



一口气读懂常识丛书

YIKOUQI DURENNG CHANGSHI CUNSHI CONGSHU

一口气读懂

音乐常识

本书编写组◎编

NEW



中国出版集团

世界图书出版公司

一口气读懂

音乐常识

本书编写组◎编

NEW



图书在版编目 (CIP) 数据

一口气读懂音乐常识 / 《一口气读懂音乐常识》编写组编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2010. 5

ISBN 978 - 7 - 5100 - 1550 - 2

I. ①—… II. ①—… III. ①音乐 - 青少年读物
IV. ①J6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 074123 号

一口气读懂音乐常识

责任编辑: 柯绵丽

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 1550 - 2/J · 0106

定 价: 25. 80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

前言


音乐是人类的精神食量,是人类的灵魂,是我们生活中不可或缺的一部分。无论是巴洛克时期的音乐、古典主义时期的音乐,还是浪漫主义时期的音乐,都展现着它无尽的魅力,都在以自己各种不同的方式对社会及个人产生着积极影响。

古代《晋书·乐志》说:“是以闻其宫声,使人温良而宽大;闻其商声,使人方廉而好义;闻其角声,使人倾隐而仁爱;闻其徵声,使人乐养而好使;闻其羽声,使人恭俭而好礼。”从中可见音乐中的“五音”是可以把握人的性格与行为的。

德国伟大的音乐家贝多芬认为:音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示……谁能说透音乐的意义,便能超脱常人无以振拔的苦难。这说明音乐本身具有感化人、塑造人、拯救人的作用。

曾经看过这样一段对音乐的描述:“音乐是人类的灵魂,自从有了音乐的创造,人的灵魂就有了一个依靠。在心灵的深处,隐藏着很多鲜为人知的秘密,唯有音乐,才能激起那潭深水的涟漪。”

因此,我们的日常生活中,是离不开音乐的陪伴的。它是人们生活中的精神调剂品,是人们寄托思想感情的艺术品,是人类精神文明建设的重要组成部分。所以说:“哪里有人类的足迹,哪里就有音乐。”它既可以自娱,也可以娱人,更可以传达、交流人与人之间的思想感情,古今中外无不如此。



本书从音乐的乐理、曲式、乐器、历史著名音乐家五方面着手,详细介绍音乐常识,是青少年不可不读的经典音乐读本。书中的每一个知识点都是编者精心选择编排的,摒弃了难懂、复杂的专业性音乐术语,重点突出、代表性强,并且简单明了、浅显易懂,语言也通俗优美,非常适合广大音乐爱好者阅读。

通过阅读此书,青少年朋友可以了解到什么是音、什么是调式、什么是节拍、什么是旋律、什么是随想曲、什么是协奏曲、什么是卡农、什么是夜曲、弦乐器都有哪些、键盘乐器都有哪些、打击乐器都有哪些、音乐之父是谁、古今乐圣是谁、歌曲之王是谁、中国最早的琴师是谁、中国最早的乐师是谁等一系列的音乐常识问题,从而对乐理、曲式、乐器,以及世界和中国的著名音乐家、音乐作品有一个初步的认识和了解,并由此产生对音乐的浓厚兴趣。

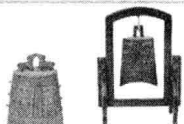
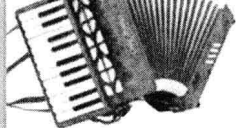


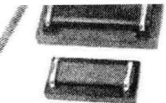
目 录

乐理篇

乐 理	3
音	3
音的性质	4
音的高低	4
音的强弱	5
音的长短	5
音 色	5
乐音和噪音	6
共 鸣	7
基音和泛音	7
乐音体系	7
音级和音列	8
半音和全音	8
音 名	9
基本音级	9
变化音级	9
八 度	10

唱名	10
音域	11
音区	12
音的分组与标记	12
标准音和中央 C	13
音律	14
复合音	14
十二平均律	15
五度相生律	15
纯律	16
等音	16
自然全音和自然半音	17
变化全音变化半音	17
记谱法	18
简谱记谱法	19
线谱记谱法	19
音符	20
休止符	20
音乐记号	21
变音记号	21
演奏记号和连音记号	23
跳音记号	23
滑音记号	24
琶音记号	24
节奏	24





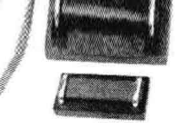
节 拍	25
拍 子	25
小节与小节线	26
弱起小节	26
拍 号	27
单拍子	27
复拍子	27
混合拍子	28
变换拍子	28
交错拍子	28
散拍子	29
一拍子	29
节奏中的强弱规律	30
音程和音值组合法	30
旋律音程与和声音程	30
自然音程与变化音程	31
协和音程与不协和音程	31
单音程与复音程	32
等音程	32
和 弦	33
三和弦	33
七和弦	34
速 度	34
力 度	35
和 声	35



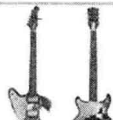
调	35
调 号	36
调 式	37
大调式	37
小调式	37
五声调式	38
调 性	38
泛调性	38
复 调	39
华彩段	39
声部和配器	40
美声唱法	40

曲式篇

西方音乐体裁	43
套 曲	43
组 曲	43
奏鸣曲	43
交响曲	44
协奏曲	44
交响诗	45
序 曲	45
前奏曲	45
托卡塔	46
幻想曲	46



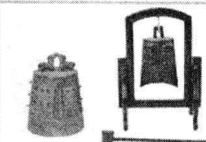
随想曲	46
狂想曲	47
练习曲	47
无词歌	47
浪漫曲	48
叙事曲	48
夜 曲	49
小夜曲	49
谐谑曲	49
间奏曲	50
赋格曲	50
卡 农	50
轮唱曲	51
创意曲	51
练声曲	51
回旋曲	52
变奏曲	52
进行曲	53
特性曲	53
晨 歌	53
田园曲	54
船 歌	54
阿勒曼德	54
赞美歌	55
咏叹调	55



芭蕾舞剧	55
摇篮曲	56
布鲁斯	56
爵士乐	57
波莱罗	57
布列	57
康康	58
康塔塔	58
夏空	58
室内乐	58
众赞歌	59
嬉游曲	59
二重奏	60
凡丹戈	60
法朗多尔	60
弗拉门戈	61
加伏特	62
格里高利圣咏	62
哈巴涅拉	63
哈里路亚	63
即兴曲	64
幕间曲	64
霍塔	64
利德	65
牧歌	65

弥撒曲	65
玛祖卡	65
小步舞曲	66
经文歌	66
音乐剧	66
夜 曲	67
歌 剧	67
喜歌剧	68
正歌剧	69
轻歌剧	69
奥加农	70
帕萨卡里亚	70
受难曲	70
帕 凡	70
波尔卡	71
波罗涅兹	71
拉格泰姆	71
宣叙调	72
安魂曲	72
回旋曲	73
伦 巴	73
桑 巴	73
萨拉班德	74
声乐套曲	74
探 戈	74

塔兰泰拉	75
托卡纳	75
三重奏	75
圆舞曲	76
民族音乐体裁	76
民 歌	76
山 歌	76
劳动号子	77
小 调	77
山 曲	77
信天游	78
爬山调	78
短 调	78
长 调	79
花 儿	79
牧 歌	80
渔 歌	80
儿 歌	80
俗 讲	81
变 文	81
唱 赚	81
诸宫调	82
鼓子词	82
词 话	83
坐 唱	83



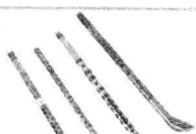
站 唱	84
走 唱	84
拆 唱	84
梅花大鼓	84
京韵大鼓	85
西河大鼓	85
苏州弹词	85
天津时调	86
单 弦	86
山东琴书	87
凤阳花鼓	87
粤 曲	87
京东大鼓	88
乐亭大鼓	88
潞安大鼓	89
山东大鼓	89
陕北说书	89
东北大鼓	90
开 篇	90
扬州弹词	91
四明南词	91
平湖调	91
长沙弹词	92
木鱼歌	92
晋北说唱道情	92

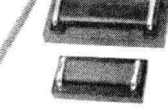


江西道情	92
湖北渔鼓	93
四川清音	93
盘 子	93
南 戏	94
院 本	94

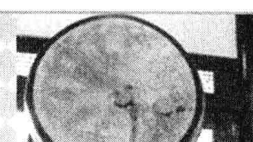
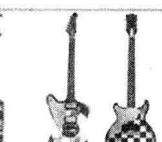
乐器篇

西洋乐器	97
钢 琴	97
风 琴	98
管风琴	99
口风琴	100
手风琴	101
电子琴	101
羽管键琴	102
竖 琴	102
里拉琴	103
吉 他	104
木吉他和电吉他	104
电贝斯	105
乌克丽丽	105
鲁特琴	106
单簧管	107
双簧管	107





英国管	108
长 笛	108
短 笛	109
低音管	110
萨克斯管	110
小 号	111
短 号	112
法国号	113
长 号	113
次中音号	114
大 号	114
小提琴	115
中提琴	116
大提琴	116
低音提琴	117
马林巴	117
定音鼓	118
小军鼓	119
三角铁	119
架子鼓	120
民族乐器	121
箫	121
唢 呐	122
笙	123
葫芦丝	123



古 琴	124
箏	124
琵琶	125
三 弦	125
京 胡	126
二 胡	126
扬 琴	126
锣	127
木 鱼	127
编 钟	128

音乐史篇

西方音乐史	131
古希腊罗马时期	131
中世纪音乐	132
文艺复兴时期的音乐	133
巴洛克音乐	134
古典主义音乐	135
浪漫主义主音乐	136
民族主义音乐	136
现代音乐	138
新世纪音乐	139
民族音乐史	143
远古时期	143
夏、商时期	143

