

在争议中细看历史

没有争议不成历史

# 历史上最有争议的 后妃

史明月◎主编

LiShiShang

ZuiYouZhengYi

DeHouFei



至尊红颜的人生转折 帝制中国的另类生活  
走过封建王朝的历史长廊  
讲述中国后妃的争议故事

金城出版社 GOLD WALL PRESS

没有争议不成历史

# 历史上最有 争议的

# 后妃

史明月◎主编

LiShiShang

ZuiYouZhengYi

DeHouFei



## 图书在版编目(CIP)数据

历史上最有争议的后妃 / 史明月主编. — 北京 : 金城出版社, 2011. 11  
ISBN 978 - 7 - 5155 - 0264 - 9

I. ①历… II. ①史… III. ①后妃—人物研究—中国—古代  
IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 213985 号

Copyright©2012 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归金城出版社所有, 未经合法许可, 严禁任何方式使用。

## 历史上最有争议的后妃

---

主 编 史明月  
责任编辑 雷燕青  
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16  
印 张 18.5  
字 数 243 千字  
版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷  
印 刷 北京高岭印刷有限公司  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5155 - 0264 - 9  
定 价 32.80 元

---

出版发行 金城出版社 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮编 100013  
发 行 部 (010)84254364  
编 辑 部 (010)84250838  
总 编 室 (010)64228516  
网 址 <http://www.jccb.com.cn>  
电子邮箱 [jinchengchuban@163.com](mailto:jinchengchuban@163.com)  
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501

# 前言

后妃作为寄生于封建统治的权力顶峰——皇帝周围的一个群体，她们对封建政治的影响确是不容低估的。

在家国一统的传统社会，后妃作为天子的配偶，“正位宫闱，同体天王”，在君主政治中有一席之地。她们的职责是母仪天下，以后宫之内治，配合天子的外治。皇后是皇帝的正妻，拥有主位的妃嫔则是皇帝的有名分的妾，是宫中地位较高的少部分人。她们或多或少地影响着皇帝的政治观点和权力运用。虽然屡有后宫不干政的警训，但例外的情况频频出现，特别是那些受到宠信的后妃们。

比如妲己，她是中国殷商王朝最后一位君主商纣王的宠妃，人称一代妖姬。她有勾魂摄魄的外表，却有一颗阴毒残忍的心！她为夺取后位不择手段，临死前还不忘施展媚术。妲己乱商，陷害忠良，极尽残忍之能事，“炮烙”之刑自商出。纣王一世枭雄，被其玩弄于股掌之间，令五百年成汤江山灰飞烟灭。

赵飞燕也是人们熟知的一个美女，她是西汉成帝的皇后。赵飞燕是一位在中国历史上传奇的人物和神话般的美女。她舞技绝伦，翩翩如风，有“可作掌中舞”之说。她工于心计，争强斗狠。风流成性，淫乱后宫，为争宠于汉成帝，手段残忍，花样百出。

杨贵妃也是可圈可点的一个重要人物，她有倾城倾国之美，她天生丽质，又精通音律，擅歌舞，并善弹琵琶。她姿质丰艳，与西施、昭君、貂蝉并称中国古代四大美女。红颜薄命正是杨贵妃的写照。她闭月羞花，其兄却祸国殃民。她虽不参与政治，却被白绫吊死，怨谁？谁能

说得清楚？

中华历史五千年，中国后妃，是一支庞大的粉黛队伍，其确切的人数，恐怕谁也说不清楚。本书精心挑选了在历史上最有争议的15个重要后妃加以阐述，这些人当中，有人贤德，有人奸佞，有人刚强，有人软弱，有人善弄权术，有人长于美色。有的助帝王成就一番丰功伟绩，也有自己亲临朝政——汉高祖皇后吕雉、唐高宗皇后武则天、清朝的慈禧太后是这方面的代表人物。她们属于后妃中的强者，对当时的社会政治和经济文化的发展，产生了重大的作用和影响。

以文字写历史，以历史写故事，以故事写人物。走过封建王朝的历史长廊，讲中国后妃的争议故事。西施、卫子夫、王昭君、武则天、杨玉环、慈禧……本书拟以正史为主、参以最新的史料和史学观点，对于后世有较大争议的后妃们逐一加以叙说，展现给读者一幅亦真亦幻的历史画卷。





## 第一章 被演义到最荒诞的妲己

她有勾魂摄魄的外表，却有一颗阴毒残忍的心！她为夺取后位不择手段，临死前还不忘施展媚术。妲己乱商，陷害忠良，极尽残忍之能事，“炮烙”之刑自商出。纣王一世枭雄，被其玩弄于股掌之间，令五百年成汤江山灰飞烟灭。普天之下，红颜乱政，苏妲己为始作俑者。

封神榜只是戏说妲己的超强版 .....	2
考古学的新发现，还原一个真实的妲己时代 .....	4
妲己的游牧民气质，点燃纣王的生命火焰 .....	8
当壮年伯邑考遇见妖艳妲己 .....	11
伯邑考之父姬昌对妲己的报复 .....	13
妲己之生，妲己之死 .....	15

## 第二章 最美丽的西施

她因长得天生丽质被派到吴国做妃子兼职间谍。她是美的化身和代名词。她是四大美女之首，有“沉鱼”之美称。她冰清

玉洁,娇弱温柔,恰似幽兰含羞。她体态轻盈,身着素衣,清如芙蓉出水。她集后宫三千佳丽之美于一身。



美丽传奇说西子,天生丽质难自弃 .....	20
才貌双全成就美人,倾国倾城蓄势待发 .....	24
西施初进吴,遭伍子胥阻拦未遂 .....	26
西施之美迷夫差,能说他们一点也没情分? .....	29
郑旦之死惊醒西施,美人计最终得逞 .....	33
先人难解西施之死,后人为西施出生地而备战 .....	36

### 第三章 最凶悍的皇后——吕雉

她是汉高祖刘邦的皇后,是中国历史上有记载的第一位皇后和皇太后。她心狠手毒,诡计多端,只要干扰自己前程之路的一律死罪,从而成为巾幗梟雄。她虽然满手血腥,但是她也有一些为人称道的政绩,先是辅助高祖画谋定策,争夺天下,后来又减轻百姓负担,导正社会风气,废除许多繁苛的法令,尤以废除“三族罪”和“妖言令”为百姓所称道。

战争风云中,历练出吕雉的刚毅 .....	42
立太子之事,让吕雉煞费心机 .....	46
吕后弄权巩固江山,她比刘邦更凶猛 .....	48
人猪事件制造者,这样的女人你伤不起 .....	51
休养生息攒国力,对外处事展露女性风度 .....	56
疯狂集权的毁灭之路 .....	57

## 第四章 最有幸福感的窦漪房

她历四朝,全心辅佐汉初有为的三个皇帝,是历史上著名的文景之治的强有力的参与者和推动者,陪伴并见证大汉王朝走向强盛。她的一生是极其幸运的,从秀女到宠姬再到皇后,她基本上没有经历什么风浪,这与她谦让律己、宽容豁达是分不开的。

历经三代皇帝,出身贫寒却让人嫉妒 .....	62
真实版的麻雀变凤凰上演 .....	65
初为皇后不动权力,用爱心行动助自己寻亲人 .....	68
她的情敌不是慎夫人,是个小男人邓通 .....	70
外戚干权的延续,对汉武帝产生负面影响 .....	73
最有幸福感的皇后 .....	76

## 第五章 爱情最失败的陈阿娇

她是汉武帝刘彻的第一任皇后,其名字在《汉武故事》记载为娇,故后人称其为陈阿娇或陈娇。与汉武帝刘彻青梅竹马,后嫁与刘彻成为大汉朝身份最尊贵的皇后之一。“千金买赋”及“金屋藏娇”等典故都与她有关。

论家世,谁能比她更富贵 .....	80
金屋藏娇,在阴谋与利益之下催生的佳话 .....	81
自小飞扬跋扈,难容忍帝王三千佳丽 .....	84
千古巫蛊迷雾,成就长门怨妇 .....	88
你千金买赋,他一笑而过 .....	90
金屋藏娇,最终不过是春梦一场 .....	93



## 第六章 草根皇后卫子夫

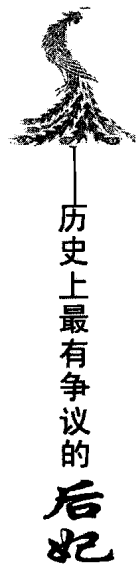
她由歌女、夫人而成皇后，除了她的容颜美色之外，还因为她有太子刘据和战功赫赫的娘家做为她的支柱。但在她为皇后的38年中，是比较安分守己的。所以武帝死后，她的名誉还是得到了恢复。从客观上讲，子夫对汉朝是有功劳的。固然，汉武帝对卫氏一门的宠幸有过分之处，但总的来说，卫氏一门对汉朝的巩固是做出过贡献的，因此，子夫的影响也是不能抹杀的。

从无心插柳柳成荫开始 .....	98
风雨之后，她遇见彩虹 .....	100
一人为后，全家富贵 .....	102
卫子夫谨慎经营，38年稳坐皇后 .....	104
卫子夫成也巫蛊，败也巫蛊 .....	107
卫子夫恰逢其时，成就一代草根皇后 .....	109

## 第七章 最有艺术范儿的赵飞燕

她出身官奴世家。她艳若桃李，冷若冰霜，瘦削玲珑，身如轻燕。古人云：“环肥燕瘦”之“燕瘦”即“赵飞燕”。她舞技绝伦，翩翩如风，有“可作掌中舞”之说。她工于心计，争强斗狠，风流成性，淫乱后宫。为争宠于汉成帝，手段残忍，花样百出。

自小被弃竟不死，翩然欲飞是飞燕 .....	114
赵飞燕使计，得幸汉成帝刘骞 .....	115
史上最杰出舞蹈家赵飞燕，名不虚传 .....	117
赵氏姐妹花联合，权倾后宫啄皇孙 .....	119
赵飞燕招男宠惹祸，妹妹为姐巧设和局 .....	121
赵飞燕秘炼仙丹，汉成帝纵欲驾崩 .....	125



## 第八章 铁腕柔肠的文明太后——冯氏

她在中国历史上常常被习惯地称为“文明太后”，临朝执政期间她大胆改革，为北魏历史发展和文明进步打下了坚实的基础，作出了巨大贡献。她不仅因此成为北魏历史上的成功政治家，而且赢得了后继者孝文帝的敬重。她的一生，既品尝过成功的快乐，也体验到探索的艰辛；既享受过人际天伦的温馨，也经历了血雨腥风的考验。

没入宫掖 .....	130
丈夫是天 .....	131
临朝听政 .....	133
锐意改革 .....	135
治事苛严，厉行节俭 .....	139
床帏内阁的秘闻 .....	140

## 第九章 才人变皇帝的传奇——武则天

她是中国历史上唯一的女皇帝，封建时代杰出的女政治家。地上承贞观下启开元，把一代王朝治理为世界强国。但在1000多年的历史评论中，有的称她为淫荡凶狠的女人，有的赞她为明察善断的君主。如此相悖的评价，一则侧重于女人的“妇德”，一则侧重于帝后的政绩，各执其理，莫衷一是。

利州出女天子命 .....	144
与李世民父子的情感纠葛 .....	147
丧尽人伦的后宫喋血 .....	151
高压恐怖下的登基之路 .....	154
称帝改元成就一代女皇 .....	158
此生无爱，权高威重亦尘埃 .....	162

## 第十章 爱恨绵绵的杨贵妃

她有倾城倾国之美，她天生丽质，又精通音律，擅歌舞，并善弹琵琶。她姿质丰艳，与西施、昭君、貂蝉并称中国古代四大美女。虽为美女，但仍有缺陷：其体有狐臭，因此特别喜欢沐浴。天宝十五年安禄山起兵造反，沉迷于酒色歌舞之中的唐玄宗仓皇逃离长安，西幸成都。途经马嵬驿，禁军哗变，杨贵妃被缢死，自此香消玉殒。

- |                         |     |
|-------------------------|-----|
| 杨贵妃度道转身嫁夫之父 .....       | 166 |
| 既然三千宠爱于一身，为何还不封后 .....  | 169 |
| 杨贵妃与玄宗磕磕绊绊，几度被轰出宫 ..... | 174 |
| 杨贵妃与安禄山有染，只是个传说 .....   | 176 |
| 天长地久有时尽，贵妃之死绕迷雾 .....   | 178 |
| 贵妃出生地被模糊，荔枝不言出处 .....   | 181 |

## 第十一章 最红颜薄命的大小周后

“无言独上西楼。月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断。理还乱。是离愁。别是一番滋味在心头。”这是南唐后主李煜的词，充满缠绵，伤感，凄恻动人。而他的爱情，在一对貌美如仙的姐妹花身上，这对姐妹花便是大小周后。但这对红颜薄命的两朵姐妹花，没过上几年好日子，都早早去了。她们以美貌才情让李煜成为了一个优秀的词人，却没能助他成为一个优秀的皇帝。红颜薄命也或者是红颜祸水，大好江山随着美人东流去。

- |                    |     |
|--------------------|-----|
| 大周后原是李煜父亲的宠姬 ..... | 186 |
| 富贵闲人哪知社稷权位之重 ..... | 188 |
| 小周后与李煜相恋 .....     | 191 |



遭遇丈夫偷情,大周后抑郁而终 .....	194
小周后与李煜纸醉金迷的亡国之路 .....	198
小周后受尽折磨,绝望而死 .....	201

## 第十二章 爱情与事业双赢的萧太后

她是辽景宗耶律贤的皇后,圣宗耶律隆绪母。她虚心诚恳,用人不疑,这一直为后世政治家所效法。她有男子一般的气魄,执法严明,毫不软弱,甚至“亲御戎车,指麾三军,赏罚信明,将士用命。”把北宋部队杀得尸横遍野,生擒名将杨业,几年后又与宋真宗确立“澶渊之盟”,开创了宋辽和平发展时期,在中国历史上意义重大。

情窦初开遭分离,年方二八为皇后 .....	208
夫妻情分来之不易,又来去匆匆 .....	211
帝少国疑时候,心计是一定要有的 .....	214
明达礼制推新政,严明中偏爱旧情人 .....	217
骨肉相残的萧氏三姐妹 .....	222
萧太后并非传说中的母夜叉 .....	224

## 第十三章 满清皇族的捍卫者——孝庄

她聪明睿智、颇有谋略,一生经历了清初三朝动荡政局的变化,关键时期,扶大厦于将倾、挽狂澜于既倒,精心扶立两个幼年皇帝主政,对大清王朝的建立及其统一全国的伟业起了重大作用。

博尔济吉特氏的三位福晋 .....	228
风口浪尖的皇子之母 .....	232
与多尔袞之间的历史悬案 .....	236
母子间的冷战 .....	241

顺治之死与遗诏谜团 .....	248
祖孙携手：开启康乾盛世 .....	253

## 第十四章 被权力欲望掏空灵魂的慈禧

她是晚清同治、光绪两朝的最高决策者，她以垂帘听政、训政的名义统治中国47年。长期以来，有关慈禧的史学论著和文艺作品，大都只讲慈禧祸国殃民的一面，甚至把一些与慈禧毫不相干的恶行也加在慈禧的身上。在人们的心目中，慈禧已成为一个昏庸、腐朽、专横、残暴的妖后。那么，历史上的慈禧究竟是怎样一个人呢？


身世之谜 .....	258
一朝入宫专为权，儿女情长放两边 .....	263
垂帘幕后的啼鸣——这只“母鸡”不安分 .....	268
有病乱投医，救国也似赶时髦 .....	274
女王阴影下的三个窝囊皇帝 .....	276
一语成谶——清王朝终毁于叶赫部女子之手 .....	280

被演义到最荒诞的妲己

# 第一章

她有勾魂摄魄的外表，却有一颗阴毒残忍的心！她为夺取后位不择手段，临死前还不忘施展媚术。妲己乱商，陷害忠良，极尽残忍之能事，“炮烙”之刑自商出。纣王一世枭雄，被其玩弄于股掌之间，令五百年成汤江山灰飞烟灭。普天之下，红颜乱政，苏妲己为始作俑者。





## 封神榜只是戏说妲己的超强版

妲己是随着《封神榜》的流传渐渐被人们所熟知，在电视剧《封神演义》播过之后，妲己更是成为家喻户晓，深植人心的狐狸精。在《封神榜》中妲己被写成了是受了女娲娘娘派遣，下凡迷惑商纣王，使商纣王断送江山的狐狸精，可惜最后寸功未表，反被割掉了一颗如花似玉的头颅。

《封神榜》上说妲己艳若桃花，俏丽多姿，妖媚动人，是千年狐狸精幻化成人形，蛊惑纣王纵情女色，荒淫误国，不务朝政；她干涉政事，施法让纣王对她言听计从，祸害忠良，使商朝灭亡。当周人灭掉商朝后，将妲己五花大绑，押往刑场斩首示众。在杀死妲己时，连刽子手都被其美色迷住，不忍下手，愿替其死。最后在周武王的正气威迫下，终于现出原形，被姜子牙擒住斩首了。

《封神榜》毕竟属于神话小说，有夸张的说辞，还有许多稗官野史。历史上传说，妲己是蛇蝎美人，是千古淫恶的罪魁祸首，比如：纣王为了讨好妲己，派人搜集天下奇珍异宝，珍禽奇兽，放在鹿台和鹿园之中，饮酒作乐，通宵达旦，荒废国事。

严冬时节，妲己看见有人赤脚走在冰上，认为其生理构造特殊，和常人的不同，叫纣王命人将他双脚砍下来，研究那两只脚不怕寒冻的原因。

某一日，妲己看见一个大腹便便的孕妇，为了好奇，不惜叫纣王命人剖开孕妇肚皮，看看腹内究竟，白白送了母子的性命。

还有，妲己与纣王打赌，说自己能看清孕妇腹中胎儿的性别，于是纣王命人找来十多个快临盆的孕妇让妲己一一辨别，而后剖开每个孕妇的肚子验证，导致这十多个孕妇与胎儿死亡。





流传最广的是妲己怂恿纣王杀死一个叫比干的忠臣，还残忍地剖腹挖心，以印证传说中的“圣人之心有七窍”的说法。

也有传说，当纣王参拜女娲时，垂涎于女娲的美貌，遂题淫诗猥亵女娲。所以女娲娘娘大怒，派人间的九尾狐妖和琵琶精等小妖来倾覆商纣。并帮助周武王伐纣。但没有想到妲己贪恋人间荣华，涂炭百姓，最后被处罚斩首。

总之，各种传说中妲己是蛇蝎美人，是害人误国的狐狸精。

狐狸精？真的有狐狸精吗？你信吗！

且看正史中这狐狸精的传说是怎么一步一步演变跟升级的。

据妲己那个年代几百年之后的《晋语》记载：“殷辛伐有苏，有苏氏以妲己女焉。”也就是说妲己是商纣王征战得胜的“战利品”。又据说有苏氏，是以九尾狐为图腾的部落，所以才会有《封神演义》这般投机附会。

关于纣王最著名的“酒池肉林”、“炮烙”的传说，周时的文献没有记载，春秋时也没有，可是到了几百年后的战国末期，韩非子突然很生动地描绘起来：“昔者纣为象箸而箕子怖，以为象箸必不加于土，必将犀玉之杯；象箸、玉杯必不羹菽藿，则必旄、象、豹胎；旄、象、豹胎必不衣短褐而食于茅屋之下，则锦衣九重，广室高台。居五年，纣为肉圃，设炮烙，登糟丘，临酒池，纣遂以亡。”

据说那个韩非子是个口吃，可文章非常雄辩，这样充满想象力的文字便是明证。但那时“诸子百家”个个口才了得，为了推销个人的主张，论证自己的观点，不免只顾激扬文字，风流文采，便顺势也“强”词夺理了。很多论据，也多是“想当然耳”。

即便是“不虚美，不隐恶”的司马迁，有时也会润润笔。譬如他在韩非子“酒池肉林”的基础上，又加上“男女裸奔其间”的合理想象。当然，在他之前，已经有人在酒池面积上大做文章，由几百尺夸口说到几百丈，说可以“回船糟丘而牛饮者三千余人为辈。”这样的想象力只能用疯狂来形容，其是真是假，谁知道？





同时，妲己娘娘的妖孽和毒辣形象也逐步升级。从《尚书》里讨伐纣王的一句“听信妇言”开始，到《国语·晋语》中：“妲己有宠，于是乎与胶鬲比而亡殷。”再到《吕氏春秋·先识》：“商王大乱，耽于酒德，妲己为政，赏罚无方。”都还是不甚离谱的合理推断；再到后来，年代愈久，想象力就愈浓厚，写出来的史料也就愈生动；直到后世的《封神演义》，因为没有史家的顾虑，加上历代文人提供的诸多素材，演绎起来更是神乎其神。千古恶女的罪名，也终非她莫属。

看看，这正印证了那句话，尽信书不如无书。也就是那些古人书中一步一步把妲己冤枉到如此邪恶的地步。



## 考古学的新发现，还原一个真实的妲己时代

关于妲己狐媚祸国的说法，一直到19世纪末、20世纪初，考古学家在河南省安阳县小屯村，挖掘出土许多殷商时期的遗物，才得以纠正。遗物其中的玉器，铜器，尤其是龟甲与兽骨上所刻的大量文字与“卜辞”，使得我们对周代以前历史状况的认识，比孔子、司马迁当时所能接触的资料为多时，对妲己和纣王的真实面貌，有了接近事实的评估。

首先，“纣王”并不是正式的帝号，是后人硬加在他头上的恶谥，意思是“残又损善”。再莫名其妙的人，也不会如此不堪地往自己的脸上抹灰吧！他正确的名称应该是商代的第32位帝王子辛，也叫“帝辛”，这个名称有范儿吧。

其次，帝辛暮年热衷于声色之娱与酒食之乐是事实，虐杀比干也有确切的记载，然而砍掉赤脚在冰上行走的人的脚，以及剖开孕妇的肚皮就有些难以令人置信了，特别是“唯妇人之言是听”这一条罪状，根本不切实际。因为商人颇重迷信，任何重大举措，都要求神问卜来决