

中國古典文學研究叢刊

(一) 小說之部



流圖書公司印行

中國古典文學研究叢刊

小說之部
(一)

中國古典文學研究叢刊

小說之部(一)

中華民國68年2月一版一印
中華民國68年10月一版二印

版權所有 不准盜印
出版登記證：局版臺業字第1045號

主 編：柯 慶 明 · 林 明 德
發 行 人：熊 嶺

印 行 者：巨 流 圖 書 公 司

臺北市博愛路25號(泰華大廈)613室 7700

門 市：中國書城內(臺北市成都路1號)

電 話：(02)3711031 · (02)9315049

郵 購：郵 政 劃 撥 帳 戶 100232 號

港 澳：港 明 書 店
總代理 香港九龍彌敦道500號二樓

定價臺幣：100元

本公司出版——

中國古典文學研究叢刊總目錄

詩歌之部(一)

定價台幣九〇元

葉 珊

詩經國風的草木和詩的表現技巧

李元貞

試析九歌中的山鬼

李元貞

論屈原「橘頌」

柯慶明

「結髮爲夫妻」淺析

廖蔚卿

論陸機的诗

林文月

從郭璞的遊仙詩談起

汪其楣

試論劉琨的诗

柯慶明

論兩首序詩

張 亨

讀陶淵明的「形影神」詩

齊益壽

林明德

張健

論陶淵明的內在世界

陶淵明「讀山海經十三首」的神話世界初探

陶潛、蘇辛與菊

詩歌之部(二)

定價台幣九〇元

葉嘉瑩

柯慶明

葉嘉瑩

彭毅

鄭騫

李元貞

呂興昌

柯慶明

方瑜

臺靜農

從比較現代的觀點看幾首中國舊詩

論幾首舊詩

說杜甫贈李白詩一首——談李杜之交誼與天才之寂寞

關於「詩史」

李賀感諷詩第三首及其英譯

論李義山律詩的風格和技巧

試論義山詩

李義山「錦瑟」試析

試論敦煌曲之起源、內容與修辭

從「選詞以配音」與「由樂以定辭」看詞的形成

林明德

豪放與婉約——兼談辛詞「臨江仙」一闕

陳眞玲

馬東籬及其小令

鄭 騫

吳梅的羽調四季花

小說之部(一)

定價台幣一〇〇元

柯慶明

試論兩篇儒家小說——「鄭伯克段于鄆」、「漁父」

吳春山

古代小說的宇宙觀——「山海經」、「穆天子傳」

吳宏一

六朝鬼神怪異小說與時代背景的關係

呂興昌

評「漢武內傳」

陳萬益

評「趙飛燕外傳」

關於小說的比較文學研究

馬漢茂

關於小說戲劇的來源

曾永義

關於變文的題名、結構和淵源

曾永義

西施故事志疑

林文月

「長恨歌」對「長恨歌傳」與「源氏物語」的影響

曾永義

楊妃故事的發展及與之有關的文學

吳達芸

試論幾本由「李娃傳」改編的戲劇

小說之部(二)

定價台幣一〇〇元

葉慶炳

有關「太平廣記」的幾個問題

林文寶

牛僧儒與「玄怪錄」

陳端端

牛肅與「紀聞」

林明德

袁郊及其「甘澤謠」

吳達芸

讀「甘澤謠」

李元貞

李復言小說中的點睛技巧

李元貞

試論唐人傳奇：「任氏傳」

朱昆槐

一篇不平凡的唐朝小說——「霍小玉傳」試評

葉慶炳

談「紅線傳」

- 葉慶炳 「虬髯客傳」的寫作技巧
梁伯傑 「聊齋」女主角的塑造
汪其楣 淺談「清平山堂話本」
張淑香 從小說的角度設計看賣油郎與花魁娘子的愛情
柯慶明 說「宋金郎團圓破氈笠」

附 錄

- 陳真玲 試論「任風子」「黃梁夢」與「岳陽樓」三劇及其戲劇手法
曾永義 略論「長生殿」在劇曲文學上的成就

小說之部(三)

定價台幣一〇〇元

- 馮承基 武俠小說發展之方向及其產生之時代
馮承基 舊小說中之懸疑筆法
呂興昌 「水滸傳」初探——從性與權力的觀點論宋江

黃啓方

「水滸傳」的重要女性

吳春山

讀「三國演義」看「三顧草廬」

陳萬益

朱門與草莽——論「隋唐演義」裏的秦瓊

馮承基

論「隋唐演義」精采之處因及章回小說的選錄問題

馮承基

說「圓情」

樂衡軍

世紀的漂泊者——論「儒林外史」羣相

陳修武

讀「紅樓夢」雜記

柯慶明

論「紅樓夢」的喜劇意識

李元貞

「紅樓夢」裏的夢

樂衡軍

蓬萊詭戲——論「鏡花緣」的世界觀

散文與論評之部

定價台幣二二〇元

廖蔚卿

論魏晉名士的狂與癡

齊益壽

陶淵明的政治立場與政治理想

呂興昌

「昭明文選」的選文標準

吳達芸

許世瑛

葉慶炳

柯慶明

中 嵐

黃柱華

葉嘉瑩

葉嘉瑩

賴芳伶

吳宏一

葉嘉瑩

評「昭明文選」的幾種看法與評價

談談「思舊賦」的寫作技巧與用韻

從「平淮西碑」看韓愈古文

「後赤壁賦」析評

「陶菴夢憶」中的陶菴與夢憶

莊子對言之表現方式的思想基礎

「鍾嶸詩品」評詩之理論標準及其實踐

常州詞派比興寄託之說的新檢討

淺談紀昀的詩文觀

王靜安境界說的分析

漫談中國舊詩的傳統——爲現代批評風氣下舊詩傳統所面臨之危機進

一言

中國古典文學研究叢刊——小說之部(一)

目錄

作者簡介·····	一
弁言·····	五
柯慶明 試論兩篇儒家小說——「鄭伯克段于鄆」、「漁父」·····	二
吳春山 古代小說的宇宙觀——「山海經」、「穆天子傳」·····	三七
吳宏一 六朝鬼神怪異小說與時代背景的關係·····	壹
呂興昌 評「漢武內傳」·····	九一
陳萬益 評「趙飛燕外傳」·····	一〇七
關於小說的比較文學研究	
馬漢茂 關於小說戲劇的來源·····	一三五
曾永義 關於變文的題名結構和淵源·····	一四三

曾永義	西施故事志疑	一八
林文月	「長恨歌」對「長恨歌傳」與「源氏物語」(「桐壺」)的影響	一九
曾永義	楊妃故事的發展及與之有關的文學	二七
吳達芸	試論幾本由「李娃傳」改編的戲劇	二四
汪其楣	後記	二七

獻給

臺靜農教授

• 作者簡介 •

柯慶明

民國三十五年生。臺灣省南投縣人。臺大中文系畢業。現任臺大中文系副教授。著有：「一些文學觀點及其考察」、「萌芽的觸鬚」、「分析與同情——中國古典文學的批評與其理論」、「境界的再生」、「境界的探求」、「試論王維詩中的世界」、「文學美綜論」等文學論述；及創作：「出發」（散文集）、「清唱」（詩集）等。

吳春山

民國三十三年生。臺北市人。國立臺灣大學中國文學博士。著有：「陳同甫研究」、「呂祖謙研究」等。

吳宏一

民國三十二年生。臺灣省高雄縣人。國立臺灣大學中國文學博士。現任臺大中國文學系教授。著有：詩集「回首」、散文集「微波集」及「繡風集」、文學論著「常州派詞學研究」及「清代詩學初探」等。

呂興昌

民國三十四年生。臺灣省人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任國立成功大學講師。著有：「李白詩研究」等。

陳萬益

民國三十六年生。臺灣省臺南縣人。國立臺灣大學中國文學博士。現任淡江文理學院副教授。著有：「金聖歎的文學批評考述」、「晚明性靈文學思想研究」等。

馬漢茂

(Helmut Martin) 民國二十九年生。德國人。德國海德堡大學博士。國立臺灣大學中國文學研究所研究。現任職德國漢堡漢學中心。著有：「李笠翁論劇曲」等。

曾永義

民國三十年生。臺灣省人。國立臺灣大學中國文學博士。現任臺大中國文學系教授。著有：「長生殿研究」、「明雜劇研究」、「中國古典戲劇論集」、「說戲曲」等。

林文月

民國二十二年生。臺灣省人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任國立臺灣大學中國文學系教授。著有：「謝靈運」、「謝靈運及其詩」、「南朝宮體詩研究」、「澄輝集」、「唐代文化對日本平安文壇之影響——從日本遣唐使時代到白氏文集之東傳」、「山水與古典」、「讀中文系的人」等文學論述；另有遊記「京都一年」及譯注「源氏物語」。

吳達芸

民國三十六年生。江蘇省吳縣人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任國立成功大學中國文學系講師。著有：「韓愈詩研究」等。

汪其楣

民國三十五年生。安徽省人。國立臺灣大學中國文學學士，美國俄勒岡大學戲劇碩士。現任中國文化學院副教授。

中國古典文學研究叢刊弁言

我們不辭改變一貫着重西洋文學的路線，掉首宣介中國古典文學，其意自闡，正說明了我們對中國古典文學傳統的重視。我們竭誠希望這一期的推介能夠使中國古典文學不再僅是學院中稽首研究的「古物」，而轉成爲大眾（尤其醉心現代文學的份子）品讀的瑰典。

——「現代文學」雜誌第三十三期「中國古典文學研究專號」前言

「現代文學」雜誌，自民國五十六年十二月第三十三期推出「中國古典文學研究專號」起，就一直不曾間斷的刊出大抵佔全刊四分之一篇幅的「中國古典文學研究」的專欄，並於民國六十年連續刊出了長達兩期（第四十四、四十五期）的「中國古典小說專號」。截至民國六十二年九月「現代文學」休刊之前所正式出版的第五十一期爲止，（第五十二期曾經印出，但未發行），「現代文學」雜誌的這一半途崛起，後來日漸重要的專欄，一共刊載了七十二篇，約九十五萬字的中國古典文學研究的論文。在短短的六年裏，以一季刊（並且往往未能定時出刊），而能有此成績，亦不能不算斐然可觀了。