



花蓮

Hualien

Nanshih Amis

Thao Tribe

Pazeh

南投

Nantou

台中

Taichung

彰化

Changhua

雲林

Yulin

嘉義

Chiayi

貓霧

Babuza

ISBN 978-957-638-695-4

00760



9 789576 386954

台灣美術史

徐文琴 著

南天書局 出版

台灣美術史／徐文琴著．--初版．--台北市：南
天，2007.10

面：公分

參考書目：面

ISBN 978-957-638-695-4（平裝）

1. 美術史 2. 台灣

909.33

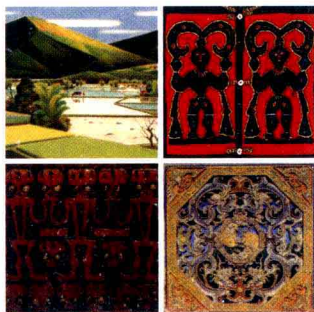
96018756

台灣美術史

新台幣 760 元

著者	徐文琴
發行人	魏德文
出版者	南天書局有限公司 台北市羅斯福路3段283巷14弄14號 ☎(886-2) 2362-0190 Fax:(886-2) 2362-3834
郵政劃撥	01080538（南天書局帳戶）
網址	http://www.smcbook.com.tw
電子郵件	e-mail:weitw@smcbook.com.tw
美術設計	黃盈福
國際書號	ISBN 978-957-638-695-4
版次	2007年10月初版1刷發行
印刷廠	吉豐印刷有限公司

著作權所有・翻印必究



台灣美術史

自序

近一、二十年來台灣社會的開放及自由化使得人文環境有很大的改善，長期以來被忽視、禁錮的種種文化問題得以受到重視及公開的探討，並發展出多元化的價值觀。在此情勢之下，與台灣美術相關議題的研究、調查、討論也蓬勃的推展開來，並累積了相當可觀的成果。有志之士紛紛從不同的角度來詮釋和論述台灣的美術和美術史，出版品也琳琅滿目，十分豐富，形成百花齊放的局面。在各種議題之中「何謂台灣美術史？」，以及「台灣美術史應如何撰寫」等問題，受到極大的關注，時常被提出來討論。然而至今，以嚴謹的美術史學架構和論述方式，將台灣美術做全面而通盤性探討和介紹的書籍，還是非常稀少罕見。這種情形可能也是造成有些研究和研討會在原地踏步，同時使得台灣美術的推廣和發展似乎呈現片面現象的原因之一。

1999年8月至2000年1月，因為工作的需要，我為高雄市立空中大學文化藝術學系製作了共有36講，每一講次為30分鐘播放時間的「台灣美術」電視教學節目。為了製作這個教學節目，每一個講次我都準備了完整的文字腳本，並配上圖片的說明介紹。36

講次製作完以後，自己覺得收集到許多資料，收穫頗多，也頗為驕傲的感覺到完成了一件十分有意義的工作。有感於台灣美術通史類書籍的缺乏，在一種「責任感」的驅使之下，大膽的產生了希望能將之出版成為專書的願望，並開始著手修編整理的工作。以一個人的力量要綜合彙整資料如此豐富，內容錯綜複雜，有許多議題尚沒有被充分研究、了解，大家意見又十分分歧的文物、文獻及史料，實在不是易事。然而凡事起頭難，而且「坐而言，不如起而行」，經過多年的堅持，許多次的修改增刪，最後的文稿終於脫手。此時，不知不覺之中，七、八個年頭已經過去了。

台灣位於亞洲大陸的邊緣，四周被太平洋、東海、南海、巴士海峽、台灣海峽所環繞，它不僅是中國大陸與太平洋會合的門戶，同時也是東北亞和東南亞集散的隘口。由於台灣無論在商業、交通以及軍事上都佔據非常重要而有價值的地理位置，因此這個面積不算太大的島嶼（台灣本島的面積大約為3萬6千平方公里）自古以來就成為各方國際勢力競爭和角逐的場所。自從十七世紀以來，台灣先後歷經荷蘭、西班牙、明鄭、滿

清、日本等不同國家和種族的統治和殖民；不同族群及政治勢力匯聚於此地，形成台灣特殊的歷史及社會現象。東洋史學者許極燦認為「台灣歷史是一部移民（棄民）被外來政權殖民統治的滄桑血淚史」⁽¹⁾。另一方面，由於特殊的地理、歷史環境，台灣自從十七世紀以來就成為世界貿易的重要轉口站，它的社會也因此沾染了因殖民地和商業化所帶來的濃厚的國際色彩。在這種情勢之下所形成的台灣文化，它的面貌是相當模糊、隱晦而詭譎的，不過它的內容也是多元而多變的，等待我們進一步去發掘、認識與肯定。時至今日，文化自覺無疑已是左右台灣命運走向的關鍵因素。

美術是文化的表徵，同時也是特定文化環境之下的產物。隨著歷史的演變與發展，台灣美術也累積了多元而豐富的內容，雖然有時難免支離破碎、因過多外來因素的干擾而顯得缺乏自主性，但是無可否認，每個時期都有其特色，同時也隨著時代在發展和演變，在時間的長流中形成台灣美術史的獨特風采，反映台灣歷史的滄桑、起伏與血淚，值得我們對它加以深入的研究、探討和了解。

著名的古荷蘭語學者，中研院院士曹永和指出：「要看出台灣地位的重要，必須從台灣作為一個島嶼的地理空間來看」⁽²⁾。在「特定空間」的界定之下，本書涵蓋的地理範疇指的是今日台灣政府有效管轄範圍內，台灣人民主要活動空間的台灣島，以及金門、澎湖等離島地區。時間的上限從距今七千年

前的新石器時代開始，因為這時候居住在台灣島的人類已在從事具有美感價值和審美意義的手工藝美術品的生產和製作。這種現象與世界上其它文化及地區史前時期的美術發展沒有兩樣，只是由於台灣特殊的人文環境和條件，遲至十七世紀才進入歷史階段，而能夠完整保留至今的史前時期文物也相對的較為稀少。

台灣原住民是居住在台灣最早的居民，代表他們祖先物質文明的藝術創作卻沒有被台灣的美術館所接受，並且也被有些藝術史家排除在台灣美術史的範疇之內⁽³⁾。然而「原住民藝術」（或稱為「原始藝術」Tribal Art, Primitive Art）對於西方現代美術的形成曾有無比巨大的影響；當代西方學者所寫的世界藝術史著作中，包括非洲、澳洲、大洋洲等地的原住民藝術都是不可或缺的章節⁽⁴⁾；同時西方著名的美術館也都競相增購原住民藝術，當成重要的館藏。台灣原住民藝術的源流正是台灣美術史最大的特色，和最寶貴的資產之一。本書以專門的篇章來探討、介紹台灣原住民藝術，以標示其重要性及獨特性。明鄭時期，金門曾經附屬於鄭氏王朝統治下的「東寧王國」，因此第三章「荷、西以及明鄭統治時期的台灣美術」中介紹金門的古蹟，代表作品包括明朝初年所建的「文台寶塔」，將台灣地區所見漢式建築及文物的年代由本島明末清初的十七世紀提早到了十四世紀。

總而言之，此本《台灣美術史》的論述以「地理空間」為思惟主軸——而非某個特

定的人群或種族——隨著歷史發展的脈絡，探討曾經發生在這個地區，或生活在這個地區的人們所創作、製造的美術作品集體成果的表現以及他們所遺留下的足跡。內文章節依次分爲「史前時期台灣美術」、「臺灣原住民視覺藝術」、「荷、西、及明鄭統治時期的台灣美術」、「滿清時期台灣美術」、「日治時期台灣美術」、「戰後台灣美術」等六章，內容包括建築、雕塑、繪畫、書法、版畫以及陶器、織繡、金屬等手工藝美術。每一章的開始介紹時代和文化背景，以了解美術發展所以形成其特殊面貌和現象的人文環境及條件。

此書除了第5章之外，其餘各篇章都曾經先後在《北縣文化》季刊（70期，2001年9月，頁61-85；82期，2004年9月，頁62-77；83期，頁61-72）、《台灣美術》（51期，2003年1月，頁64-79；54期，2003年10月，頁56-75）、《歷史文物月刊》（124期，2003年11月，頁39-61）等雜誌發表，但在集成此書時又做了多次的修改。全書之出版承蒙南天書局魏德文先生大力支持及鼎力相助，才得以實現，在此致上最高的謝意和敬意。魏先生除了支持、贊助此書的出版之外，也無私的提供了許多他所收集的寶貴文獻和影像、圖片等資料，使得此書的內容能夠更爲豐富。

助理楊登順、李美娟、姜素娥在編輯、行政及文字繕打等方面提供許多協助，使得最後出書工作得以順利進行，在此表達對他們的感激。筆者所服務的高雄市立空中大學

於1992年至1995年，三年之間獲得教育部第二梯次「提升大學基礎教育計畫」的補助，得以進行「科技與人文」方面課程的規劃與執行。筆者在此計畫案中擔任「藝術與鑑賞」子計畫的主持人，先後聘請他們三人擔任助理，並兼顧《台灣美術史》一書的行政工作。此書之出版因而也可以算是由教育部的計畫案所促成的，是「藝術與鑑賞」計畫的另一收穫，同樣符合提升大學基礎人文藝術教育的理想與宗旨。楊登順是國立台北藝術大學的碩士，主修藝術史，目前是國立高雄第一科技大學兼任講師；李美娟及姜素娥都是高雄市立空中大學文化藝術學系的畢業生，本身也都是經驗豐富的美術教師及工作者。兩年前兩人同時考上南華大學「美學與藝術管理研究所」，此書出版時，大概兩人都快要從研究所畢業了。

台北市立美術館、高雄市立美術館、鶯歌陶瓷博物館、桃園縣文物協會、南投文物協會、中央圖書館台灣分館、李梅樹紀念館、李石樵美術館、朱銘美術館、李澤藩美術館、南天書局、日本宮崎縣立美術館等公、私立單位，以及徐瀛洲、陳澄晴、顏千峰、林柏亭、陳重光、蕭成家、鹽月光夫等收藏家及藝術家家屬，都慷慨無償授與作品圖片使用權或提供圖片，做爲插圖使用，在此向他、她們致謝，不一一列舉。藝術家楊茂林、楊成愿、吳天章、張永村、羅森豪、林佩淳、劉鎮洲、楊文霓、邵婷如等人熱心提供他們本人寶貴作品的正片，作爲印刷使用，以饗讀者，亦在此表達謝意。全書插圖

的圖片出處及提供者在文本後面統一列表逐一說明。

筆者才疏學淺，對於台灣美術史的撰寫，雖然抱著滿腔熱誠和理想，但疏失遺漏或了解錯誤之處，一定所在多有。希望讀者諸君以及先學前輩不吝加以批評指教，以作

為日後修正改進的參考。真理愈辯愈明，相信台灣美術史的研究和撰寫在大家的關心及努力之下也會愈來愈深入，內容愈來愈充實。

徐文琴

2007年9月

目 錄

自 序.....	vii
第1章 史前時期的台灣美術.....	1
1.1 台灣的史前時期 1	1.4 陶器 5
1.2 台灣考古的展開與發現 2	1.5 玉器 15
1.3 建築 3	1.6 岩雕 16
第2章 台灣原住民族視覺藝術.....	19
2.1 台灣原住民族的起源 19	2.4 雕刻 26
2.2 台灣原住民族概況、發展、社會組織與文化 21	2.5 織繡、衣飾 32
2.3 建築 23	2.6 陶器 43
	2.7 其它手工藝美術 45
第3章 荷、西以及明鄭統治時期的台灣美術.....	49
3.1 時代背景 49	3.4 繪畫 66
3.2 建築 52	3.5 書法 70
3.3 雕刻及手工藝美術 63	
第4章 清領時期的台灣美術.....	75
4.1 時代背景 75	4.5 書法 110
4.2 建築 76	4.6 陶器 112
4.3 雕塑 90	4.7 織繡 115
4.4 繪畫 95	4.8 其它手工藝美術 119

第5章 日治時期的台灣美術.....	121
5.1 時代背景 121	
5.2 建築 122	
5.3 雕刻 141	
5.4 繪畫 145	
5.5 版畫及美術設計 171	
5.6 書法 175	
5.7 工藝美術 177	
第6章 戰後台灣美術.....	183
6.1 藝壇概況 184	
6.2 建築 187	
6.3 繪畫 195	
6.4 複合藝術、裝置藝術與表演藝術 212	
6.5 「女性主義」及「樸素藝術」 217	
6.6 雕塑及景觀藝術 221	
6.7 書法 224	
6.8 現代版畫 226	
6.9 現代陶藝 229	
註 釋.....	235
附錄一 台灣史前時代晚期與原住民族群對應關係表.....	247
附錄二 荷蘭及西班牙人治台期間興建工程一覽表.....	248
附錄三 西方城堡建築源流介紹.....	249
主要參考資料及延伸閱讀書目.....	251
圖版出處.....	261

史前時期的台灣美術

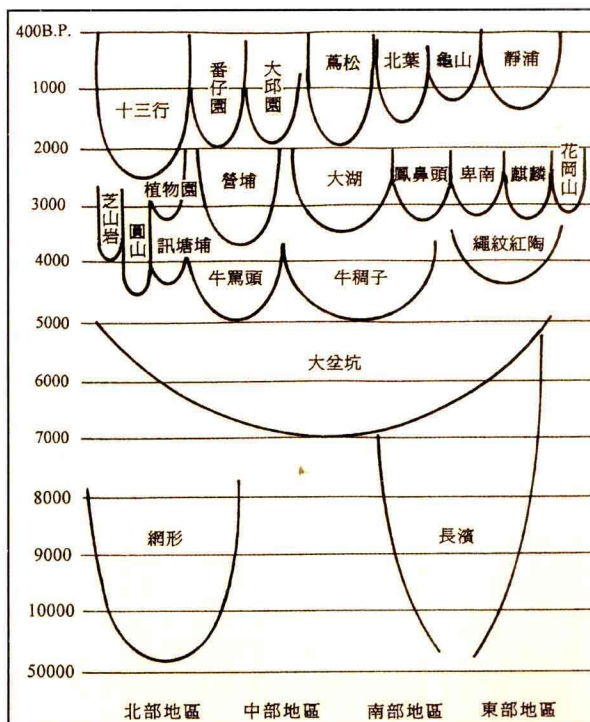
1.1 台灣的史前時期

根據考古學家的發現，台灣至少在三萬年前的舊石器時代就已經有人類居住、活動，並有文化遺址的存在。大約距今七千至六千五百年前之間，台灣由舊石器時代進入新石器時代。在新石器時代早期可能有不同於舊石器時代的另一群移民遷入台灣。據推測這些新的移民可能就是古南島語族，也就是現在台灣原住民的祖先⁽¹⁾。他們大多住在河邊、海邊、湖岸，形成定居的聚落，以後發展成為部落。新石器時代可分為早、中、晚三個時期。代表早期的是〔大坌坑文化〕，分布在全島各地，代表新石器時代中期的有牛稠子文化、牛罵頭文化等；代表新石器時代晚期的有圓山文化、植物園文化、芝山岩文化、卑南文化等（圖1.1）。這時期已進入農耕階段，同時也開始有稻米的生產，不過狩獵、採集以及漁獵，仍然是食物的重要來源⁽²⁾。

由於新石器時代晚期文化的演化，再加上「鐵器」引入的重大影響，台灣的史前文化在距今大約二千至一千五百年前發生銳

變，而產生新的文化，這段時期稱為「鐵器時代」，或稱為「金石並用時代」，並且一直持續到距今四至二百年前，才因漢文化導入而逐漸消失，並在此時進入歷史階段⁽³⁾。

原住民既是現在台灣最早的居民，而台灣的史前時期又特別的長，到十七世紀才結束。台灣的考古遺址與原住民之間的關係，



1.1 台灣地區史前文化時空架構圖表（引自劉益昌，《台灣的史前文化與遺址》，1996，經修改）

現在雖然不能完全建立起來，但從日治時代以來，學者們就逐漸接受台灣石器時代的文化與台灣原住民族有直接關聯這樣的事實，並且找尋部份史前遺物的特質與原住民族的文化對應。目前考古人類學家對於史前鐵器時期考古遺址與原住民的關係有一些大概的推測，其中距今一千八百至三百五十年前北部地區的十三行文化可能對應於平埔族的凱達格蘭族；南部地區的蔦松文化對應於西拉雅等族；距今一千至一百五十年前花東地區的靜浦文化對應於阿美族等⁽⁴⁾。

1.2 台灣考古的展開與發現

我們對於史前時期人類活動及文化的了解，主要靠著現代考古學家的發掘與研究。台灣現代考古的活動開始於日本佔領台灣以後的第二年，1896年。當時一位日本國語學校的教師在台北市郊的芝山巖發現了一件石器。第二年，日本學者伊能嘉矩（1876–1925）也在台北市的圓山發現了一處含有石器、骨器和陶器的貝塚。這兩個發現使人們開始注意到台灣在遠古時代，可能已經有人類居住，從此以後有關史前時代人類的遺址，在台灣各地不斷被發現，吸引許多學者投入台灣考古的研究與調查。

台灣的考古從1896年至今已超過一百年的時間，考古學家在台灣各地展開了考古發掘的工作，獲得了相當豐富的成果，並對於台灣史前時期的發展已能釐出相當清楚的面貌⁽⁵⁾。對於研究台灣史前時期文化最有貢

獻的考古學家先後有日本人伊能嘉矩、鳥居龍藏（1870–1953）、鹿野忠雄（1906–1944）、國分直一等人。光復後由大陸來台的考古學者有李濟（1896–1979）、董作賓（1895–1963）、石璋如（1904–2004）、高去尋（1909–1991）等人，他們都是在大陸上以發掘安陽殷代都城遺址聞名的考古學者。較年輕一代重要的考古學家則有宋文薰（1924–）和張光直（1931–2001）。台灣史前時期的遺址已發現有一千五、六百處，重要的遺址不下百餘處，可見得史前時期台灣已是很活躍的人類活動場所。最具有代表性發現大量豐富的文物的遺址有「卑南文化」遺址及「十三行文化」遺址，這兩處地方現都已建立史前文化博物館。

卑南遺址位於台東縣，是台灣考古學史上最早被發現與發表的遺址之一，也是發掘範圍最大的一個遺址⁽⁶⁾。這個遺址屬於台灣新石器時代中晚期，距今三千五百年前至二千年前，遺址的面積超過三十萬平方公尺，是目前在台灣所發現的最大史前聚落。遺址出現了極為豐富而精美的文物，並有若干建築遺存，其中出土的完整的陶器、精美的玉器、石板棺墓葬等都是非常重要的發現。

「十三行文化」遺址位於台北縣八里鄉，代表金屬器時代文化，約在距今一千八百年開始，八百年前結束⁽⁷⁾。這時候的人已經知道煉鐵，在遺址中發掘出煉鐵作坊。值得注意的是十三行文化的商業十分活絡，與東南亞、唐宋元的中國都有來往，並有交易。遺址之中還發現了以青銅作成的銅刀柄，以及

金銀、玻璃飾物等手工藝品。根據研究，這些都是與異族，尤其是漢人交易得來的，並非當地人的生產。不過，最近的考古在台東縣太麻里舊香蘭遺址發現了青銅器模具及冶煉黃金。因此台灣史前時期的青銅器及金屬器是在哪裡製造的問題似乎尚有進一步探討、考證的必要。(8)

1.3 建築

台灣史前時期的建築形式目前所知有在「卑南文化」遺址發現的石造建築，和在「十三行文化」遺址發現的「干欄式」木造建築兩種。此外，在東海岸還發現了崇拜石塊的「巨石文化」遺址。

1.3.1 石造建築

早在日治時期，卑南遺址就因為露出成排的大型板岩「石柱」而受到注意，這些石柱被認為是古代居屋的石柱。1980年，考古學家在此地進行大規模的挖掘搶救，發現大量的日常生活物質遺留、建築遺留，以及密集而完整的墓葬群，才確定了卑南遺址是一個包括日常活動場所、住屋、儲藏及墓葬等建築結構的村落，也就是當時人的居住區。在台灣史前遺址中與建築遺留直接有關的材料非常缺乏，一直到在卑南遺址發現石柱以及礫石建築結構遺留，才彌補了這方面的缺失。

目前所發掘的資料顯示，卑南人的建築技術相當原始，十分接近台灣高山族的住家



1.2 卑南遺址建築遺跡及墓葬情景——礫石砌牆
(宋文薰、連照美教授提供)

建築。從建築遺留來看，除建築材料有明顯的選擇性之外，住家及其它建築在方位、地點等佈局設計及安排也有嚴格的規定，成為卑南文化住家建築的最大特色。

據了解，住家建築主體為長方形平面，東西長約11.5公尺，南北寬約5.5公尺。住屋的北、西、南三面為封閉砌牆基，分為前室和後室(圖1.2)。房屋的門面朝向卑南大溪和太平洋，門前有地面鋪石板的前庭。建築材料以板岩石板、天然礫石為基架，以木材做柱子，屋牆和屋頂以竹架、茅草葺成。天然礫石是採自附近卑南大溪河床的石塊。黑色的板岩石板是當地特產，具有完美的板狀劈理，而且節理發達。因為它的特性，因此卑南史前人類大量採取大塊薄平的板岩石板拼造棺墓及住家建築，現代的布農族和排灣族也都用石板蓋房子。

為了儲藏食物，卑南史前人類在住屋後

方的壁外，以圓形或橢圓形的「砌石圈」方式做成儲藏窖。窖內儲放鹿肉、豬肉以及存放食物的大陶罐。村落中還有散佈的高架穀倉，並且設置板岩或木製的「防鼠板」，以防鼠類竊食穀物。

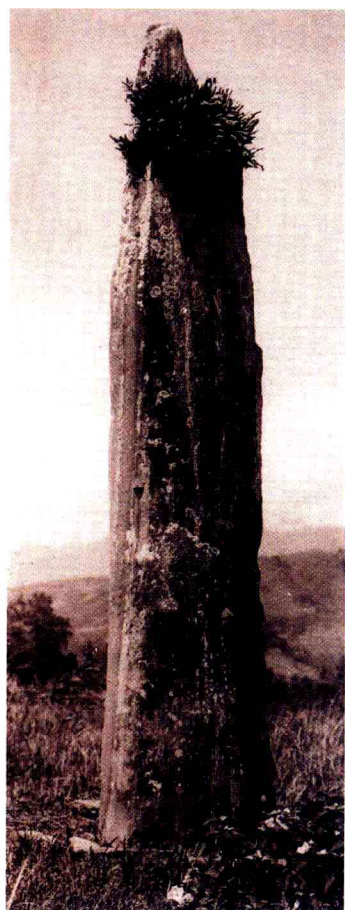
1.3.2 杆欄式木造建築

在位於台北縣八里鄉屬於「鐵器時代」的「十三行遺址」中發現了成群出現的建築洞柱。依據清朝文獻的記錄以及日本人類學學者伊能嘉矩在二十世紀初的調查，可以推

測「十三行遺址」人類的住屋為「杆欄式建築」，建築材料是茅草、木板、竹枝⁽⁹⁾。「杆欄式建築」是一種以木樁為基礎建成房子，室內地板離地面有80-100公分的距離。屋子以大小不一的樑木支撐，大門與地面之間架設梯子以為出入的管道。這種房子對防範野獸侵襲，以及適當地潮溼多雨多瘴癘的氣候極有幫助。因此南洋一帶的土著多使用此種建築。由清朝乾隆間巡台御史六十七所繪的「番舍采風圖考」，可以看出當時平埔族人所住的杆欄式建築樣式——用木板造成，架



1.3 「蕃社采風圖——織布」之一，六十七倩工繪製，紙本彩繪，乾隆年間，1744-1747，高40.5公分，中央圖書館台灣分館收藏



1.4 石柱，台東麒麟文化遺址，日治時期攝影

於木柱之上，以竹枝做成屋頂覆以茅草，形狀好像一條船的樣子，空間極為狹隘(圖1.3)(10)。據研究，十三行遺址人類屬於平埔族的凱達格蘭人，因此住屋情形應該類似。由十三行遺址出土的洞柱，可以看出凱達格蘭人所建的杆蘭式住屋每間大小約二十平方公尺，全家共居一室；三、五戶住屋形成小群落，整片遺址估計有三十戶人家，兩百多人口。

1.3.3 「巨石文化」

除了「卑南文化」以板岩石板及礫石做建築材料之外，在台灣東海岸還出現了崇拜石塊的「巨石文化」。「巨石文化」分佈在花蓮豐濱鄉新社村到台東縣都蘭村一帶。位於台東的麒麟遺址為代表，所以又叫做「麒麟文化」，距今三千年左右，是台灣東海岸與卑南文化並存的另一支文化。在這個文化遺址中發現了數量多而且類型複雜的巨石遺物，如肩單石、有槽立石、岩棺、人像等等。他們把好幾尺高的巨石堅立在平原上是其特色(圖1.4)。這種「巨石」的特色在台灣其它地區以及中國都不曾出現。據推測可能淵源至中南半島，南太平洋玻里尼西亞上的島嶼也有。

另外，他們也把形狀不同的單石和有槽立石圍成長方形，成排成行的豎立在靠海的台地上，據推測是當時舉行社會祭祀時所用的。有人認為台灣南部的魯凱族和排灣族貴族家屋前面常豎有石塊做為標誌，這種習俗與「巨石文化」有關係，只是它們有什麼相關性，還有待更深入的研究。

1.4 陶 器

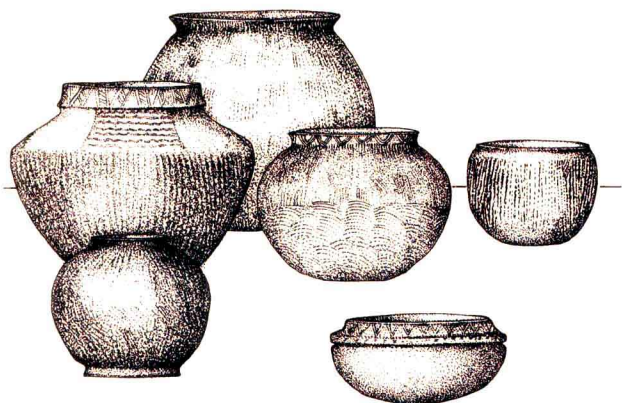
陶器的出現是新石器時代的主要特徵，也是全世界普遍的現象，各個地區的陶器有所不同，但也有相似的地方，對於它們之間的關係，現在只能比對實物，加以推測。位於中國東南海面的台灣，史前時期陶器的影響來自多方面，包括中國大陸沿海，南洋的菲律賓群島，以及中南半島等地。台灣史前時期的陶器依據考古學家的發現與分析，可歸納分為可分為繩紋陶、彩陶、黑陶、素面紅陶、幾何印文陶及高溫硬陶幾種。以繩紋陶的年代最早，從新石器時代初期就有，新石器時代中期以後出現彩陶及黑陶。1500年前金屬器時代遺址的陶片硬度提高，開始生產高溫硬陶。台灣史前時期並沒有生產上釉的陶瓷器。在澎湖以及沿海地區遺址中發現的上釉瓷器，是和漢人貿易後得到的(11)。

1.4.1 繩紋陶

台灣史前時期的陶器以「繩紋陶」為主。「繩紋陶」的生產時間長而久，貫穿整個時期，可以說是東南亞地區史前陶器生產的特色。在器物表面施以粗細不等的繩索紋飾做裝飾的陶器稱為「繩紋陶」。依據陶器胎土的成份以及製作的粗細，繩紋陶可分為「粗繩紋陶」與「細繩紋陶」兩種，新石器時代早期「大坌坑文化」遺址出現的陶器屬於「粗繩紋陶」，新石器時代中後期的「繩紋陶器」則屬於「細繩紋」陶器(12)。

1.『粗繩紋陶』

「大坌坑文化」是台灣最早的新石器時代文化，它涵蓋的地方很廣，包括北部海岸、台北盆地、西南部海岸、東部海岸和澎湖群島。陶器的製作是這個時期的特色，因



1.5 大坌坑文化陶器復原圖

而「大坌坑文化」又被稱為「繩紋陶文化」。這個時候陶器的特徵是徒手成形，質地較鬆軟，含砂，燒的火候不高，大約只有攝氏400–500度，表面顏色呈暗紅、渾褐、淺褐色。器型簡單，通常只有鉢、罐兩種（圖1.5）。陶器口緣大都低矮厚重，往往在外側有一道突脊。大部份陶器在口緣下方，頸部以下佈滿拍印的繩紋，繩紋較粗；部份口緣上方或肩上施有二或三道平行線條的篋劃紋，也有波浪紋、點捺紋等，變化相當豐富，紋飾清晰，而且有節奏感，相當流暢（圖1.6）。由於大坌坑文化出土的陶器器物形制以及紋飾與分佈於大陸東南沿海，特別是福建和廣東沿岸地區的繩紋陶極為相似，同時時代也接近，因此學者推測製作這類陶器的主人可能是從大陸東南渡海而來的⁽¹³⁾。

2.『細繩紋陶』

從「繩紋陶」進一步發展而來，生產時間比較晚的是「細繩紋陶」，出現在新石器時代中期以後。因為「細繩紋陶」的陶胎呈赤褐色，因而又稱為「繩紋紅陶」。生產這種陶器的文化稱為「繩紋紅陶文化」，廣泛的分佈在台灣沿海地帶，是台灣多個史前文化中，地域上分佈最廣的一支⁽¹⁴⁾。較具代表性的遺址有台中縣清水鎮牛罵頭、南投縣草屯鎮草鞋墩、台南縣仁德鄉牛稠子、屏東縣恆春鎮墾丁和鵝鑾鼻等處。時間大約在四千多年前至二千五百年前之間，或可延長至稍晚。

此種陶器最大的特徵是以夾沙和細質的紅陶為主，徒手成形，但經過慢輪修整。器



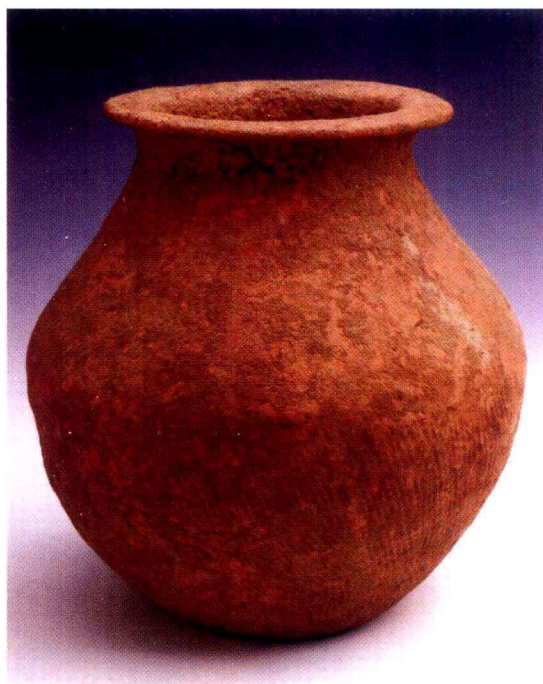
1.6 繩紋陶片，大坌坑遺址出土

型以罐、鉢爲主，紋飾以細繩紋爲主，常施於陶器器身的腹部，同一時間生產的陶器也有飾以劃紋、方格紋、籃印紋、和彩繪紋等(15)。現存較完整的細繩紋陶器有出土於高雄縣潭頭鄉的陶罐、發掘於東海岸卑南遺址的短口圓腹罐，以及富山遺址出土的雙耳鉢和雙把斧等器皿。出土於高雄縣潭頭鄉遺址屬於「牛稠子文化」的陶罐表面有溫暖的紅褐色澤，小口大肚，口緣外翻成喇叭狀(圖1.7)。口緣至肩部全無紋飾，肩部至底部施以拍打的細繩紋。此件陶器造型對稱流暢，作風凝練明快，製作技巧明顯較「大坌坑文化」提高。

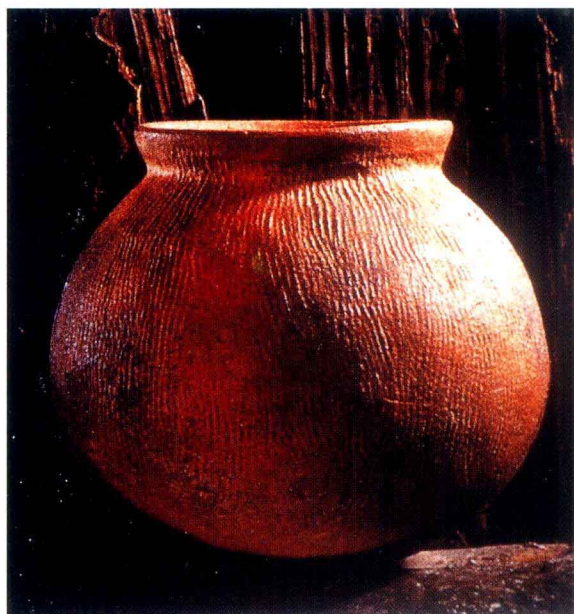
發掘於卑南遺址的短口圓腹罐，保存較爲完好，可屬於台灣東海岸「細繩紋陶器」時期早期的代表產品(圖1.8)。這件器皿造型渾圓飽滿，底部呈弧形。器身從口緣以下佈滿拍打的細繩紋飾。可能是因爲露天燒製以及使用的關係，器物外表有燻黑的面塊(16)。雙耳鉢則器形寬而淺，斂口凹底，遍體施以紋路右斜的繩紋。唇部有兩個相對的短小把手，因有容易脫落的特性，同時長度與高度都不具實用性，因而被認爲是「假把」，具有裝飾作用(17)。

1.4.2 彩陶

不同於「繩紋陶」，彩陶是在陶器的表面加以彩繪做爲紋飾的陶器。彩陶器的生產在史前時期遍及世界各地，在中國大陸發展到很高的水準，是史前時期仰韶文化的代表器物。台灣的史前遺址也發現不少彩陶器的



1.7 紅褐色細繩紋陶罐，牛稠子文化(約4500-3500 B.P)，高雄縣潭頭遺址出土，高14.9公分，中央研究院歷史語言研究所收藏



1.8 繩紋陶罐(電腦復原圖)，卑南文化遺址出土，台灣史前文化博物館收藏