

古繼堂著

臺灣小說發展史



文學叢刊之三十

臺灣小說發展史

古繼堂著

文史哲出版社印行

臺灣小說發展史 / 古繼堂著. -- 初版. -- 臺北市：文史哲，民85印刷
面；公分. -- (文學叢刊；30)
ISBN 957-547-104-0 (平裝)

1. 中國小說 - 歷史批評 - 現代(1900-)

820.9708

81000935

③〇 刊 叢 學 文

臺灣小說發展史

著者：古繼

繼

堂

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵撥〇五一二八八一二彭正雄帳戶
電話：三五一一〇二八

實價新台幣四四〇元

中華民國八十五年十月初版三刷

究必印翻・有所權版

ISBN 957-547-104-0

臺灣小說發展史 目次

緒論

一、中國小說的悠久傳統是臺灣小說孕育的土壤·····	一
二、臺灣小說與大陸小說的異同·····	五
三、臺灣小說的品種和發展趨勢·····	八
四、撰寫本書的一些思考·····	一二
第一編 臺灣小說的萌芽期·····	一五
第一章 臺灣小說誕生的背景·····	一五
第一節 臺灣小說誕生的歷史背景·····	一五
第二節 臺灣小說誕生的文學背景·····	一九
第二章 臺灣小說的搖籃——《臺灣民報》·····	二二
第一節 《臺灣民報》的誕生·····	二二
第二節 《臺灣民報》的發展和成長·····	二四
第三章 白話文運動和新舊文學論爭·····	二七

第一節 臺灣的白話文運動	二七
--------------	----

第二節 臺灣的新舊文學論爭	二九
---------------	----

第四章 臺灣小說的誕生	三四
-------------	----

第一節 臺灣的第一篇小說《她要往何處去——給苦惱的姊妹們》及其作者追風	三四
-------------------------------------	----

第二節 臺灣小說萌芽期的其他作家和作品	三六
---------------------	----

第二編 臺灣小說的初步發展期	三九
----------------	----

第一章 社會和文學概況	三九
-------------	----

第二章 「臺灣的魯迅」賴和	四二
---------------	----

第一節 偉大的民族主義者	四二
--------------	----

第二節 社會改造運動的「喇叭手」	四四
------------------	----

第三節 現實主義小說藝術的功碑	四八
-----------------	----

第三章 臺灣小說初步發展期的其他作家和作品	五三
-----------------------	----

第一節 楊雲萍	五四
---------	----

第二節 楊守愚	五七
---------	----

第三節 蔡秋桐	六一
---------	----

第四節 朱點人	六七
---------	----

第三編 臺灣小說的發展期	七三
--------------	----

第一章 臺灣小說發展期的社會和文學背景	七三
第一節 社會背景	七三
第二節 文學背景	七五
第三節 臺灣話文論爭促進臺灣小說的成熟	七九
第二章 臺灣文學的脊骨楊逵	八二
第一節 不屈的民族鬥士	八二
第二節 小說是抗日的武器	八四
第三節 融滙著深邃思想的現實主義小說藝術	八九
第三章 臺灣小說發展期的其他作家和作品	九二
第一節 王詩琅（王錦江）	九三
第二節 呂赫若	九六
第三節 張文環、林越峰、張慶堂等	一〇一
第四章 臺灣早期現代派小說的萌芽	一〇五
第一節 臺灣早期現代派小說萌芽的歷史和文學背景	一〇五
第二節 翁 鬧	一〇七
第三節 龍瑛宗	一一〇
第四編 日據末期和光復初期的臺灣小說	一一五

第一章	日據末期和光復初期的社會文學背景	一一五
-----	------------------	-----

第一節	社會背景	一一五
-----	------	-----

第二節	文學背景	一一六
-----	------	-----

第二章	以愛國情感表現「孤兒意識」的吳濁流	一二〇
-----	-------------------	-----

第一節	跨越時代與文學體裁的作家	一二〇
-----	--------------	-----

第二節	嚴酷形勢下臺灣早期知識分子的衆生相	一二一
-----	-------------------	-----

第三節	成功的現實主義小說藝術	一二八
-----	-------------	-----

第三章	倒在血泊裏的筆耕者鍾理和	一三一
-----	--------------	-----

第一節	坎坷的人生，不屈的靈魂	一三一
-----	-------------	-----

第二節	臺灣貧脊風土鄉情的戀歌	一三三
-----	-------------	-----

第三節	鄉土情懷和民族風格的統一	一三七
-----	--------------	-----

第四章	光復前後的其他臺灣小說家	一三九
-----	--------------	-----

第一節	葉石濤	一三九
-----	-----	-----

第二節	其他接續臺灣文學香火的人們	一四三
-----	---------------	-----

第五章	日據時期臺灣小說發展綜述	一四六
-----	--------------	-----

第五編	五十年代動盪中的臺灣小說	一四九
-----	--------------	-----

第一章	五十年代臺灣的社會和文學概況	一四九
-----	----------------	-----

第一節	五十年代臺灣的社會概況	一四九
第二節	五十年代臺灣的文學概況	一五一
第二章	五十年代臺灣的反共小說	一五四
第一節	五十年代臺灣的反共小說概況	一五四
第二節	反共小說的公式化、概念化	一五六
第三節	五十年代反共小說的主要代表作家和作品（上）	一五八
第四節	五十年代反共小說的主要代表作家和作品（下）	一六六
第三章	臺灣女性作家群的形成	一七二
第一節	臺灣女性作家群形成的背景和意義	一七二
第二節	五十年代臺灣女性小說的創作傾向	一七五
第四章	奠定臺灣女性小說的一塊基石的林海音	一八七
第一節	特殊經歷形成的大中國文化情感	一八七
第二節	為中國女性的命運進行抗爭	一八九
第三節	獨到的藝術構思	一九五
第五章	艱難中默默耕耘的五十年代臺灣鄉土小說	一九九
第一節	他們肩負著承前啓後的文學史命	一九九
第二節	五十年代鄉土作家的創作概況	二〇一

第六章 一顆閃亮的小說巨星——鍾肇政	二〇七
--------------------	-----

第一節 鍾肇政的生平和創作	二〇七
---------------	-----

第二節 祖國、民族、鄉土意識的追尋	二〇九
-------------------	-----

第三節 臺灣長篇小說藝術的發展	二一九
-----------------	-----

第六編 六十年代臺灣現代派小說的大繁榮	二二五
---------------------	-----

第一章 社會和文化背景	二二五
-------------	-----

第一節 農業社會向資本主義社會的轉變	二二五
--------------------	-----

第二節 西方文化思潮洪水般沖進臺灣	二二八
-------------------	-----

第二章 臺灣現代派小說作家群的崛起	二三四
-------------------	-----

第一節 六十年代臺灣現代派小說的出現	二三四
--------------------	-----

第二節 現代派作家的創作主張和傾向（上）	二三七
----------------------	-----

第三節 現代派作家的創作主張和傾向（下）	二四四
----------------------	-----

第三章 六十年代臺灣現代派小說的成就和不足	二五〇
-----------------------	-----

第一節 現代派小說的思想成就	二五〇
----------------	-----

第二節 現代派小說的藝術成就	二五五
----------------	-----

第四章 六十年代臺灣現代派小說的旗手白先勇	二六九
-----------------------	-----

第一節 他的創作從中國文學傳統中起步	二六九
--------------------	-----

第二節	白先勇小說的思想傾向·····	二七三
第三節	以意識流爲中心的多元化表現藝術·····	二八七
第五章	跨越流派的女作家陳若曦·····	二九九
第一節	一條坎坷而崎嶇的路·····	二九九
第二節	徹底否定文革，深切洞察人生·····	三〇三
第三節	象徵、哲理、情趣·····	三一二
第六章	著力探索心靈藝術的歐陽子·····	三一七
第一節	沒有童年的女作家·····	三一七
第二節	蒼白中呈現的紅暈·····	三二〇
第三節	心靈藝術上的突破·····	三二五
第七章	主張全盤西化的王文興·····	三三三
第一節	王文興的生平與文學主張·····	三三三
第二節	築在沙盤上的文學之路·····	三三六
第三節	《家變》所體現的創作成就·····	三四〇
第八章	游刃於現實和超現實之間的七等生·····	三四五
第一節	卓然不群的創作和人生·····	三四五
第二節	在現實之中超現實·····	三四七

第三節	富於獨創的小說藝術·····	三五
-----	----------------	----

第七編	臺灣愛情婚姻小說潮的湧起和發展·····	三五七
-----	----------------------	-----

第一章	臺灣愛情婚姻小說潮的背景和傳承·····	三五七
-----	----------------------	-----

第一節	臺灣愛情婚姻小說潮的背景·····	三五七
-----	-------------------	-----

第二節	臺灣愛情小說潮和「鴛鴦蝴蝶派」·····	三六一
-----	----------------------	-----

第三節	臺灣愛情小說潮的流變·····	三六四
-----	-----------------	-----

第二章	臺灣愛情小說的集大成者瓊瑤·····	三六七
-----	--------------------	-----

第一節	從痴情女郎到愛情小說家·····	三六七
-----	------------------	-----

第二節	探索歷史、現實和人生·····	三七〇
-----	-----------------	-----

第三節	愛情小說藝術成就的標誌·····	三七五
-----	------------------	-----

第三章	朱秀娟、曹又方、施叔青·····	三七九
-----	------------------	-----

第一節	朱秀娟·····	三七九
-----	----------	-----

第二節	曹又方·····	三八四
-----	----------	-----

第三節	施叔青·····	三八七
-----	----------	-----

第四章	在性描寫方面最受爭議的李昂·····	三九〇
-----	--------------------	-----

第一節	她在爭議中尋求自我·····	三九〇
-----	----------------	-----

第二節	以婚姻愛情題材表現深沉的社會主題·····	三九二
-----	-----------------------	-----

第三節	形式和內容的和諧統一	三九七
第五章	擅寫「外遇」的蕭颯	四〇一
第一節	在人生和創作的道路上探索	四〇一
第二節	將時代的脈動凝入婚戀小說中	四〇三
第三節	多樣化的表現手法	四一〇
第六章	創造古樸典雅愛情世界的蕭麗紅	四一四
第一節	臺灣婦女命運的歷史概括	四一四
第二節	古樸和現代相交織的藝術	四一九
第七章	著力探究家庭和愛情關係的廖輝英	四二二
第一節	女強人式的經歷和氣度	四二二
第二節	從人生的「微雨」中發現女性的自我	四二四
第八編	處於低潮中的六十年代臺灣鄉土小說和異軍突起的高陽的歷史小說	四三一
第一章	處於低潮的六十年代臺灣鄉土小說	四三一
第一節	從《臺灣文藝》到《文季》，一脈相承的臺灣文學傳統	四三一
第二節	六十年代臺灣鄉土小說的成就	四三四
第二章	六十年代臺灣現實主義作家的卓越代表李喬	四四〇
第一節	從低潮中崛起	四四〇
第二節	《寒夜三部曲》的主題思想	四四二

第三節	《寒夜三部曲》的藝術特色	四五〇
第三章	卓越的歷史小說家高陽	四五四
第一節	歷史小說的定義	四五四
第二節	高陽的歷史小說之路	四五七
第三節	高陽歷史小說的成就和特色	四六〇
第九編	七十年代臺灣鄉土小說大崛起	四六五
第一章	臺灣鄉土小說大崛起的社會和文學背景	四六五
第一節	社會背景	四六五
第二節	文學背景	四六八
第二章	臺灣文學回歸的總樞紐——鄉土文學論戰	四七三
第一節	臺灣鄉土文學的內涵	四七三
第二節	鄉土文學論戰的起因	四七六
第三節	鄉土文學論戰的過程和實質	四七八
第四節	鄉土文學論戰的意義和影響	四八一
第三章	七十年代臺灣鄉土小說的成就	四八五
第一節	小說理論和小說創作交互發展	四八五
第二節	現實主義創作方法與多種表達藝術相結合	四九一

第四章 鄉土小說一面奪目的旗幟陳映真……………四九四

第一節 曲折的道路，頑強的人生……………四九四

第二節 明確的理論，深沉的主題……………五〇〇

第三節 現實主義和現代派相結合的藝術方法……………五〇八

第五章 小人物的代言人黃春明……………五一一

第一節 「屋頂上的蕃茄樹」——黃春明的自我象徵……………五一一

第二節 濃鬱鄉土性和鮮明民族性相融合的主題……………五一五

第三節 小說藝術的多種嘗試……………五二二

第六章 用喜劇手法表現悲劇人物的王禎和……………五二八

第一節 永不疲倦的探索……………五二八

第二節 臺灣社會轉型期的歷史畫圖……………五三一

第三節 豐富多彩的藝術表達方法……………五三八

第七章 臺灣漁民的代言人王拓……………五四四

第一節 論戰中誕生的文學理論……………五四四

第二節 臺灣文學中新崛起的道德力量……………五四八

第八章 臺灣的工人作家楊青矗……………五五五

第一節 在工人隊伍的大崛起中崛起……………五五五

第二節 臺灣工人的心聲·····	五五八
------------------	-----

第九章 宋澤萊、洪醒夫·····	五六五
------------------	-----

第一節 宋澤萊·····	五六五
--------------	-----

第二節 洪醒夫·····	五七四
--------------	-----

第十章 季季、曾心儀·····	五八〇
-----------------	-----

第一節 季季·····	五八〇
-------------	-----

第二節 曾心儀·····	五八五
--------------	-----

第十編 多元化的八十年代臺灣小說·····	五九三
-----------------------	-----

第一章 社會和文學背景·····	五九三
------------------	-----

第一節 社會背景·····	五九三
---------------	-----

第二節 文學背景·····	五九五
---------------	-----

第二章 八十年代臺灣小說的多元化·····	六〇〇
-----------------------	-----

第三章 八十年代臺灣小說的題材和主題·····	六〇四
-------------------------	-----

第四章 八十年代青年作家論·····	六一一
--------------------	-----

第一節 奮飛的鷹·····	六一一
---------------	-----

第二節 飛揚的霞與破土的笋·····	六一七
--------------------	-----

後記·····	六二三
---------	-----

臺灣小說發展史

緒論

一、中國小說的悠久傳統是臺灣小說孕育的土壤

小說的外延和內涵在歷史的演變中不斷發展；它的創作和理論系統，隨著人們認識的發展和深入趨於完善，經歷了孕育、萌芽、發展、成熟和提高等階段。小說創作和小說理論，雖然是兩個不同的思維系統，但它們在發展的路途上卻是互促互補的。一般來說，小說理論的發展較小說創作的發展為緩慢，總是小說創作的車輪輾過之後，小說的理論系統的熒光屏上才顯示出軌迹。

中國小說的發展，自先秦《莊子·外物》篇提出：「飾小說以干縣令，其於大達亦達矣。」的觀念至今，已有兩千多年的歷史。但莊子所說的小說還不是今天我們所說的文學意義上的小說。雖然班固的《漢書·藝文志·諸子略》中，桓譚的《漢志》中，都列有小說篇目，但那時的所謂小說只不過是「小說者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽途說者之所造也。」相當於如今的閑言碎語和小道消息，是不登大雅之堂一類的東西。到了魏晉南北朝時期，小說才算剛剛地找到了自己的家門。六朝的志怪

小說，雖然有事皆錄，缺乏提煉加工，但已有故事情節，有鬼、神、人的活動，向小說的邊界大大跨進了一步。魏晉的寫人小說《世說新語》，有的篇章中已有對人物形象和性格的刻畫和描寫。魏晉南北朝時期的志怪和志人小說，可算是中國小說的真正萌芽。

中國的古典小說發展到唐人傳奇，趨於成熟。其主要標誌爲：不僅寫實，而且虛構；不僅寫神鬼，而且主要刻畫人物；不僅有結構龐大的故事構架，而且有生動細膩的生活情節；不僅描繪人物形象，而且突出的刻畫性格；不僅是爲了歌頌和諷諭，而且是爲了欣賞。唐人傳奇中的許多作品，都具備了現代小說的基本特徵。有的作品的人物刻畫，達到了相當高妙之境。例如蔣防的《霍小玉傳》，描寫唐朝妓女霍小玉與李益的戀愛故事。李益對霍小玉始戀終棄，背反前盟另娶高門。黃彬客爲被遺棄的霍小玉打抱不平，拉李益去見霍小玉，對他進行羞辱。霍小玉大罵李益負心，並激憤而死。作者在描寫這齣壯烈的愛情悲劇中，出色地刻畫了霍小玉這位有膽有識，不卑不亢，頭腦清醒，觀察深入的下層女子的個性。霍小玉當初對李益的愛有較清醒的認識，她知道這位花花公子對自己不過是一時的招花惹蝶，不會真正把愛情獻給自己這樣的歌妓。所以正當李益向她獻殷勤時，她就對李益講：「一生歡愛，願畢此期。然後妙選高門，以諧秦晉，亦未爲晚。妾便捨棄人世，剪髮披緇，夙昔之願，於此足矣。」話雖如此，但人往高處走，水往低處流，霍小玉仍然幻想著不可能的可能，希望上帝保佑能與李益白頭偕老。因而才「羸臥空閨」苦苦地等待。但是，擔心的事終於發生。當她的希望徹底破滅後，她既不屈服於權勢，也不怪命運不好，而是挺身站起，向李益發起猛烈進攻：「我爲女子，薄命如斯，君是丈夫，負心若此……銜恨黃泉，皆君所致」。用現在的話說就是，我是活活被你逼死的，你必須