

现代服饰观潮

裸露与遮盖

张志春 著

人的需求境界与服饰

裸态装身是与非

睡衣可以穿到大街上去吗?

街头流行蓝印花布

从四大美人的着装谈服饰的掩饰功能

男子服饰的表征

蒋介石李宗仁就职时的服饰心态

撒切尔夫人与服饰

撒切尔夫人的服饰历程

谈谈山百惠喜爱的服色

戴安娜的着装之道

立身彤彤然后君子矣

娘家

谁先戴戒指?

子服饰

服饰

与皮尔·卡丹夜话

陕西旅游出版社

Shanxi Tourism Publishing House

裸露与遮盖

——现代服饰观潮

张志春 著



陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

裸露与遮盖

——现代服饰观潮

编 著: 张志春

责任编辑: 王巨川

封面设计: 邹 笛

责任印制: 刘青海

出版发行: 陕西旅游出版社

经 销: 新华书店

制 作: 邹迪·创意工作室

印 刷: 西安陆军学院印刷厂

版 次: 1998年10月第1版 第1次印刷

开 本: 850 × 1164 毫米 1/32

印 张: 9

印 数: 1-3000

定 价: 15.00 元

ISBN7-5418-1456-3/G · 380

版权所有 翻印必究



序《裸露与遮盖——现代服饰观潮》

畅广元

志春要出版他的文集《裸露与遮盖——现代服饰观潮》，嘱我在书前写几句话。我不懂服饰却没有推辞，原因是我熟悉他。

志春不是“老三届”学生，却是同“老三届”们一起步入大学的，是我国高校著名的77级中的一员。当时他年龄比“老三届”同学小，从农村来，朴实、忠厚，和城里娃比，举止还显得有些拙笨。可他好学，肯花时间读书，跑图书馆、跑书店，与同学们交谈读书心得，而且喜欢给老师提问题，不问则已，问就要问个水落石出。这样，他给我的印象就深了。当然还与他热爱诗歌创作有关。记得他第一次让我读他写的诗时，我在心里还曾这样嘀咕：真没看出，没有多少激情的人，竟默默地写诗。老实说，他的诗写得不怎么样，但却能让人感受到他理解诗，他尽量想使自己对人生的体



悟、对情感的体验诗化。我劝他多读点好诗，与其搞创作不如从事诗歌研究。此后我知道，他确实下苦功夫读了不少名家诗作。毕业后，我与他中断了一段联系，但很快又在一些文学研讨会上见面了。我的直感是他对文学作品、文学现象的认识和评价很有自己的创见，我能体会出他没有白白浪费时光，依然是默默地走自己坚实的路，还是那样质朴无华，令人油然而敬。尔后，凡见到他发表的文章我都读。他搞服饰文化研究，我立即就发现他一起步就显示出了自己的特点：文学性很强，是文学让他懂得了人的心灵，是诗给了他一双独特的审美眼光。

《裸露与遮盖——现代服饰观潮》是志春93年以来所发表文章的一个集子。我读后的第一个感受，是作者有自己的服饰观点及其研究方法。志春之所以能在文集中提出诸如“服饰发展变化的总体规律是两极摆荡”；“以时空界限论裸态装身是非”；“魏晋风度的核心是服饰境界”；“服饰的创造源于情侣”；“服饰的共性永远大于个性”等一系列关于服饰文化的重大命题，就在于他有着自己的服饰观，有着自己的研究方法。他不把服饰简单地视作一种特殊的人体文化符号，只作单向度的研究，而是以多学科的角度对其进行考察，把美学、心理学、社会学、文化人类学等学科视界或巧妙地分而用之，或老道地统而用之，并能与人的生理外型、社会角色、时代风尚、民族习俗和文化心态结合起来，作全面的综合性的阐述。就是基于这样的研究，他认为服饰从本质上看是体现人的需要境界的。

我的第二个感受，是作者的勤于观察和思考。文集共分四编：“人的需求境界与服饰”、“中外名人与服饰”、“文质彬彬然后君子矣”、“服饰人生”。它们既有理论色彩浓的学术论文，也有服饰个案分析的随笔；既有关于类服饰的概括，亦有针对个体服饰的描述，涉及的人生面很广，谈论到的服饰类别众多，古今中外，几无遗漏。这不仅需要作者平素勤奋地搜集和梳理资料，更需要认真细密的观察和思考。如果细读他的文章，人们不难发现有一个服饰观察者的形象在其中。在我看来，志春的不少创见，并不是先立个什么课题项



目，再去研究而得出的，恐怕常是在梳理资料与现实观察的基础上，一方面精思深虑，一方面延展原有思路，两相碰撞击出火花而产生的。做学问、搞研究，恶惰而贵勤，勤读书、勤观察、勤思考，岂有不成功者！

我的第三个感觉，是作者作为一个服饰文化研究者的真诚。志春是敬业的，这我早有所知，读了他的这本书，我觉得他的敬业更有着他人少有的那种真诚。他能把自己的服饰经历作为研究对象，畅开心扉，坦诚剖析，进而提出关于服饰人生的深刻哲理。文集的最后两篇《我家的服饰命题》和《服饰人生的记忆与描写》读后让人感到隽永亲切，意味深邃，不只受到服饰人生的启迪，而且给人一种服饰文化的历史感，在沧桑变化中，让人悟出在服饰的背后有一个民族整体文化素质的提升问题。

这本文集当然有其弱点，这就是个别命题的论证还有待深化和展开，有些命题间的逻辑关系尚须更清晰的梳理。但是这本书能把学术性、知识性、趣味性较好地统一起来，加之作者娓娓道来的行文特色，读者一打开书便会进入一种轻松愉快的阅读兴奋之中，则是自不待言的。

盼志春能有更多的新著问世。

一九九七年八月于陕西师大

目次

序言 畅广元

第一编 人的需求境界与服饰

1. 两极摆荡中的服饰境界 3
2. 服饰两极摆荡规律续谈 8
3. 人的需求境界与服饰 15
4. 我看服装流行周期说 25
5. 时髦的代价 28
6. 裸态装身是与非 30
7. 睡衣可以穿到大街上去吗? 38
8. 哦, 西服袖肘打补丁 41
9. 歌星衣袖何以掩半掌? 44
10. 能否复古: 回味一下高领? 47
11. 粗高跟站稳了脚跟 50
12. 街头流行蓝印花布 53
13. 迷你披巾飘飘舞 55
14. 裤带悬垂意何如? 57
15. 红花绿叶相映衬 60
——服饰环境论
16. 从四大美人的着装谈服饰的掩饰功能 66
17. 红色情结: 永远时髦的选择和皈依 71

18. 领带文化：男子服饰的表征 77
19. 随想录 83
20. 扉页文抄 86
21. 服饰合为时为事而变 91
——九七之春话男装
22. 抗颜而为天下先 95
——皮尔卡丹与男子时装
23. 朝鲜白服色之源 100

第二编 中外名人与服饰

24. 简装自有大境界 105
——爱因斯坦着装佚事录
25. 中外名人率意着装 108
26. 1948：蒋介石李宗仁就职时的服饰心态 111
27. 撒切尔夫人与服饰 114
28. 撒切尔夫人的服饰历程 120
29. 圣洁·深情·青春活力 126
——从阿基诺夫人的黄色衣裙谈起
30. 谈谈山口百惠喜爱的服色 132
31. 玛丽·凯说：要想到粉红色 135
32. 恰到好处：戴安娜的着装之道 141
33. 魏晋风度与服饰 144

第三编 文质彬彬然后君子矣

34. 严妆·淡妆·粗服乱头 153
35. 文质彬彬然后君子矣 159
——社交场合中的男子服饰风度

36. 庄严 亲切 多样化 165
——节目主持人服饰随想
37. 春兰秋菊 清淡雅素 169
——教师服饰论
38. 情侣与服饰 172
39. 看红妆素裹，分外妖娆 180
——中外婚礼服漫说
40. 云想衣裳花想容 184
——白婚纱文化絮语
41. 新婚女子回娘家 189
42. 都读中年装，谁解其中味？ 192
——新时期中年着装文化心理论
43. 桑榆未晚 为霞满天 200
——老年服饰随感
44. 男人女人：谁先戴戒指？ 206
45. 戒指随想录 210
46. 薄透露与男子服饰 214
47. 闲谈帽子 219
48. 帽子续谈 223
49. “纷吾既有此内美兮，又重之以修能” 227
——论内衣文化意蕴
50. 女性腰肢与服饰 232
51. 高楼万丈从地起 235
——与男子论鞋
52. 服饰与疾病 239

第四编：服饰人生

53. 与皮尔·卡丹夜话 243

- 54. 服饰幽默简说 245
- 55. 我家的服饰命题 250
- 56. 服饰人生的记忆与描写 253
- 57. 后记 268



第一编 人的需求境界与服饰

两极摆荡中的服饰境界

自古而今，服饰的发展如波涛汹涌；五洲四海，服饰的变化似风云卷舒。确乎渊远流长，境界博大，纷繁杂乱，令人目不暇接。请问人类服饰的发展有规律可以遵循么？答案当然是肯定的。国际上不少服饰专家在这方面作了不少有益的探索，提出了自己的见解，例如日本学者小川安朗就提出过服饰变迁的20大规律，但这些规律都不能涵盖服饰境界全部，仅在某一时间区段、某一社会领域或某一方面能自圆其说，而且彼此不能兼融。而我以为，人类服饰的发展变化规律，用一句话来概括，那便是“两极摆荡”。

是的，是两极摆荡中的服饰境界。

可以展开为多个层次。

首先是指人类的服饰变化是在裸态装身与覆盖装身的两极中摆荡。众所周知，人类在远古时期是普遍的裸态装身，而今天普及性的覆盖装身自是其发展流变的结果。事实上，裸露与覆盖便构成了框束与策动服饰变幻的两极。这两极，是坐标系，是天地轮廓，是孙悟空千万个跟斗也翻不出来的如来佛的手心。在今天这种两极的服饰生态是存在着的。在大洋洲、非洲和美洲的一些区域，裸态生活仍是当地人们不肯改易的习惯传统，而在亚洲、非洲以及其它一些地区，衣不露体则是不得违反的戒律，覆盖之严厉以致于一个女人终生只能在有限的一两次机会中撩开面纱，在短暂的时间内显出庐山真面目。这当然是极端的例子了。但就一般而言，裸露与覆盖也往往是服饰文化重要的分野和标志。如聂昌硕先生就认为，欧美服饰的特点是露，而中国服饰的特点是藏。露即是裸，藏即是盖。而



纵观东西服饰史，可知中国服饰是藏中有露，如唐代女性的服饰丝毫不让当今西方女士袒胸露背的晚礼服。而欧美服饰亦是露中有藏，如长裙的流行是由于法国路易十一的女儿的腿和脚长得很丑；查理七世采用长外衣来掩盖他那形状丑陋的脚；查理十三由于过早地秃头，因此采用人造假发盖头；至于有裙环的裙子的穿用，那是因为掩盖贵妇人蒙特思帕女士在一次事故中所造成的身残……，这可以看作东西服饰文化内在的摆荡。

现代以来，特别是近十多年以来，中西文化交流频繁，服饰自有跨文化的传通功能。西风东渐之下，中国服饰大胆裸露，追求展示人的身段、线条甚至肤色之美，强调服饰境界中生命感与青春美的脱颖而出；而欧美服饰亦不断从东方服饰艺术中汲取营养，获得灵感，在一批又一批西方服饰大师推出的时装中，人们不难发现其中蕴含的东方特有的飘逸与雅致。恰如意大利服饰大师瓦伦蒂诺所说的那样：“在我们这个时代，没有哪一位艺术家在创造时不被中国艺术遗产的永恒主题所激发。”

当然还可以从更多的方面来谈这个问题。如生活常态中服饰多覆盖，艺术体育活动中多裸露；冬天多覆盖，夏天多裸露；白昼活动多覆盖，夜晚睡眠多裸露；男子由多裸露渐变为多覆盖，女子由多覆盖渐变为多裸露；年长者多覆盖，年少者多裸露；甚至可以想得更远，经济萧条时多覆盖，经济发达时多裸露；专制僵化时多覆盖，思想解放时多裸露；推崇理性、维护传统时多覆盖，言行浪漫时多裸露……可以毫不夸张地说，仅从裸藏的角度来看，古今中外，人为的服饰无一例外，都在这两极之间动荡着，变化着。

其次，两极摆荡也是指人类的服饰在共性与个性之间变化发展着。时下不少中外服饰专著专论多讲个性个性又个性，可我们看到正规场合中的中外各级领导人、各种节目的主持人几乎千篇一律的西装领带（古代的中外自然有着彼时彼地的千篇一律的款式和服色了），女同胞们则是一窝蜂的高跟鞋健美裤等等。也有人说服饰的群体趋同是人们审美观念不够成熟的表现。这就怪了，为什么人类在

自然科学、人文科学、社会科学的诸多方面极早地进入了成熟境地，却偏偏在和自身关系最为密切的服饰艺术中显示出千古不易的幼稚了呢？可见不能将共性与个性的区分等同于幼稚与成熟的差异。事实是，我们任意找两件公认最具个性的服饰，比较一下，打打综合分，似乎还是共性多一些。这是因为，从生理意义上说来，服饰只有附丽于人体才能真正成为服饰，因而在款式结构上就不能不接受人体结构的制约。人虽说有古今中外男女之辨，但其结构轮廓却都是相同的。从社会意义上讲，人是群体性的，高级动物，人人都有从彼此相同的服饰中获得共识，达到认同的内在欲求。孔子说过：“诗可以群”，其实服饰如诗，也是可以群的。群就是团结的意向，就是凝聚力。翻阅中外服饰史，随处可见的是久久不衰的职业服，直到今天，军警服、工装、运动服、泳装、医护服等，无一不是强调服饰共性的典型例证。即便是日常便服，其共性大于个性恐怕也是最为贴切的表述。

也许客观的事实是人类总数有几十亿之多，而服饰的款式服色只不过百余种千余种而已。如此的不成比例也许是服饰雷同、个性难得张扬的外在因素之一。其实从内在的深隐层次说来，通常所说的服饰流行，就是人们迫切地在穿着上寻求呼应，就是向偶像认同，向社会认同。不是偏执地标举服饰个性卓然独立，而是在彼此的模仿流动中获得慰藉，从而对自我形象重新确定。古代中外多共性，流行潮中多共性，自不必多说。而据一位美国服饰专家说，在70年代那个“披头散发”的10年里，反文化风潮使得每个置身其中的人的个性都是“铁骑突出刀枪鸣”的，可是一袭T恤衫，却能使无数陌路人瞬间成为知己。对双方来说，彼此相同的服饰，恰恰象征着思想、爱好和意向的不隔，于是便有了相逢何必曾相识的亲近和激动，而不是如时下某些文章所宣扬的因独标个性而产生的嫉妒与尴尬。

当然，在此热刚罢彼热又起的全球性时装潮中，确实可以看到不少人盲目着装，让个性淹没在共性中；或因衣而人，歪曲了个性；或认同心切，迅即使任何一个有创意的款式成为僵滞的模式……，而



泛滥的共性确有扼杀生命意识，磨钝创造欲望和灵感的弊端。因而，出于自觉的服饰观念，中外服饰专家都着重强调个性，冲撞服饰境界的大一统格局，并唤起女性的爱美心态，以女装为先导大胆地突破和不间断地创新，这自有历史的进步性、现实的合理性与必要性，有着重要的审美价值和文化意义的。但倘要超脱一些，作纯理论意义上的分析，就不难看出，服饰的千变万化，恰是在共性与个性之间的波动。倘若偏离任何一方，马上会引起逆反，引起不可遏止地向另一方向回舐的强大张力。

再次，两极摆荡还指人类着装状态中舒适与美感、雅致与平俗的冲突与互渗。

举例来说吧，风靡全球的健美裤能够展示线条，强化女性身段轮廓，美则美矣，可绷得紧，不透气，不舒服，而舒服柔和的运动装等却没有如此的美感效果。于是裤子便在紧身与宽松两极变幻着千古千般的花样。鞋子也是这样，高跟鞋不仅使人显得挺秀，步履显得雅致，但脚面失去了平衡，硬是被鞋帮逼挤得高高隆起，没有平底鞋的舒服自在、于是高跟平跟也就确立了两极，不断地冲突且互渗，于是就出现了尖高跟、中高跟、低高跟、粗高跟、坡高跟、平高跟、平底等等万般花样，介于二者之间的一系列衍生物便走向了流行潮。

整个服饰境界也正是这样。追求高档精致漂亮，却易造成对人的束缚，美丽的草坪不敢坐，潇洒的郊野不能打个滚，风里雨里不敢走，稍微脏污一点儿便穿不出去，若不慎撕裂了就更令人窘迫不已，众目睽睽之中恨无地洞可钻。而风行于世的牛仔服、乞丐装却在外在的破烂陈旧张扬着人的舒适自由，以人为主而衣物为奴，使之随意为人服务却不增添任何外在的负担，而不是象前者那样如对待小皇帝，得小心翼翼地呵护着，好象买自行车的人遇雨不敢骑行，反倒要扛着它迈步一样。不过从另一种角度来看，后者却没有前者那种华贵感。

舒适与美感的对立互渗自然联系着雅与俗的问题。这里附带说



一说。服饰永远不可能消灭俗味而纯然高雅。两极摆荡仍是必然的内在的规律。雅致境界，重美感修饰，趋向极致了，容易淹没主体精神，显得文弱；而平俗，扫却美丽，侧重实用，底气充沛，不重修饰却另辟一境，洋溢着活泼泼的生命感，虽说粗糙却令人眼新。以俗入雅，以雅化俗的例子俯拾即是，不说了。

还可以举出一系列服饰境界中对立的两极。如同天地，如同日月，如同昼夜，如同阴电阳电，如同男女，它们彼此对立，又彼此成为对方发展萌生的丰厚土壤，成为有价值的参照系，富有启迪的思想库，因而吻合着辩证法互相就是对方的深刻的命题。可以肯定地说，从古到今以至于未来，人类的服饰潮就是在这感性与理性的两极的堤岸中汹涌澎湃，激起无数美丽的浪花！

1994年11月7日居于轩