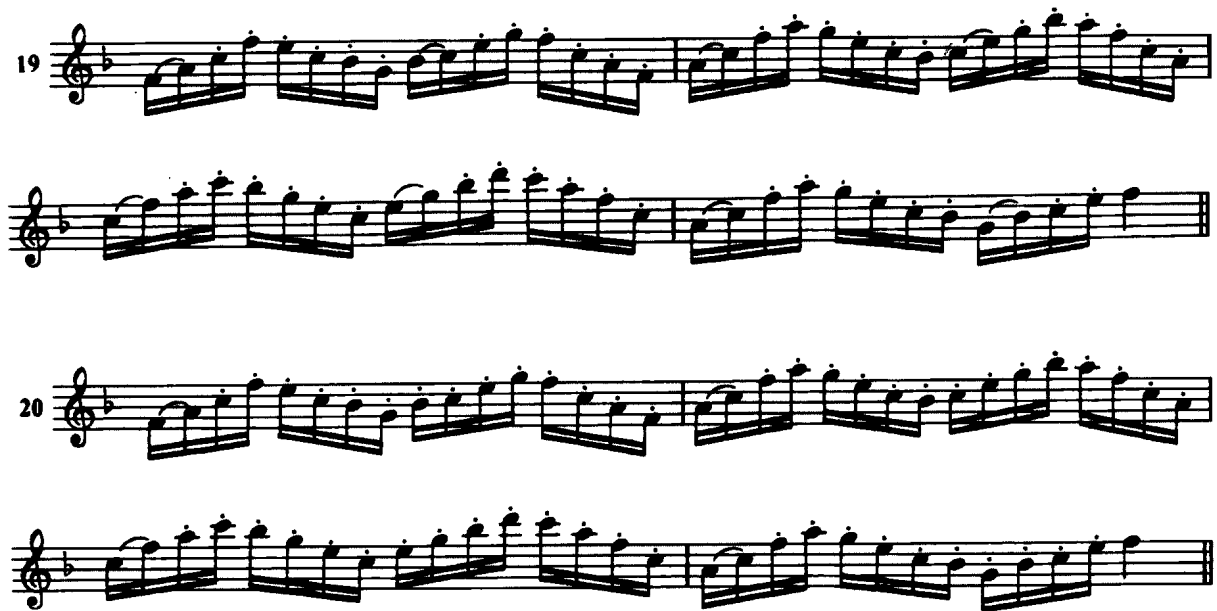


如果在先前的练习中，遇到加速的困难，试试看这些变奏。它们是好的练习素材。



不要缩短圆滑线最后一个音的长度。

当圆滑奏时，舌头处于休息状态。因此，可将圆滑线逐渐移除，舌头就会得到更多运动而变强壮。



记住：进行下一个段落前，控制好单吐会节省许多时间，并且对于其它形式的运舌发音亦大有帮助。在这个单元花费大量的时间是值得的。

控制舌头，而不要被舌头控制。

小 贴 士

1. 觉得练习二太困难吗？那么就花多一点时间练习吧！很多人觉得练习二和练习四比较困难。使用单吐 - 不要忍不住使用双吐！
2. 觉得舌头动的比手指还快吗？请练习《崔佛·怀长笛实用手册第二册——常用技巧》，并且要花更多时间在那一册上。
3. 吐音时声音不够清晰吗？向老师请教这个问题。试着将吐音动作移到口腔前端，越轻越好。不要因为过度强调舌头的运动，而破坏吹奏时口腔的完整性。如果时常在舌根部份运动过大，空气经过口腔时就会被干扰。动脑理解这些练习，加上足够的耐心，会逐渐地使肌肉运动转移到舌尖。结果呢？就能得到轻巧且干净的发音法。要将这些练习当作音色训练，而不只是舌头的运动。

运舌发音法 - III 双 吐

练习双吐之前，达到单吐的精熟度是必要的。

这个练习以及变奏是一个完整的系统，它可以运用在所有的运舌发音法及音阶练习上。如果是一位初学者，老师将会给予关于舌头基本运动的建议。

不要期待速成，长期规范的练习才能使肌肉受控制。先不要使用长笛，进行无声的双吐基本练习，例如走路、搭公车时都可以做，如此才能节省宝贵的时间。

有一些练习，标示着节拍速度记号，试着每隔几天增加一点速度。不要用缓慢的速度练习双吐或三吐。“K”或“G”的发音要练成反射动作。它们应该是短的爆发性动作。将这些练习当作是包含舌头运用的音色训练。

要有耐心。

这是第一个基本练习，也是随后各种变奏的参考。当达到该练习的要求后，可以开始《练习1》。除非完全的掌握好《练习1》，才可以进到《练习2》，依此类推。

