



包泉万著·春风文艺出版社

管窺集

关于散文创作中的「软化」问题
论新时期小说环境功能的蜕变
文学的地域文化特征和民族化
熏风又绿一枝春

论现实题材创作中的传统文化负面性
浅处见才

从「创作要上去，作家要下去」谈起

目 录

用无产阶级世界观指导文艺创作.....	(1)
文艺创作要创新.....	(4)
浅谈民族化问题.....	(9)
关于散文创作中的“软化”问题	(19)
试论现实题材创作中的“新反面形象”	(25)
在希望的田野上	(36)
关于微型小说的创作	(46)
创作中非英雄化问题刍议	(53)
论新时期小说环境功能的蜕变	(57)
一块永不休耕的土地	(65)
论现实题材创作中的传统文化负面性	(72)
作家的知识结构与作品的艺术质量	(83)
文化倒错现象中的文学创作	(92)

试论旅游文学的再现性·····	(100)
文学社会文化价值的自我检测·····	(104)
命运感——一个传统的审美制高点·····	(109)
报告文学的新态势·····	(119)
文学的地域文化特征和民族化·····	(123)
景观文化与审美效应·····	(128)
山水诗、山水画与自然环境·····	(135)
“新写实”小说质疑·····	(149)

情文并茂 感人至深·····	(153)
----------------	-------

——读《我们爱韶山的红杜鹃》

读《天安门诗抄》·····	(156)
---------------	-------

寓教育于赏心乐事之中·····	(159)
-----------------	-------

——读十老诗选·董必武同志《中秋望月》

农村大变革的凯歌·····	(161)
---------------	-------

——喜读《大海情》

底层世界的人生景观·····	(168)
----------------	-------

——读“丹东小说专辑”

熏风又绿一枝春·····	(175)
--------------	-------

——于德才和他的创作

一个发人深省的形象·····	(180)
----------------	-------

——我看《炼狱》

《国宝》的启示·····	(183)
--------------	-------

对于道德生活的思考·····	(186)
——读张涛新作《斗牛人》	
散点透视：一个新的审美视角·····	(192)
——读《腊月》致林和平	
电视剧《鸭绿江边的孩子》观后·····	(198)
也是一种探索·····	(200)
——评阎志的艺术摄影创作	
爱的乐章·····	(203)
——读《时乐濛传》	
夸张的界限·····	(206)
浅处见才·····	(208)
——读书札记	
侧面描写的妙用·····	(210)
从血管里出来的都是血·····	(213)
爱情描写要注意民族特点·····	(215)
文艺要给人以美感·····	(217)
要多些，更要好些·····	(219)
还是要从人物出发·····	(221)
“民族化”小议·····	(223)
想起了“大众化”·····	(225)
“拔苗助长”与“灌溉佳花”·····	(227)
插图，也是一种宣传·····	(230)
漫谈渲染气氛·····	(232)
作品的格调与作者的情趣·····	(235)

格调问题·····	(238)
从“创作要上去,作家要下去”谈起·····	(240)
后 记·····	(242)

用无产阶级世界观指导文艺创作

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)一文中指出：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物”，科学地揭示了世界观与文艺创作活动的关系。作家对生活的感受、认识和评价，无不表现出他的世界观的某些方面；在创作过程中，题材的选择、提炼，形象的孕育和描写，也无不打上他的世界观的印记。而先进的世界观，总是能够指导和帮助作家认识事物的本质和规律，从生活中选择具有本质意义的特征和细节，扬弃那些缺乏深刻含义和审美价值的材料，从而创作出“推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境”的好作品来。

建国以来，文艺创作中涌现出来的朱老忠、梁生宝、林道静、江姐以及陆文婷、乔光朴、许灵均等成功的英雄人物和新人形象，都是作家在无产阶级世界观指导下创造出来的。这些人物形象身上那些闪光的东西，正是作家先进思想

的结晶。柳青同志说得好：“要想塑造英雄人物，就先塑造自己。”这句充满了创作甘苦的话，言简意赅地道出了世界观对创作的指导作用。

文学史上有些作家，也曾写出过一些好作品，有些甚至是杰作，可是，当他们世界观中某些落后甚而反动的方面主宰着他们的创作思想的时候，他们就写出了一些不好的作品，或在较好的作品中掺进了一些落后乃至反动的因素。果戈理《死魂灵》第一部的成功，以及第二部的失败和不得已而销毁就是一个明证。毛泽东同志在《讲话》中针对当时的文艺现象，曾一针见血地指出：“小资产阶级出身的人们总是经过种种方法，也经过文学艺术的方法，顽强地表现他们自己。”其根本原因就在于“他们的灵魂深处还有一个小资产阶级知识分子的王国。”四十年来，文艺实践证明，这个“王国”的消失决不是轻而易举的事，非经过长期艰苦的努力不可。今天，在一些文艺作品中表现出的某些自由化倾向、消极的思想和不健康的情趣，不正是作者非无产阶级世界观在创作上的表现吗？不正是作者的资产阶级、小资产阶级思想感情的流露吗？因此，毛泽东同志在《讲话》中提出的作家改造世界观，解决“立足点”的问题于今也就仍然具有现实意义。

有人说：我国今天的知识分子已经是工人阶级的一部分，还要什么改造世界观？其实，人类就是在改造自然、同时改造自己的过程中发展的，生活在社会主义社会中的人们当然也不能例外。何况近年来，文艺创作的实践表明，那些存在某些不良倾向的作品，大都是作家忽视了改造世界观、

忽视了学习革命理论的结果呢？不然的话，为什么同样是反映历史悲剧的作品，有的就能给人以信心和力量，催人自新，促人上进；而有的则使人悲观失望、迷惘和消沉，甚至造成信仰动摇的严重后果呢？否认世界观对创作的指导和制约作用，否认先进的世界观对于创作的成功具有某种指导和保证的作用，实际上反映出某些同志对四项基本原则的怀疑和背离。而这，正是资产阶级世界观在创作理论上的表现之一。

由于上述原因，在纪念《讲话》发表四十周年的时候，重温毛泽东同志关于世界观与文艺创作的关系的论述，感到非常亲切。重新强调这一文艺创作的基本规律对于发展健康的文艺创作、繁荣文艺事业都具有迫切的现实意义。

今天，每一个有出息的文艺工作者，都应当把自觉地改造世界观提到日程上来，遵照毛泽东同志的指示：“在深入工农兵群众，深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中”，逐步地解决世界观的问题。

文艺创作要创新

文艺创作的创新问题，本来不是什么新问题。但是在当前，仍然是文艺创作面临的一个需要重视并认真加以解决的课题。党的十一届三中全会以来，文艺创作在“两为”和“双百”方针的指引下，取得可喜的成果。但从整个文艺创作来看，尽管数量不算少，有些作品质量也比较好，仍不能满足人民的要求。特别是对那些艺术上没有什么突破、老一套，内容上雷同的作品，人们望而生腻，不怎么欢迎，由此看来，创新，仍然是当前摆在作家、艺术家面前的一个迫切的课题。

什么叫创新呢？简言之，就是标新立异，同以往的东西比较，要有点新东西，出点新意。换句话说，就是在内容和形式上要有所突破。从我国文学史来看，每个历史转折时期，几乎都伴随着一场文学艺术方面的突破。由《诗经》的四言发展到两汉乐府的五言，这就是形式方面的创新。在唐初的诗坛上，诗歌创作沿袭六朝华艳的不良倾向，而陈子昂、李白、杜甫等人却面对社会，用自己如枪的诗笔，真实深刻地

反映了社会生活的各个领域，他们的诗在内容上有重大的创新。

今天，文艺面临的现实不同于历史上的任何时期，党和人民对文艺的要求更高了。人们迫切要求文艺能给他们展示出“新的人物，新的世界”；不仅题材更新，主题和人物都要新、要深，以此来激发广大群众的社会主义积极性，推动人们从事四化建设的历史性创造活动。而一部作品，在读者中产生广泛、持久的影响，靠的就是质量。就一定意义来说，没有创新，也就没有高质量。文艺作品要成为生活的教科书，能够启迪人们的思想，陶冶人们的灵魂，振奋人们的精神，鼓舞人们的斗志，要靠作品深刻的主题，精湛的技艺，更要靠反映生活的真实性和艺术形象的典型性。可是，当人们，特别是青年渴望从文艺作品中了解生活中都有些什么样的人物和发生着什么样的事情的时候，我们塞给他们的如果是心灵的创伤，缠绵的情丝，满腹的牢骚和玩世的态度，那该是多么遗憾啊！人们对于精神食粮的需要同对于物质的要求一样，是没有止境的。青年人不光需要从作品中看见自己，他们更需要看到有人在思考国家民族的前途，有人为振兴中华而奋斗，有人在为改革旧事物废寝忘食，有人甚至为别人的幸福献出自己的青春。假如我们的文艺创作仍然停留在表现“思考的一代”的水平上而没有新的突破，即表现“行动的一代”，作为时代触角和历史的镜子的文艺，不是严重地失职吗？

粉碎“四人帮”以来，我们已经有了—批艺术典型，他们甚至成了某种类型人物的共名，如谢惠敏、陆文婷、陈奂生

和乔光朴等等。但是无论从功利出发,还是欣赏的需要,我们的时代都需要更多的形形色色的艺术典型。我们的文艺画廊还远不是琳琅满目、丰富多彩。特别是我们的国家进入了这样一个新的历史时期后,迅速的变化,飞快的进展,日新月异的面貌,蒸蒸日上的生活,在人们身上闪现出的崭新的光华,都需要通过栩栩如生的艺术典型展示在人们的面前,教育和感染群众,帮助他们推动历史的前进。人们永远不会满足已经出现过的谢惠敏、陆文婷、陈奂生和乔光朴等等。假如没有创新,不填补人物形象的空白,那新的艺术典型又从何而来呢?

内容的创新需要作家有胆有识。“不求艺术有功,但求政治无过”的精神状态不可能有什么创新,不敢在艺术上标新立异的作家也算不了有出息的作家。就这个意义来说,创新就是作家思想认识要更为深刻一些。没有作家这种主观上的深刻洞察力,就没有主观同客观相结合的产物即作品的创新。

社会主义文艺应当满足人们日益增长的丰富多彩的精神生活的需要。随着人们文化生活的提高,欣赏水平、鉴赏能力也在提高,对艺术美感的追求,对艺术认识生活的功能的要求都在不断提高。这就要求文艺创作在形式上也必须有所创新。就拿小说来说,生活的节奏快了,千篇一律地从猿写到人,有头有尾,皆大欢喜就会使人厌倦。这就要求表现形式新颖别致,别具一格,不落俗套。当然,传统的现实主义手法仍然可以作为基本的手法。艺术形式的创新并不意味着同传统决裂。所谓创新,乃是在传统基础上的创新,或

是对于传统的发展。没有四言诗就没有五言诗；五律、七律也是在“古诗”的基础上产生的。艺术形式的创新可能同人们传统的欣赏习惯不大相符，适应往往需要时间。假如创新之后，仍然具有中国作风，中国气派，即使吸收了外国文学的某些表现方法，人们仍然是乐于接受的。比如有人提出在结构上不应只讲究主线，为了适应反映复杂化、节奏快的生活的需要，也可以在结构上有复线或放射线。虽然有人喜欢没有和声的民乐齐奏，但是有和声的交响乐表现力不是更丰富吗？后者的创新正标志着音乐艺术的革新和进步。

“喜新厌旧”是艺术欣赏的普遍心理，这种心理可以说是艺术不断创新的杠杆。社会主义文艺更应当满足广大人民群众喜新好奇的需要，向他们奉献新奇健康的作品。不言而喻，任何艺术形式方面的创新，同社会主义艺术生产的目的都是一致的。人们常说的伴随着经济建设高潮的到来，必然有一个文化建设高潮的出现，这文化建设高潮的标志之一，就是文学艺术的创新。没有创新，就没有社会主义文艺事业的发展、繁荣。

那么，怎样才能更好地创新呢？

对于任何作家，除了生活和技巧这两个基本条件之外，还必须学习马列主义的哲学、历史学、文艺学和美学。值得一提的是，特别需要学一点美学。因为不懂美学，没有自己的美学理想和美学追求，不可能有创作上的突破。杰出的作家之所以与众不同，就在于执着自己的美学理想和美学追求。在此基础上确定了独特的创作侧重点，形成了自己的特殊的创作个性。这种独树一帜本身就是一种创新。没有这

种创新,就不会有各种风格流派的自由竞赛,也就不会有真正的百花齐放。

有人认为,要创新就要乞灵于外国现代派。这是不对的。对于现代派我们应采取“拿来主义”的态度,使之为我所用而不为其左右。鲁迅说得好:“文学也一样,有地方色彩的,倒容易成为世界的,即为别国所注意,打出世界上去,即于中国之活动有利。可惜中国的青年艺术家大抵不以为然。”鲁迅强调的正是民族化的问题,我们今天的创新如果失掉了民族的特色,那就无法进入世界文学之林,创新也是没有出路的。

党的十二大为文艺创作的新飞跃开辟了广阔的前景,指出了明确的方向。今后,必将在“二为”和“双百”方针指引下,产生出一批在内容和形式方面都有重大突破的传世之作。让我们热烈欢呼吧,文艺创作的新高潮就要到来!

(本文与刘洪礼合写)

浅谈民族化问题

一、民族化的界说

在文学和文艺学中使用的“民族化”这一概念，是一个历史的范畴。随着社会生活、社会思潮的发展，它总要不断地融进新的内容。所谓民族化，既包括民族的生活内容，又包括民族的艺术形式。有人认为民族形式就是民族化，是不全面的。只有在内容和形式两个方面深刻地表现出自己民族的特点，才是民族化的文艺作品。别林斯基说得好：“任何民族的生活都表露在只被它所固有的形式之中。从而，如果生活描绘是忠实的，那也就必然是民族的。”所以，我国文学艺术的民族化，并不等于音乐就是丝竹锣鼓锁呐，舞蹈就是秧歌花鼓高跷，戏剧就是地方戏曲曲艺，美术就是水墨丹青工笔写意，小说就是章回体、有头有尾，诗歌就是格律词牌之类等等。民族化还有内容的方面，即要真实地反映出民族的生活，民族的心理素质、品德和情操等等。

在不同的历史时期，民族化的问题都有着具体的不尽相同的内涵。其中，民族形式尽管具有相对的稳定性，但也在为了适应变化了的民族生活的内容，在吸取其它民族的

艺术形式的过程中，不断丰富和发展自己。斯大林说：“社会主义内容的无产阶级文化，在卷入社会主义建设的各个不同的民族当中，依照不同的语言、生活方式等等，而采取各种不同的表现形式和方法，这同样也是对的。内容是无产阶级的，形式是民族的——这就是社会主义所要达到的全人类的文化。无产阶级并不取消民族文化。而是赋予它内容。相反，民族文化也不取消无产阶级文化，而是赋予它形式。”（《论民族问题》）至于到了共产主义社会，“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此，精神的生产也是如此。各民族产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能，于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”（《共产党宣言》）马克思是站在蒸汽机的时代，对文学艺术的未来作了如此动人的描绘。但是，这种“世界文学”，并不是民族文学的对立面，更不意味着对民族文学的抛弃。恰恰相反，充分发展民族文学，强调民族化，正是为将来的“世界文学”准备条件。如果没有各民族文学艺术的高度发展的民族化，未来共产主义世界的文学艺术也难免是单调而贫乏的。就这个意义上讲，现阶段的“世界文学”，就是世界各国人民所创造的，具有高度民族化特征的，一切优秀的文学艺术的总和。没有了各民族的文学，也便没有了“世界文学”。

二、如何巩固和发展民族化

今天，我国文学艺术的民族化，由于国内外形势的发展

变化,面临着新情况、新问题。有那么一种思潮,认为继续坚持和强调民族化就是保守,就是因循守旧,就是僵化,狭隘,是迷恋过去的“过去派”。在这些人看来,民族化既不适于时,也不切于用,应当用外国的现代派来“化”民族化。据说,舍此,则文艺便跟不上现代化的时代列车。有些主张民族化的同志,在这种非民族化的倾向面前,在现代派的推崇者不断鼓吹和实践的情势之下,竟然不如所措,以为民族化的阵地难以固守,甚至产生了一种隐隐约约的危机感。

其实,这种担忧大可不必,这是不了解文艺发展的历史的结果。历史上,我们民族的文学艺术,曾经受到外民族的文学艺术的影响,但是,那结果却是文艺民族化的进一步深入和发展,而不是民族化的解体和消亡。那么,在今天,我们应该如何巩固和发展文艺的民族化呢?

(一)坚持“古为今用”,“推陈出新”

邓小平同志在党的十二大开幕词中指出:“把马克思主义的普遍真理同我国的具体实际结合起来,走自己的道路,建设有中国特色的社会主义,这就是我们总结长期历史经验得出的基本结论。”在文化方面,当然也要建设有中国特色有社会主义文化,发展有中华民族特色的社会主义的文学艺术事业。因此,巩固和发展民族化是我国社会主义现代化的需要,符合人民群众的要求和愿望。

随着国际交往的频繁和日益加强,文化交流也日益活跃。同物质上的互通有无相似,文学艺术的交流也必须拿出独具民族特色的东西。有差异,交流才成为必要;差异越悬

殊，交流就越有意义。假如我们的文艺总是学人家的样，步别国的后尘，岂不是连交流的资格都丧失了吗？

发展民族化又是提高民族地位、民族尊严和民族信心的必要条件。鲁迅曾说：“现在的文学也一样，有地方特色的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。打出世界上去，即于中国之活动有利。可惜中国的青年艺术家，大抵不以为然。”（《鲁迅论文学与艺术》667页）一个成熟的文化发达的民族，其高度民族化的文学艺术被介绍给其他民族，逐步扩大其影响，无形中也提高了这个民族的地位和威信。不仅有利于各民族的互相了解，增进民族间的友谊，而且对各民族文化的发展也有促进作用。有人对布莱希特的戏剧理论体系推崇备至，岂知布氏酷爱中国的戏曲艺术，对以梅兰芳为代表的传统戏曲表演体系更为倾倒。不也有人对印象派画家的成就赞不绝口吗？岂知它也受到中国版画的影响。就连黑格尔这样的一代宗师，在中国人还不知道他的时候，对中国诗歌就评价很高了。他说：“在对东方抒情诗方面有卓越成就的个别民族中，首先应该提到中国人。”不言而喻，民族化的程度也是衡量一个民族对于人类文化贡献大小的重要标志。

由于民族化是一个历史的范畴，所以，坚持“古为今用”、“推陈出新”则是一个发展民族化的基本方针。我国悠久的历史创造了灿烂的古代文化，这是发展民族化的雄厚的基础和优越的条件。可是，在文艺方面，有些领域民族化还是十分薄弱的。比如文艺理论的研究便是。我国有丰富的文艺理论遗产，关于文艺的本质，文艺创作，文艺欣赏，文