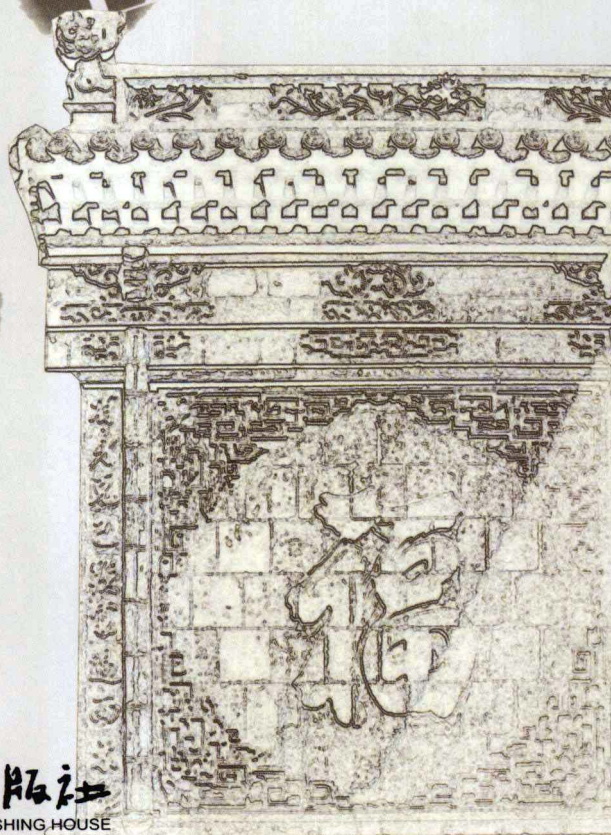


盧善慶 著

建築景觀三十三說



國際華文出版社

INTERNATIONAL CHINESE PUBLISHING HOUSE

盧善慶 著

建築景觀三十三說

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑景观三十三说/卢善庆著.-国际华文出版社, 2009.4

ISBN 978-0-644-21317-2

I.建… II.卢… III.建筑景观-房产人文-文化研究IV.578

国际华文版本 CIP 数据核字(2009)第 0277 号

责任编辑: 方 捷

封面设计: 洪顺章

特约编辑: 林鸿博

巫金养

书 名	建筑景观三十三说
作 者	卢善庆
出版发行	国际华文出版社
印 刷	漳州市桥南印刷有限公司
开 本	850×1168 毫米 1/32
字 数	290 千字
印 张	12.625
版 次	2009 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
国际书号	ISBN 978-0-644-21317-2 / I · 114
定 价	RMB: 30.00 元 A\$:18.00 元

地 址 (1800)悉尼艾士菲区邮局 1810 号信箱

中国联络 (361005)厦门市顶澳仔 12 号 067 信箱

(版权所有 不准翻印)



卢善庆(1939-)，江苏扬州人。1956-1960年厦门大学中文系读书，毕业后留校任教。厦门大学哲学系教授，省、市美学会创会会长，主攻美学、景观文化学，著有《中国近代美学思想史》、《王国维文艺美学观》、《景观文化学》等20多本著作，参与了房地产和旅游项目制定、评审、论坛、培训等任务，贴近现实，活色生香，回报社会。

Handwritten signature in black ink, likely reading "卢善庆" (Lu Shānqīng).

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

(一) 构 成

说《房》	(3)
发现之旅房产演故事	(16)
滕王阁地产“越界之旅”	(17)
房地产网之四字真言	(18)
说《墙》	(20)
长城与地宫的皇家气象	(25)
东山铜陵明代城墙	(27)
说《门》	(29)
众妙之门 玄之又玄	(33)
卢氏宗亲堂名门联	(35)
说《窗》	(38)
无窗不含海的国际会展酒店	(41)
说《顶》	(43)
踏访珞珈庙	(48)
说《瓦》	(50)
朱子故里行	(56)
说《砖》	(59)
立足自卫的安贞堡	(69)
闽南大厝的出砖入石	(72)
说《院》	(73)
兰桂香幽 禅院意深	(82)
园林寺院生态化	(84)

（二）形 态

说《形》	(87)
万鸟归巢 和谐盛世	(94)
九叶一树的园博园	(95)
说《色》	(98)
居家色彩风水	(105)
说《借》	(111)
巧于因借：椰风寨等四幢系列	(118)
吹沙造滩 借海成市	(122)
说《园》	(125)
“菽庄”九句话变迁	(130)
拾缀石园一季	(133)
别墅的成因与流变	(136)
说《名》	(138)
“厦门二十名景”命名多思量	(145)
三平寺风景区十景小释	(147)
房地产楼盘命名之七忌	(149)

（三）式 样

说《楼》	(152)
永定振成土楼	(156)
南靖七百年“东歪西斜”楼	(158)
开平自力村碉楼	(160)
说《台》	(163)
鄱阳湖边周瑜点将台	(168)
说《亭》	(169)
扬州五亭桥	(175)
说《阁》	(177)
金湖美在个性	(182)
说《廊》	(184)

步穿风雨廊桥·····	(189)
说《巷》·····	(191)
福州三坊七巷·····	(195)
说《桥》·····	(199)
桥之三阁·····	(209)
说《井》·····	(211)
井水·河水·天落水·····	(219)
说《街》·····	(220)
武平中山镇古街·····	(229)
环岛千道古城五景记·····	(231)
说《城》·····	(233)
如何欣赏城市景观·····	(241)
城市园林化的审美价值·····	(243)
城市原点筓笪片区·····	(244)

(四) 要素

说《山》·····	(246)
戎园后山石趣·····	(251)
观山住古堡 闲坐泡温泉·····	(254)
说《石》·····	(256)
厦门花岗岩石谱·····	(260)
石奇庵古 洞山连体·····	(264)
华安九龙壁·····	(267)
说《土》·····	(269)
溪口花草蒋母墓·····	(275)
说《木》·····	(278)
车游阳溯 层林尽染·····	(283)
永安上坪竹海·····	(285)
说《金》·····	(288)
大厝门前竖起铁旗杆·····	(298)

（五）环 境

说《风》	(302)
爱上“风水”的卢教授	吴晓平 (307)
仰仗生态 出自天成	(308)
东山风情	(310)
说《水》	(312)
笕笕听湖	(318)
白水洋赞	(320)
说《光》	(321)
海国巨观夜厦门	(326)
说《火》	(329)
吃喝用火琐记	(332)
说《声》	(334)
漫步闻声西子湖	(339)
附一：房地产与景观文化学的若干问题（提纲）	(342)
附二：《门类艺术探美·建筑》	(351)
附三：厦门十佳建筑赏析	(372)
附四：七年七本 退而不休	
——访著名美学家卢善庆教授	张镇顺 (376)
附五：一门崭新学科的构想和打造	
——读卢善庆《景观文化学》	林鸿博 (381)
附六：开拓文化研究的新视野	
——读卢善庆《景观文化学》	魏 敏 (387)
附七：22 世纪中国最走俏的专业是爆破？	
——读卢善庆《景观文化学》	黄征辉 (389)
后 记	(391)

前言

这是一本以“房”为中心选题的景观文化学探讨和研究的学术著作，归属于“建筑景观”部分或分支。但是，在语言表现方式，不采取高头讲章，而是用轻松、通达的笔调，以“学术散文”面目，呈现在读者面前。因而，三十三篇正文题目，前面统统用了一个“说”字，不用“论”字。

该书所说的三十三字，表面上看来，似乎是作者随心所欲、信手拈来，像是一叶小舟，舢舨高卧，无人问津，任之由之。为了避免此等非议和误解，作者将三十三篇正文归纳为五类，以示整体构架：

（一）构成——建筑可以分解，也可以组合。其部件千变万化，流动不居，才使科技发展、社会进步和人类享用。包括《说“房”》、《说“墙”》、《说“门”》、《说“窗”》、《说“顶”》、《说“瓦”》、《说“砖”》、《说“院”》等。

（二）形态——建筑有形，看得见，摸得着，形成文明景象。建筑还有无形的文化内涵，极其顽强地表露，毫不掩饰。包括《说“形”》、《说“色”》、《说“借”》、《说“园”》、《说“名”》等。

（三）式样——小孩子都会搭积木。积木一定型，上了附带的那张图纸，不就成了式样？如，中式的楼台亭阁等。包括《说“楼”》、《说“台”》、《说“亭”》、《说“阁”》、《说“廊”》、《说“巷”》、《说“桥”》、《说“井”》、《说“街”》、《说“城”》等。

（四）要素——不是所有物质材料，都可以进入建筑。一旦进入建筑的物质材料，都有一部与众不同的历史。包括《说“山”》、

《说“石”》、《说“土”》、《说“木”》、《说“金”》等。

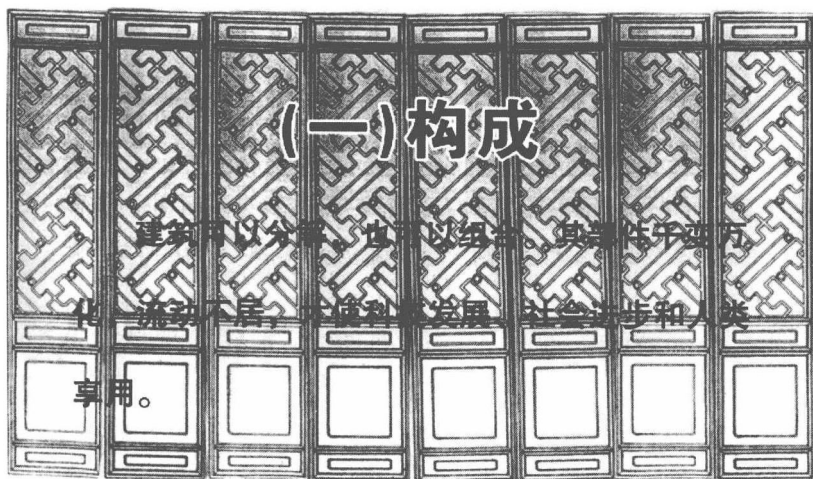
（五）环境——建筑造就了环境，环境支配了建筑。二者都要以“人”为终结服务目的，营造居住和活动的最佳场。包括《说“风”》、《说“水”》、《说“光”》、《说“火”》、《说“声”》等。

依据五类的阅读提示，《建筑景观三十三说》书名也随之产生了。其实，关于建筑景观的林林总总中，仍有不少可以进行探讨和研究的。不过，这“33”却有一些玄机。如佛教中有“三十三天”、禅宗中有“三十三祖”说法。这是不是冥冥之中一种昭示？至少是不期而然的定数。全书紧扣“福临门”，体现了“房”是提供人居住和活动的，往往通过人之体验及生存生活状态之间的关系，才能感得好不好、坏不坏。此所谓“好房子，一辈子”。

该书扉页上援引了作者自幼十分敬佩的闻一多教授的一段诗句。书中的“建筑景观”多为中国本土的“建筑景观”，发现亮点，穿越时空，探幽抉微，努力上升到大哲学、大文化的高度。留下文化自觉，留下历史足音，不仅给该书增加了厚重，而且给该书作者增加了推卸不掉的责任！值得幸运和宽慰的是几乎每一选题都有古今中外的大师先辈论述和建筑经典作品，惟恐览之不全、读之不透、思之不深、说之不全。在每篇《说“×”》之后，附一、二、三篇文，聊作延伸、补充，似个案性质，又相对独立完整，文笔流畅、俏丽，留有实地考察和朝花夕拾的痕迹。七篇附录，前三篇说建筑和房地产，后四篇说作者及其著作，展现人生轨迹、社会回应和价值取向！

景观文化学的构想和打造，是一个系统而又复杂的工程。本书作为“建筑景观”第一个成果，好歹弄出来！让它面对当下气象万千、精彩纷呈的社会，面对一贯呵护和批评我的读者。

（2009年烟花三月）



说“房”

“房”由专称到泛指

“房”，相对于“建筑”这一规范学术用语来说，有点通俗唱法的样子。在日常生活用语中，人们常说建房、买房、卖房、典房、拆房……；没有说建建筑、买建筑、卖建筑、典建筑、拆建筑……。似乎“房”是个单体，而“建筑”是个复合的整体。如其中的公共设施是无法估价，也无法买卖的。从这么一个意义上讲，“房”与“建筑”二者是不能划上绝对等号的。

“建筑”一词，随着中国近代西学学科的传入而广泛使用。野莽《也谈建筑》一文指出：

《说文解字》解释“建”字，乃是“立朝聿也”，

“聿”就是拿笔书写文章，笔在纸上忙乎着行走了一阵，一篇朝纲就写出来了，证明此字最初不是指盖房子，而是指创立国家的制度，这跟千百年后才出现的洋词“上层建筑”，意思居然是差不多。“筑”字的古体，脚下有一个“木”，就是说以竹子和木头做建筑的原材料，使建筑达到巩固。《释名·释言语》中解释“筑”，也正是“坚实称也”。^①

其实，中国古代与“建筑”相对应词——“营造”。所谓营造法是封建王朝入典的规章制度。然而，“房”自古有之，因功能和结构、造价的不同，与室、厅、堂、楼、台、亭、阁等相区分的。据此，[汉]许慎《说文解字》指出：“房，室（旁）也”。^②“古代堂为正室，左右为房”^③。刘禹锡的《陋室铭》不能改为《陋房铭》；“厅堂”也不能改为“厅房”。这一切说明了古代“房”是一种专指。它与建筑其他部位或功用，组合成的若干词，也没有“堂”、“室”、“厅”那样堂而皇之、威风凛凛。如，厢“房”、耳“房”、卧“房”、库“房”、门“房”、洞“房”、禅“房”、厨“房”……。讨个小妾，也只能叫偏“房”，与正室相区别。

到了近代以后，“房”又成了一种“泛指住宅”^④。按材质来分，有草“房”，有瓦“房”。外国建筑，用的不是中国古代传统建筑材料土木，主要用石材，加上结构和样式不同，统统称之为“洋房”；中国古代传统建筑似乎也显出“土”来了。如今不管建造价值连城的高档别墅，还是建造政府为民办实事的经济实用“房”、解困“房”、廉租“房”等，统称为“房地产”的“房”，未作古代那样精细的区别，不是一种泛指，又是什么呢？

① 《笔走广夏》，中国建筑工业出版社 2006 年版，序言。

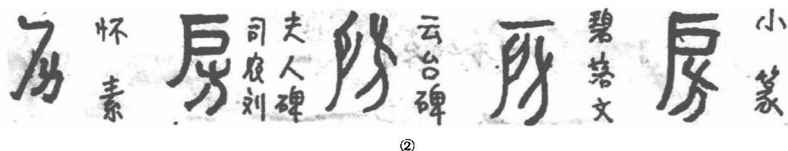
② [汉]许慎《说文解字》，中华书局 1963 年影印，第 247 页下。

③ 《辞源》第二册，商务印书馆 1980 年版，第 1198 页。

④ 《辞源》第二册，商务印书馆 1980 年版，第 1198 页。

“房”的四大部分解构

“房”为形声字，“户”为部首，“方”为读音。古人曰：“半门曰户”。^①“户”在楷书中十分规整，见不到象形的成份。据《正草隶篆四体字典》，提供了五个字体，如次：



其中“云台碑”、“碧落文”二书体中的“户”的象形成份比较明显。

“半门的户”，既有符合部分代替全体的原则，弄清归属。又有出入“房”的安全、私密的一种暗示。所以，“房者，防也”说法，不只是字面谐音，而是“房”的一大实用功能说明和诠释。

“房”的基本形态，有两个来源。一是地处干旱、土质松软的穴居。穴居是依据所处的地理环境和挖掘方便而形成的。穴居有横向，渐渐演变为竖向，也就有了坡顶，离土向上延伸，成为半穴居，也就有了“房”的雏形。当今延安窑洞，是一种断崖横穴，不过用的砖、石覆被，置上门窗，外面空地上有个小院，种上枣树，可供主人散步活动筋骨，相当不错。

二是地处潮湿、兽蛇较多的巢居。中国古代神话中，有叫“有巢氏”，为古帝名，又作“大巢氏”。

古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡

栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。^③

“此说亦见《韩非子·五蠹》，文略同”。^④当巢居从大多树移向平

① 《释名》。

② 《正草隶篆四体字典》，上海书店 1980 年影印，第 122 页。

③ 《庄子·盗跖》。

④ 袁珂编《中国神话大辞典》，四川辞书出版社 1998 年版，第 216 页。

地时，仍保持其干栏式，发展到当今的吊脚楼、村寨等。

在不少建筑史家著作中，几乎把四柱看成为“房”的逻辑起点。而这四柱，又显然是巢居的构架对逐渐出土的穴居的启示。

上古穴居处，有圣人教之巢居，号大巢氏。^①

这一演绎、蜕变的过程，在我们后人看来很轻巧，而在人类文明进化史却走过曲折而又漫长的路。显然，“房”来自穴居巢居，又超越穴居巢居，使古人不可思议，非得创造一位神灵大巢氏，才能说清楚。这是第一。

第二、是坡顶。是巢居原有、穴居取竖向必有的。要害在那里呢？则是四根柱上架设的梁。建“房”在选址、打地基、立柱以后，上梁是有仪式的，保证不塌不倒，工艺之外，还得求神灵保佑，是很神圣的事。此所谓“立柱适逢黄道日，上梁正遇紫微星”也。有的民间故事说木匠师傅建“房”往往在梁上下手脚、使坏。说一家人教育后代有欠缺，“上梁不正下梁歪”，成为“子不教，父之过”的现代版。我常想，是不是可以用上衣来比喻“房”呢？“房”梁是衣领，而坡顶两上翘角则象衣袖。内在的梁和外在的坡顶两个翘角成了“房”的外在造型的精神所在。

第三、是有门窗的墙，第一功能就是围合，界定内部空间和外部空间，有个长方形立体。墙又称为墙壁，似乎含有来自穴居的信息。

第四、是台基。民居为了防雨防湿，高出地平面若干，铺以砖、石或木板。北京故宫几座大殿的台基，则用汉白玉镶砌和铺饰，称之为须弥座。

有了以上四大部分合成“房”才能居住和活动，而受到安全庇护和精神享用。

^① 《太平御览》卷七八引《项峻始学篇》。

基本单体或元素“房”

衣、食、住、行是人类最基本的生存的需求和生活环境。住什么呢？首先就是要住“房”，既不能睡在露天，也不能游荡在街头。上世纪 50、60 年代，单位知道你要结婚了，无论如何也要从单身宿舍挤出一间“房”给你，作一过渡，感到非常幸福了。等你有了一套（户）“房”，就可以生儿育女，就可以赡养老人了。小孩长大成人，分床分“房”是顺利成章的事！

“房”成为建筑的最基本单元。它与作为整体的建筑，发生以下三种关系：

一、“房”是建筑的最基本单体。“房”与围墙、院门、照壁、天井等组成院。“房”大门对大门相对排列（漳州街的一条巾），留出一条公共行走、驱车的大道，则成了街。若干院和若干街以及一些公共设施组合，又被城墙一围成了城，或没有围墙的村。“房”——院——街——城（村），后两者成了基层组织或政权组织另称。

二、“房”是最元初的元素。它组合和衍生了建筑的若干式样。如：

楼——两层相叠的“房”子。

台——地基厚实而叠高的“房”子。

亭——没有四周围墙的“房”子。

阁——下空上实、两层相叠的“房”子。

塔——下大上小、逐渐收缩、七层相叠的“房”子。

广场——没有屋顶的“房”子或放大的天井；

坟墓——只留下屋顶的房子；从金字塔到中国农村土馒头；乃是死后的“房”子。中国人叫阴宅。

乃至西方原始建筑的“围”，只剩下几根柱子的“房”子。

三、“房”是中国古典园林的骨架。在中国古典园林中，“房”

不只是风景的点缀；风景围绕“房”来铺展、衔接和吟咏。“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。”^①童隽在《中国园林》一文中指出：

中国园林实非旷地一块，而是分成走廊和庭院，是房屋而非植物，在那里起支配作用。中国园林建筑是如此悦人地洒脱有趣，以致即使没有植物，它们成为园林。在西方园林中，风景成分比建筑重得多，偶现一座房屋亦是赫然独立。树木、花草和泉池之间的关系比之它们与房屋关系紧密得多，尽管人们也曾努力按建筑方式甚至对称轴线地布置它们。^②

总之，“房”与“建筑”不能划上绝对的等号。但是，它不仅构成“建筑”一部分，而且成为不少“建筑”最基本单体、最初元素乃至骨架，运用的是初等数学的加减法而已！当然，也有高等数学的。如廊是“没有四周围墙的‘房’子”亭的二方连续、塔是楼（两层相叠的“房”）的 n 叠加，桥是涵洞 n 的延伸（如，颐和园昆明湖上的十孔桥）等，不那么直接了。

地产是“房”的载体和环境的构成

“房”不是无根基的空中楼阁。建“房”第一件大事是选址，选址包括了选基。是山坡，盆地、水畔，还是林边、农田、牧场。不同的地基对不同建筑发生至关重要的影响，是十分慎重而又庄严的事。2002年8月，我被时为三明旅游局长李鹭英邀请，参观永安贞堡，为国家级文物保护单位。这座堡建于清光绪十一年（1885年）至清光绪二十五年（1899年），用了14年时间，花了8千多石粮盖成。它占地10000平方米，建筑面积5800平方米！据说，该幢建筑部分地基在沼泽地上，采用木桩横竖搭架了十八层来支

① [唐]王勃《滕王阁诗》，《全唐诗》，中华书局1959年版，第673页。

② 童隽《园论》，百花文艺出版社2006年版，第1页。

撑，十分坚牢。但是，近山而不靠山，近路而不接路，喜事连连，人丁兴旺，风水极好。^①从厦门大桥出岛，要上高速公路，也遇到一段“软基”，旁有路碑说明。小汽车就像开在棉花堆上，跋而不颠，很有韵味。当然，一般“房”选址择基要在“硬基”上的，就像当下房地产建高楼大厦，总会先挖个天坑。报载，嘉益大厦采用变形调节装置的复合桩基技术，对付复杂的地质状况，省钱又省时，救活了这两栋沉寂了近10年的“休眠楼”。后经浙江大学龚晓南教授等七位专家学者鉴定，“该研究成果总体上达到国家领先水平，具有广阔的推广应用前景”。^②

地作为实体，对于“房”来说，一作为地皮（载体），二作为地中物产，对“房”的支配和影响，也是不可忽视的。我们知道，建筑往往就地取材。这不单是为了节省外地采购建材的运输费用，减低成本，而且可以构成地域特色，对接地脉，协调“房”的周边环境。比如，青水砖和江南民居、红砖与闽南大厝等。

地除了作为实体以外，还有虚体。那就是，地与天是“房”的环境构成。我一贯认为，天、地、房、人是一个相通相融的同心圆。房中的人要与周围天、地打交道，有六大问题。

1、朝向——地球有南极、北极，有磁力线，把人和物所处的方向，分为东、南、西、北。人在大门内，如果面向南，背朝北。这座民居为坐北朝南。楼盘不依大门，而是受光最强的那一面。强调坐北朝南，因为我们生活在北半球、温带，常年东南风。西伯利亚寒流是从北边吹过来；北面开小窗，甚至不开窗，与环境发生关系。

2、日照——与朝向相关联。坐北朝南，就意味着向阳，不会阴森森的，见不到阳光。万物生长靠太阳。人的居住和活动的“房”的内部空间，也要进阳光；传统民居有天井、天窗等，都是些措施。

① 卢善庆《景观文化学》，国际华文出版社2007年版，第286—289页。

② 《厦门将大力推广地基新技术》，《厦门商报》2008年1月27日。