



中华现代学术名著丛书

中国韵文史

龙榆生 著



商务印书馆
The Commercial Press



中华现代学术名著丛书

中国韵文史

龙榆生 著



NLIC 2970713596



商务印书馆
The Commercial Press

2010年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国韵文史/龙榆生著. —北京:商务印书馆, 2010
(中华现代学术名著丛书)
ISBN 978-7-100-07409-4

I. 中… II. 龙… III. 韵文-诗歌史-中国 IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 190661 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

本书据商务印书馆 1934 年版排印,
由上海古籍出版社授权出版

中华现代学术名著丛书

中国韵文史

龙榆生 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-07409-4

2010年12月第1版

开本 880×1240 1/32

2010年12月北京第1次印刷

印张 9% 插页 1

定价: 28.00 元



龙榆生
(1902—1966)

龍鴻天

辛巳歲夏使使在野園中

懷向芳原路月行餘輝映散露珠清而佳我房
明燈大未悟一傳刻水岸 南平象灰通學傳頌
心之南園信廷遠愛應妻信居同沐朝陽聲時音

龍鴻天



作者手迹

出版说明

百年前,张之洞尝劝学曰:“世运之明晦,人才之盛衰,其表在政,其里在学。”是时,国势颓危,列强环伺,传统频遭质疑,西学新知亟亟而入。一时间,中西学并立,文史哲分家,经济、政治、社会等新学科勃兴,令国人乱花迷眼。然而,淆乱之中,自有元气淋漓之象。中华现代学术之转型正是完成于这一混沌时期,于切磋琢磨、交锋碰撞中不断前行,涌现了一大批学术名家与经典之作。而学术与思想之新变,亦带动了社会各领域的全面转型,为中华复兴奠定了坚实基础。

时至今日,中华现代学术已走过百余年,其间百家林立、论辩蜂起,沉浮消长瞬息万变,情势之复杂自不待言。温故而知新,述往事而思来者。“中华现代学术名著丛书”之编纂,其意正在于此,冀辨章学术,考镜源流,收纳各学科学派名家名作,以展现中华优秀传统文化之新变,探求中华现代学术之根基。

“中华现代学术名著丛书”收录上自晚清下至20世纪80年代末中国大陆及港澳台地区、海外华人学者的原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主体兼及其他,涵盖文学、历史、哲学、政治、经济、法律和社会学等众多学科。

出版“中华现代学术名著丛书”，为本馆一大夙愿。自 1897 年始创起，本馆以“昌明教育，开启民智”为己任，有幸首刊了中华现代学术史上诸多开山之著、扛鼎之作；于中华现代学术之建立与变迁而言，既为参与者，也是见证者。作为对前人出版成绩与文化理念的承续，本馆倾力谋划，经学界通人擘画，并得国家出版基金支持，终以此丛书呈现于读者面前。唯望无论多少年，皆能傲立于书架，并希冀其能与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映。如此宏愿，难免汲深绠短之忧，诚盼专家学者和广大读者共襄助之。

商务印书馆编辑部

2010 年 12 月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄 20 世纪 80 年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 次

编辑凡例·····	1
-----------	---

上篇 诗歌

第一章 四言诗之发展与《三百篇》之结集·····	5
第二章 《楚辞》之兴起·····	10
第三章 伟大诗人之出现·····	15
第四章 乐府诗之发展·····	19
第五章 五七言诗之发展·····	26
第六章 五言诗之极盛·····	30
第七章 律诗之进展·····	34
第八章 唐诗之复古运动·····	38
第九章 诗歌之黄金时代·····	41
第十章 诗圣杜甫·····	45
第十一章 唐音之剧变·····	49
第十二章 新乐府之发展·····	53
第十三章 新乐府之极盛·····	57
第十四章 律诗之极盛·····	62
第十五章 晚唐诗·····	66
第十六章 西崑体及其反动·····	69

第十七章 元祐体与江西宗派	72
第十八章 宋诗之转变	76
第十九章 金元诗	80
第二十章 明诗之衰敝	83
第二十一章 清诗之复盛	86
第二十二章 清诗之转变	89

下篇 词曲

第一章 词曲与音乐之关系	97
第二章 燕乐杂曲词之兴起	100
第三章 杂曲子词在民间之发展	104
第四章 唐诗人对于令词之尝试	107
第五章 令词在西蜀之发展	110
第六章 令词在南唐之发展	115
第七章 令词之极盛	118
第八章 慢词之发展	122
第九章 词体之解放	125
第十章 正宗词派之建立	129
第十一章 民族词人之兴起	134
第十二章 南宋词之典雅化	138
第十三章 南宋咏物词之特盛	143
第十四章 豪放词派在金朝之发展	146
第十五章 南北小令套曲之兴起	149
第十六章 元人散曲之豪放派	152
第十七章 元人散曲之清丽派	158

第十八章 元代散曲作家之盛	163
第十九章 元明词之就衰	166
第二十章 明散曲之北调作家	170
第二十一章 明散曲之南调作家	175
第二十二章 昆腔盛行后之散曲	178
第二十三章 清词之复盛	184
第二十四章 浙西词派之构成及其流变	189
第二十五章 散曲之衰敝	193
第二十六章 常州派之兴起与道咸以来词风	198
第二十七章 清词之结局	203
附录一	208
中国韵文简要书目	208
附录二	220
我对韵文之见解	220
女性与诗歌	221
我们应该怎样继承传统来创作民族形式的新体诗	230
苜蓿生涯过廿年	237
龙榆生先生学术年表	张 晖 274
繁花似锦 韵在花中——中国诗词曲的流变	钱鸿瑛 281
编后记	300

编辑凡例

一、本书分上下篇,以《诗经》、《楚辞》、乐府诗、五七言古近体诗为一系,宋元以来词曲为一系。

一、本书以一种体制之初起与音乐发生密切关系者为主,故“不歌而诵”之赋,与后来之骈文,概不述及。

一、杂剧、传奇,有唱、有白,非全部乐歌,当别著《中国戏曲史》,兹亦从略。

一、本书注重体裁之发展与流变,于作家行谊,多从省略。

一、本书对于世行《文学史》,颇寓“补偏”之意,故稍详于词曲,而略于诗歌。

一、本书引用他人之说,皆标明出处,不敢掠美。

一、本书成于仓卒,谬误知所难免,尚望读者随时指正。

上篇 诗歌

第一章 四言诗之发展与 《三百篇》之结集

诗歌伴音乐舞蹈而俱生，为人类抒发情感之利器；世界各民族，其文学发展之程序，盖未有早于诗歌者。《乐记》云：“民有血气心知之性，而无哀乐喜怒之常，应感而动，然后心术形焉。”《汉书·艺文志》所谓“哀乐之心感，而歌咏之声发”是也。《诗大序》更畅论其发达之原因云：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之。”盖自人类语言开始以来，即有诗歌产生之可能性。沈约所谓：“虽虞夏以前，遗文不睹，禀气怀灵，理或无异；然则歌咏所兴，宜自生民始也。”（《宋书·谢灵运传论》）

在昔文字之制作，未臻于完善，民间有所讴咏，亦仅口耳相传。《三百篇》以前，所有作品，多出后人伪托，无可征信，且付“阙如”。周代尚文，始立采诗之官。《汉书·食货志》云：

孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗；献之大师，比其音律，以闻于天子。

此种制度，虽起自何王，终于何代，无可稽考；而《三百篇》中所包涵