

楚漢風雲錄

史记精华

◎ 周啸天 编著

周啸天

四川出版集团·四川辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

楚汉风云录——史记精华/周啸天编著. —成都: 四川出版集团·四川辞书出版社, 2010.10

ISBN 978-7-80682-606-5

I. ①楚… II. ①周… III. ①中国—古代史—秦汉时代 IV. ①K232

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第141928号

楚汉风云录

CHU HAN FENGYUN LU

史记精华

SHIJI JINGHUA

编 著 周啸天

封面题字 洪厚甜

责任编辑 杨正波

复 审 帅初阳

终 审 杨宗义

责任校对 张晓梅 殷桂蓉 罗丽娟 陈晓玲

装帧设计 李 庆 康宏伟

责任印制 严红兵

出版发行 四川出版集团·四川辞书出版社

地 址 成都市三洞桥路12号

邮政编码 610031

印 刷 成都东江印务有限公司

开 本 700mm×1000mm 1/16

印 张 24.5

版 次 2010年10月第1版

印 次 2010年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80682-606-5

定 价 45.00元

- 版权所有，翻印必究
- 本书如有印装质量问题，请寄回出版社调换
- 发行部电话：(028) 87734330 87734332

前言

2009年岁尾，深圳明伦书院魏东林院长来蓉，聘余讲授《诗经》。共进午餐时，他顺便问道：“若用两天时间讲《史记》，您看应该如何讲？”我应声说：“讲‘楚汉风云录’。因为《史记》中包含着一部‘楚汉风云录’，男一号是刘邦，男二号是项羽，这也是一部建国大业，包含一表、三纪、六世家、十二列传。”因粗陈梗概云。东林闻之大喜，道：“请先讲《史记》。”明年初，讲稿既成，告之四川辞书出版社雷华社长，雷即召责编，当场拍板，纳入出版计划。

是为本书编著缘起。

新中国成立以来，坊间通行《史记》选本影响较大的有两种，一是王伯祥《史记选》（人民文学出版社），一是韩兆琦《史记选注集评》（广西师范大学出版社），前者为选注，后者加上集评，各录本纪、世家、列传名篇若干，而不录书、表。韩先生并著有《史记通论》，对《史记》名篇深析透辟，启人甚多。

本书与通行选本相比，可以说是一个特色选本。

其一，主题明确——“楚汉风云”，中国象棋的棋盘上有所谓“楚河汉界”，是其痕迹。而《史记》中相关篇章，正是全书最精彩、最具原创性的部分，大多出自第一手材料，不像战国以前的纪传之有所依傍。

其二，结构自足，多一篇不行，少一篇也不行。不像通行选本增加一篇、减少一篇都没有太大关系。而一表、三纪、六世家、十二列传，形成一个金字结构，加上两篇经济学文献及《太史公自序》，一共是二十五篇，包括《史记》的五大部类，字数接近全书的五分之一，亦可谓纤秣合度。

其三，便于入门。本书对原著文选的导读阐释，实用而便览，包含有三种内容：1.提示，即在篇首介绍全文的主要内容及文学特色；2.段意，即对原文加以分段，逐段概述段意；3.注解，紧接段意，对该段的疑难字词进行注解，并对疑难句子进行疏通。读者循此体例，即可窥《史记》之壶奥。

本书文选的注释基本依照四川辞书出版社《史记全本导读辞典》（1997年版，附录除外），地名或有变动者，则据以修订。原注释者署名于各文选篇末。

周啸天

2010年3月24日

目录

楚汉风云录..... 001

003 / 一 大风起兮云飞扬

“楚汉风云录”的男一号为刘邦。他具有领袖的素质和人望。敢扛大旗敢当头，知己知彼，在军事斗争的同时重视政权建设，广揽英雄，尽得人心，史称“规模宏远”。他工于心计从善如流，玩人于掌股之中。毛泽东说，能干的皇帝多是老粗出身，刘邦是最厉害的一个。

013 / 二 当时何不怜功狗

刘邦过河拆桥，诛韩信、杀彭越、逼反英布、逼走韩王信和卢绾……其中韩信最冤。他是一个战略家，用兵多多益善，战无不胜。他有恩必报，本无叛心。刘邦闻其伏诛，“且喜且怜”，足见其冤。当然，不善明哲保身，也是导致悲剧的原因。

016 / 三 时来天地皆同力

《秦楚之际月表》实际上是一部“楚汉风云一览表”。此表展示九十余月人间的沧桑巨变。从陈胜起义天下风从开始，经三十月余由项羽号令天下，又历五十余月由刘邦统一中国。八年之间，天下大势变化之快，超出任何人之想象，为以往任何时代所不能比拟。

017 / 四 项王此处是英雄

项羽的权是夺来的，威望是打出来的。巨鹿一战消灭秦军主力，为灭秦立了首功，因而顺理成章地成为众望所归的英雄。然而，沽名钓誉的他，鸿门宴上轻信刘邦，放弃关中建都彭城，诛婴背怀尽坑降卒，尽失天时地利人和。总之，败在不懂政治。

021 / 五 关中借重萧丞相

萧何是大汉开国第一功臣，有卓越的行政能力。他坐镇关中，深得民众拥护。征兵征粮，工作出色，为前线将士提供了有力保障。其为汉相，主持制定律令制度，史称萧规曹随。他知人善任，追韩信一事，旷古鲜闻。但伴君如伴虎，活得也很累。

027 / 六 一编书是帝王师

张良是个伊吕式人物，“运筹策帷帐之中，决胜于千里之外”。但他干过买凶行刺的勾当，亦有血性。遇黄石公一事是一个转折，极具传奇性。他精于黄老之术，用兵如神，善布迷阵，惯出狠招。他功成不居，全身而退。是汉初唯一使刘邦感到放心，不受猜忌的政要。

031 / 七 吕氏强梁嗣子柔

吕后、惠帝无为而治，与民休息，太史公是予以肯定的。但吕后其人性格为权力异化，以致变态，史称“为人刚毅，佐高祖定天下，所诛大臣多吕后力”。她对戚夫人的报复手段，令人发指。唯恐大权旁落，对刘氏骨肉无情诛戮，大悖伦常。最终给吕家带来灭顶之灾。

035 / 八 识时务者为俊杰

陈平是老资格的政治家，曾为张良副手。在楚汉相争的过程中，屡建奇功。高祖晚年，陈平处帝、后间，如履薄冰，全靠权谋得免于祸。吕后执政时，他主动迎合，讲了一些违心的话。吕后驾崩，他立刻加入神圣同盟，粉碎吕家帮。其后位极人臣，成为少有的全福之人。

040 / 九 安刘氏者必勃也

周勃也是元老重臣，史称“厚重少文”，深得高祖信用，圈点为身后的太尉人选。吕氏篡政的时代，周勃在军中威望虽高，却不掌握兵权。在拥刘派的支持下，窃符入军，令北军左袒，先发制人，一举粉碎吕家帮。然不善谋身，文帝朝一度罢相，竟受辱于狱吏。

042 / 十 天下熙熙为利来

关注民生日用、商品流通及市场经济，是司马迁对史学的一大贡献。他率先为商家立传。在经济学上，司马迁有许多真知灼见。首先，认为追求财富是人的本性。其次，认为致富光荣，仇富可耻。第三，认为物质财富达到一定程度，就会转向精神道义的追求，等等。

046 / 十一 史家绝唱逼离骚

《史记》成于司马迁之手，原因有三：生在史官世家。“百年之间天下遗文古事靡不毕集于太史公”，此其一。爱好田野调查，重视口述历史，壮游大半中国，此其二。写作中遭李陵之祸，而发愤著书，此其三。所以，鲁迅称其为“史家之绝唱，无韵之离骚。”

史记精华

秦楚之际月表.....	051
项羽本纪.....	075
高祖本纪.....	097
吕太后本纪.....	122
陈涉世家.....	134
萧相国世家.....	144
曹相国世家.....	151
留侯世家.....	159
陈丞相世家.....	170
绛侯周勃世家.....	179
张耳陈馀列传.....	188
魏豹彭越列传.....	200
黥布列传.....	207
淮阴侯列传.....	216
韩信卢绾列传.....	233
田儼列传.....	245
樊哙滕灌列传.....	253
张丞相列传.....	275
酈生陆贾列传.....	284
傅靳蒯成列传.....	297
刘敬叔孙通列传.....	302
季布栾布列传.....	310
平准书.....	316
货殖列传.....	345
太史公自序.....	363
附 录 报任少卿书.....	384



楚汉风云录

周啸天

常言道：一部二十四史，不知从何说起。其实，一部二十四史，自然是从《史记》说起——因为《史记》名列二十四史榜首，是最能代表中国历史文化的四十种要籍之一。然而，一部《史记》又该从何说起呢？

有人抱怨说，古代中国缺少文学巨著——抱怨者心里想的是长篇小说。其实，《史记》就不仅是一部历史巨著，而且是一部文学巨著。在《史记》里，包含着——“楚汉风云录”，一幅波澜壮阔的历史画卷，是可以作长篇小说看的。

从战国到汉朝建立的三百年间，尤其是楚汉相争的八年间，社会急剧变化，是一个英雄辈出、叱咤风云的时代。新兴的阶级和历史人物登上政治舞台，积极从事各种变革，为建立统一的、多民族的国家作出了历史贡献，涌现了许多可歌可泣的历史人物。在整个中国历史上，同样波澜壮阔的历史画卷不多。生活，要生活在太平时代。而读史，则要读战争的历史——太平盛世的历史读起来没劲，尤其是人物传记没劲。在战争年代，人的精神面貌与太平时代多有自私计较、逸乐成风大不相同，更多地表现出胸怀全局、坦荡无私、敢作敢为、大智大勇、视死如归等高尚品质，可歌可泣，催人奋进。总而言之，乱世风云，沧海横流，大浪淘沙，方显英雄本色。

人为什么要读史？培根说：“读史使人明智。”孟浩然说：“人事有代谢，往来成古今。”《增广》则说：“观今宜鉴古，无古不成今。”“鉴”即镜子，历史就是一面镜子。历史往往有惊人的相似之处，所以克罗齐说：“一切历史都是当代史。”我们和古人没有截然不同之处。这样说，你就知道毛泽东为什么嗜读二十四史了。读史的好处，就是做个明白人。知道我们从何处来，到何处去。这一条最为重要。此外，还有别的好处，如平视帝王将相，体会不一样的人生。如茶余酒后充作谈资，等等。

《史记》原称“太史公书”或“太史公记”。唐修《隋书》才正式著录为

《史记》。以前的历史名著中，《尚书》是文献汇编，《春秋》是大事记，《左传》是编年史，《国语》《战国策》是国别史。《史记》则在融会贯通的基础上，开创了纪传体，是一部以人事为中心的百科全书式的通史，记载了上起五帝下迄汉武帝太初年间三千多年的历史。《史记》第一篇为《五帝本纪》，所记五帝为黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。古代有“三皇五帝”之说，三皇缺少文字记载，仅有传说，而且说法不一，多为附会。依照古代不同的六种说法，大抵分为两个系列，一是伏羲、神农（以上二人四次被提到）加上女娲，或祝融，或燧人，一是天皇、地皇（以上二人两次被提到）加上人皇，或泰皇。或许伏羲即天皇，神农即地皇，女娲或祝融、燧人即人皇或泰皇，也未可知。总之，《史记》记五帝而不记三皇，是根据材料说话，实事求是。

《史记》的架构，由五个部分组成，作者在《报任少卿书》中说：“为十表、本纪十二、书八章、世家三十、列传七十，凡百三十篇。”《太史公自序》中说：“凡百三十篇，五十二万六千五百字。”他的排序，与《史记》通行本的排序为本纪、表、书、世家、列传不同，这或许是后人尊崇帝王的缘故所致，其实把“表”置于“本纪”之前的做法，似更科学。一、“表”即一览表，用表格的方式展示历史线索，使三千多年的史事易查便览，宋代史家郑樵有“《史记》一书，功在十表”之誉。二、“本纪”即帝王传，以帝王或帝王世系为纲，编年纂录历史大事。三、“书”是记录政治、经济、天文、地理、典礼等方面的制度沿革的、分门别类的文化专史。四、“世家”是诸侯传，含先秦诸侯国和汉代分封的诸侯王和封侯的开国功臣，孔子、陈涉作为特例列入世家。五、“列传”是各种历史人物传记及少数民族专史。“列传叙事，古人所无，则自史迁始，而班史以后皆因之。”（赵翼）这个创举，部分地应该归功于司马迁之父司马谈为杰出历史人物树碑立传的构想。

司马迁所开创的这个体例，后世称为“纪传体”，班固修《汉书》继承了这个体例，以后就成为编纂正史的传统体例，故《史记》理所当然地成为正史之首。

《史记》的创作理念，司马迁自己概括为三句话：一、“究天人之际”，就是探索天道和人道的关系，司马迁怀朴素唯物主义思想，对“天道无亲，常与善人”的唯心论表示怀疑，因为他看到太多的反例，从而认为天人的关系常常表现为天道不公。二、“通古今之变”，就是探索朝代兴衰成败的规律。先秦史书都是以政治史、起居注为中心的，司马迁却注意到了社会和经济，懂得不同阶层的人在人类活动中都发生着一定作用，自觉地有意识地总结、研究经济问题。这是司马迁的过人之处。司马迁认为“物盛而衰，固其变

也”。在这一点上，倒有一点天人相通的意思，这也就是1945年黄炎培对毛泽东提到的那个“周期率”问题。三、“成一家之言”。就是重实录，继承古代良史“不虚美，不隐恶”的精神，还历史以本来面目，虽然是史官，虽然吃皇粮，但不代表官方立场。

《史记》中，战国以前的历史，材料来自前代的史书如《尚书》《左传》《国语》《战国策》等，而秦汉以下的历史，则是司马迁父子新撰。十表中，最重要的是《秦楚之际月表》，即楚汉风云一览表。这是十表中唯一的月表，因为这八年中风云变幻，信息量太大，年表装不下。在十二本纪中，最重要的是《高祖本纪》和《项羽本纪》，加上《吕太后本纪》，一共三篇。三十世家，重要的有《陈涉世家》《萧相国世家》《曹相国世家》《留侯世家》《陈丞相世家》《绛侯周勃世家》，一共六篇。七十列传中，重要的有《张耳陈馀列传》《魏豹彭越列传》《黥布列传》《淮阴侯列传》《韩信卢绾列传》《田儼列传》《樊酈滕灌列传》《张丞相列传》《酈生陆贾列传》《傅靳蒯成列传》《刘敬叔孙通列传》《季布栾布列传》，一共十二篇。

这一表、三纪、六世家、十二列传，共同展示和演绎出了秦楚、楚汉之际一幅波澜壮阔的历史画卷。另有一书一传，即《平准书》《货殖列传》关注社会经济活动，虽游离楚汉相争主题之外，亦在必读之列。此外，《太史公自序》是司马迁的自传和《史记》全书总目提要，自然也在必读之列。综上一共是二十五篇，已接近于原著的五分之一。而司马迁《报任少卿书》，是作者重要的自传材料，故作附录收入。

一 大风起兮云飞扬

司马迁写《史记》、写楚汉风云，成功在于纪事，更在于写人。而文学就是人学。写人的成功，就是文学的成功。“楚汉风云录”也可以说是一部连续剧，一部建国大业。而这一部连续剧的主角、男一号就是汉高祖刘邦。关于他的传记，就是《高祖本纪》。《太史公自序》的提要是：

子羽暴虐，汉行功德；愤发蜀汉，还定三秦；诛籍业帝，天下惟宁，改制易俗。

“子羽暴虐，汉行功德”表明人心背向是历史选择的决定性因素。“愤发蜀汉，还定三秦”概括刘邦反弱为强、转败为胜的历史性转折。“诛籍业帝，天下惟宁，改制易俗”概括刘邦的历史功绩——统一中国，移风易俗，对中国社会历史产生了巨大影响。

毛泽东曾高度赞扬刘邦，在1964年的一次谈话中说：“自古以来，能干的

皇帝大多是老粗出身，汉朝的刘邦是封建皇帝里边最厉害的一个。”刘邦在统一中国上有什么优越条件呢。第一是出自下层，刘邦秦时为亭长，做最基层工作，如解送囚徒、役卒等，对中国社会、对农民有相当深刻的了解。毛泽东在1959年至1960年读苏联《政治经济学（教科书）》的谈话中说：“刘邦能够打败项羽，是因为刘邦和贵族出身的项羽不同，比较熟悉社会生活，了解人民心理。”第二是有雄心壮志，他曾游咸阳，见过秦始皇的仪仗队，曰“大丈夫当如此也”。第三是有组织才能、善于驭人。这三项，都是项羽不能和他比拟的。毛泽东将刘、项二人进行比较，总结说：“项王非政治家，汉王则为一位高明的政治家。”

本纪上来，先讲故事，司马迁写人总是先讲故事，通过细节为人物传神。关于刘邦，先讲他做亭长时的故事：

高祖为人，隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子。仁而爱人，喜施，意豁如也。常有大度，不事家人生产作业。及壮，试为吏，为泗水亭长，廷中吏无所不狎侮。好酒及色。……单父人吕公善沛令，避仇从之客，因家沛焉。沛中豪桀吏闻令有重客，皆往贺。萧何为主吏，主进，令诸大夫曰：“进不满千钱，坐之堂下。”高祖为亭长，素易诸吏，乃给为谒曰“贺钱万”，实不持一钱。谒入，吕公大惊，起，迎之门。吕公者，好相人，见高祖状貌，因重敬之，引入坐。萧何曰：“刘季固多大言，少成事。”高祖因狎侮诸客，遂坐上坐，无所诎。酒阑，吕公因目固留高祖。高祖竟酒，后。吕公曰：“臣少好相人，相人多矣，无如季相，愿季自爱。臣有息女，原为季箕帚妾。”酒罢，吕媪怒吕公曰：“公始常欲奇此女，与贵人。沛令善公，求之不与，何自妄许与刘季？”吕公曰：“此非儿女子所知也。”

刘邦这人有气象，有人缘。长得帅即有气象，为人大度即有人缘。吕公好眼力，一眼就发现刘邦的过人之处，毅然将女儿托付给他。事实证明，吕公挑对了人。而萧何，就没有吕公的先见之明。刘邦谒吕公，口称“贺钱万”，其实没带钱，这是玩萧何，然后又玩诸客，反倒居上座。文中说他“狎侮”人，其实正是谄于驭人之术的一种表现。何谓“狎侮”？这两个字的意味复杂而微妙，如口无遮拦，随便拿别人取笑，喜欢骂人“竖子”等等。喜欢狎侮别人者，一定有很强的优越感。不过，刘邦在狎侮别人时，还是注意对方的可接受性，让别人当一碗宽面吃了，还觉得他不把自己当外人。但也有过火的时候，让别人反感，如魏王豹抱怨说：“汉王慢而侮人，骂詈诸侯群臣如骂奴耳，非有上下礼节也，吾不忍复见也。”吕公的女儿被许配给刘邦，后来竟做了事实上的、无冕的女皇，兑现了吕公给女儿从小看相时的预言（始常欲奇此女）。

吕氏的材料只够写一篇列传，而司马迁给她列入本纪，就是承认其女皇地位。后世只有武则天、慈禧太后的尊荣显贵，可与之仿佛。

《淮阴侯列传》中有这样一段文字：

项王亡将钟离昧（读妹）家在伊庐，素与信善。项王死后，亡归信。……汉六年，人有上书告楚王信反。高帝以陈平计，天子巡狩会诸侯，南方有云梦，发使告诸侯会陈：“吾将游云梦。”实欲袭信，信弗知。高祖且至楚，信欲发兵反，自度无罪，欲谒上，恐见禽。人或说信曰：“斩昧谒上，上必喜，无患。”信见昧计事。昧曰：“汉所以不击取楚，以昧在公所。若欲捕我以自媚于汉，吾今日死，公亦随手亡矣。”乃骂信曰：“公非长者！”卒自刭。信持其首，谒高祖于陈。上令武士缚信，载后车。信曰：“果若人言，‘狡兔死，良狗亨；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡’。天下已定，我固当亨！”上曰：“人告公反。”遂械系信。至雒阳，赦信罪，以为淮阴侯。

这是很精彩的一段文字。“汉六年，人有上书告楚王信反。”这个“人”是什么人？是线人，是刘邦的特务、东厂、克格勃、军统，等等。在集权制度下，最高统治者巩固集权的手段，全靠情报。刘邦掌控韩信，全在情报。有情报、有线人，就是让自己处在暗中，把别人放在明处。明枪易躲，暗箭难防。那么，“楚王信反”这个情报真实不真实呢？不知道，可能事出有因（钟离昧亡归信），查无实据（并无谋反之事）。如果不是事出有因，就不会有这个情报；如果不是查无实据，就不会不了了之。

信知汉王畏恶其能，常称病不朝从。信由此日夜怨望，居常鞅鞅，羞与绦、灌等列。信尝过樊将军哙，哙跪拜送迎，言称臣，曰：“大王乃肯临臣！”信出门，笑曰：“生乃与哙等为伍！”

上常从容与信言诸将能不，各有差。上问曰：“如我能将几何？”信曰：“陛下不过能将十万。”上曰：“于君何如？”曰：“臣多多而益善耳。”上笑曰：“多多益善，何为为我禽？”信曰：“陛下不能将兵，而善将将，此乃信之所以为陛下禽也。且陛下所谓天授，非人力也。”

（《淮阴侯列传》）

前一节写韩信的不开心。后一节写韩信与刘邦的一段对话，是很精彩的一段文字。刘邦对韩信，就像诸葛亮对孟获，真是擒纵自如。对方还不得不服气。刘邦依靠张良、陈平为左右臂，玩韩信于掌股之间。刘邦对韩信说话的口气，是上官对下官，轻松自如，谈笑风生，不容置喙。对于项羽，韩信是诸葛亮。对于刘邦，韩信只能是事后诸葛亮。“陛下不能将兵，而善将将”是奉承话，也是大实话，是不得不服气的话。

刘邦是个明眼人，对政治了然于心，纵论天下事，极得要领。《高祖本纪》记载，刘邦称帝后，与诸将讨论所以成功的经验，有这样一段文字：

高祖置酒雒阳南宫。高祖曰：“列侯诸将无敢隐朕，皆言其情。吾所以有天下者何？项氏之所以失天下者何？”高起、王陵对曰：“陛下慢而侮人，项羽仁而爱人。然陛下使人攻城略地，所降下者因以予之，与天下同利也。项羽妒贤嫉能，有功者害之，贤者疑之，战胜而不予人功，得地而不予人利，此所以失天下也。”

高祖曰：“公知其一，未知其二。夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房。镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也。”

写刘邦说话真是神气活现，是多么自信，多么有自知之明，又多么有知人之明。相形之下，高起、王陵这些人的见解，是多么不得要领。刘邦晚年有政治遗嘱：

高祖击（英）布时，为流矢所中，行道病。病甚，吕后迎良医，医入见，高祖问医，医曰：“病可治。”于是高祖嫚骂之曰：“吾以布衣提三尺剑取天下，此非天命乎？命乃在天，虽扁鹊何益！”遂不使治病，赐金五十斤罢之。已而吕后问：“陛下百岁后，萧相国即死，令谁代之？”上曰：“曹参可。”问其次，上曰：“王陵可。然陵少慧，陈平可以助之。陈平智有余，然难以独任。周勃重厚少文，然安刘氏者必勃也，可令为太尉。”吕后复问其次，上曰：“此后亦非而所知也。”（《高祖本纪》）

刘邦对医生很抵触，不大信医生的话，他更相信自身的能力和命运。刘邦作政治交代的一段更霸道，真是世事洞明，知人善任。后来的三国时代，刘备、诸葛亮作政治交代，也不过如此。

再说刘邦的深谋远虑。秦二世三年（前207），楚怀王遣将入关，刘邦先以“宽大长者”的时誉，为怀王诸老将所推。刘邦入关后，先出安民告示：

召诸县父老豪桀曰：“父老苦秦苛法久矣，诽谤者族，偶语者弃市。吾与诸侯约，先入关者王之，吾当王关中。与父老约，法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。余悉除去秦法。……凡吾所以来，为父老除害，非有所侵暴，无恐！……”乃使人与秦吏行县乡邑，告谕之。秦人大喜，争持牛羊酒食献饗军士。沛公又让不受，曰：“仓粟多，非乏，不欲费人。”人又益喜，唯恐沛公不为秦王。（《高祖本纪》）

宋刘辰翁说：“高祖始终得关中之力，关中人心所以不忘者，秋毫无犯，约法三章之力也。”（《班马异同》）明代张象之说：“连用‘喜’字，斯可

以观人心矣。”（《史记评林》引）这种做法是深得人心的。与未入关先活埋二十万秦兵的项羽形成鲜明对照。有此鲜明对照，项羽在关中就难站住脚跟。后来刘邦与项羽相持于荥阳，军队几次被项羽打垮，而萧何能源源不断地“兴关中卒，辄补缺”，也正是因为刘邦的政策得到关中人民的拥护，使关中成了他可以依赖的根据地。刘邦入关后的所作所为，被范增看在眼里，急在心上：

范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。”（《项羽本纪》）

刘邦在入关以前，原是以贪财好色著称的，现在不好这口了——“财物无所取，妇女无所幸”，太可怕了。

刘邦在军事斗争的同时，非常重视政权的建设。当他从汉中杀回，重新占据了关中的第二年，他一方面派人东征，收复了河南一带的大片土地，集聚兵力准备东下与项羽争锋，一方面，却“于是置陇西、北地、上郡、渭南、河上、中地郡”，又“缮治河上塞，诸故秦苑囿园池皆令人得田之”。他的行政长官已派到今甘肃的临洮、庆阳，他的守边部队已派到今内蒙古的河套一带去整修城障。明陈子龙说：“未出关争衡而先收边地，立基本，自固之策也。”

（《史记测义》）接着又下令“除秦社稷，更立汉社稷”。俨然建国矣。当他东征被项羽打败，连忙于六月立刘盈为太子，大赦罪人，令太子守栎阳。明何孟春说：“汉王败彭城下，诸侯叛汉归楚，王至荥阳，楚攻之急，乃迁栎阳，立子盈为太子以系人心，知有国本矣。复如荥阳，命萧何侍太子守关中，立宗庙社稷。史称帝‘规模宏远’，岂待定天下而始见之？”（《史记评抄》）

三说刘邦的善于权变和从善如流，在笼络人心方面，尤为见长。《项羽本纪》写鸿门宴前有一段文字：

良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也，且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之。今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻。

刘邦在仓皇中听说张良认识项伯时，一句“孰与君少长？”说明他一瞬间就有了收买项伯的念头，而又很快得到成功的实施。在广武战场，刘邦数落项羽十大罪状，挨了一箭：

项羽大怒，伏弩射中汉王。汉王伤匈（胸），乃扞足曰：“虏中吾指！”汉王病创，卧，张良强请汉王起行劳军，以安士卒，毋令楚乘胜于汉。（《高祖本纪》）

反应多么的快，关键时刻多么坚强、多么忍耐。为了稳定军心，不长敌人气焰、灭自己威风，他秀得多么好，又掩饰得多么好。当韩信灭齐后要求做假齐王时，刘邦气不打一处来且张口骂娘，张良、陈平赶紧踩脚，他话到口边立刻转弯，顺水推舟满足了韩信的要求，事见《淮阴侯列传》：

汉四年，遂皆降平齐。使人言汉王曰：“齐伪诈多变……不为假王以镇之，其势不定。愿为假王便。”当是时，楚方急围汉王于荥阳，韩信使者至，发书，汉王大怒，骂曰：“吾困于此，旦暮望若来佐我，乃欲自立为王！”张良、陈平蹶汉王足……汉王亦悟，因复骂曰：“大丈夫定诸侯，即为真王耳，何以假为！”乃遣张良往立信为齐王，征其兵击楚。

事亦见《留侯世家》。宋人杨万里《读子房传》：“笑赌乾坤看两龙，淮阴目动即雌雄。兴王大计无寻处，却在先生一蹶中。”意思是张良（其实是陈平）踩了他一脚，关系到整个楚汉相争的大局。虽说这一脚踩得好，也要被踩的人配合得好。一般人思想转弯都得有个过程，在刘邦则是条件反射、报应立响，这是一种素质。

刘邦在对待儒生的态度上是前后矛盾的。从本性上说，他厌恶儒生，经常骂儒生为“腐儒”“竖儒”，表现出十分厌恶的态度。

初，沛公引兵过陈留，酈生踵军门上谒（名刺）曰：“高阳贱民酈食其，窃闻沛公暴露，将兵助楚讨不义，敬劳从者，原得望见，口画天下便事。”使者入通，沛公方洗，问使者曰：“何如人也？”使者对曰：“状貌类大儒，衣儒衣，冠侧注。”沛公曰：“为我谢之，言我方以天下为事，未暇见儒人也。”使者出谢曰：“沛公敬谢先生，方以天下为事，未暇见儒人也。”酈生瞋目案剑叱使者曰：“走！复入言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。”使者惧而失谒，跪拾谒，还走，复入报曰：“客，天下壮士也，叱臣，臣恐，至失谒。曰‘走！复入言，而公高阳酒徒也’。”沛公遽雪足杖矛曰：“延客入！”（《酈生陆贾列传》）

又如对待随何，他曾策反英布归汉，牵制项羽于齐数月，使刘邦赢得先机，最终打败项羽，功劳不可谓不大。然而到论功行赏的时候，他却因为厌恶儒生，差点把随何的功劳给忽略了，然而当随何提出抗议时，他纠正得也非常之快：

项籍死，天下定，上置酒。上折随何之功，谓何为腐儒，为天下安用腐儒。随何跪曰：“夫陛下引兵攻彭城，楚王未去齐也，陛下发步卒五万人，骑五千，能以取淮南乎？”上曰：“不能。”随何曰：“陛下使何与二十人使淮南，至，如陛下之意，是何之功贤于步卒五万人、骑五千也。然而陛下谓何腐儒，为天下安用腐儒，何也？”上曰：“吾方图子之

功。”乃以随何为护军中尉。（《黥布列传》）

因为当皇帝离不开儒生的帮助，所以刘邦对儒生的厌恶不得不有所收敛，不喜欢也得喜欢。有两个儒生帮了他的大忙。一个是陆贾：

陆生时时前说称诗书。高帝骂之曰：“乃公居马上而得之，安事诗书！”陆生曰；“居马上得之，宁可以马上治之乎？……”高帝不怩而有惭色，乃谓陆生曰：“试为我著秦所以失天下，吾所以得之者何，及古成败之国。”陆生乃粗述存亡之征，凡著十二篇。每奏一篇，高帝未尝不称善，左右呼万岁，号其书曰“新语”。（《酈生陆贾列传》）

另一个是叔孙通。刘邦虽然性好狎侮，但他看到在宫殿上“群臣饮酒争功，醉或妄呼，拔剑击柱”时，也感觉到当皇帝没有威仪是个严重的问题。是叔孙通帮助他解决了这个问题：

叔孙通知上益厌之也，说上曰：“夫儒者难与进取，可与守成。臣愿征鲁诸生，与臣弟子共起朝仪。”高帝曰：“得无难乎？”……上曰：“可试为之，令易知，度吾所能行为之。”遂与所征三十人西，及上左右为学者与其弟子百余人为绵蕞野外。习之月余，叔孙通曰：“上可试观。”上既观，使行礼，曰：“吾能为此。”乃令群臣习肄，会十月。

汉七年，长乐宫成，诸侯群臣皆朝十月。仪：……自诸侯王以下莫不振恐肃敬。至礼毕，复置法酒。诸侍坐殿上皆伏抑首，以尊卑次起上寿。觴九行，谒者言“罢酒”。御史执法举不如仪者辄引去。竟朝置酒，无敢讙失礼者。于是高帝曰：“吾乃今日知为皇帝之贵也。”乃拜叔孙通为太常，赐金五百斤。（《刘敬叔孙通列传》）

值得特别一提的是，汉十二年（前195）刘邦讨伐英布后，路过鲁地，以太牢祭祀孔子，开启了后世帝王尊孔的先河。

四说刘邦的幽默感。幽默感是处理复杂关系的润滑剂，对于一个领袖人物来说，幽默感是一种人格魅力。当韩信自信地说：“臣多多而益善耳”，刘邦笑着说：“多多益善，何为为我禽？”这句话虽有“狎侮”的意思，亦有一定幽默的成分。《高祖本纪》载：

（汉九年）未央宫成。高祖大朝诸侯群臣，置酒未央前殿。高祖奉玉卮，起为太上皇寿，曰：“始大人常以臣无赖，不能治产业，不如仲力。今某之业所就孰与仲多？”殿上群臣皆呼万岁，大笑为乐。

这是当着群臣的面和老爷子开玩笑，口无遮拦，说老爷子过去偏心，要老爷子说说现在他和二哥比较，到底谁的产业更多，于是有人带头呼万岁，大家跟着呼万岁，未央前殿成了一片欢乐的海洋。这种玩笑不会让老爷子下不来台，其作用恰恰是活跃了宴会的气氛，造成皆大欢喜。晚唐诗人唐彦谦《仲

山》诗提到这事，加以冷嘲道：“千载遗踪寄薜萝，沛中乡里旧山河。长陵亦是闲丘陇，异日谁知与仲多。”毛泽东似乎很欣赏这首诗，不但在《汉书·高帝纪》上眉批过，还专门在笺纸上书写过。

换了一个场合，刘邦也会表现出他性格中冷峻的一面。几年前在广武战场与项羽对峙时，老爷子被项羽放到大菜板上，胁迫刘邦投降，那一次的“玩笑”开得很大，是一场黑色幽默：

（汉之四年）项王已定东海来西，与汉俱临广武而军，相守数月。当此时，彭越数反梁地，绝楚粮食。项王患之，为高俎，置太公其上，告汉王曰：“今不急下，吾烹太公。”汉王曰：“吾与项羽俱北面受命怀王，曰‘约为兄弟’，吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一杯羹。”项王怒，欲杀之。项伯曰：“天下事未可知，且为天下者不顾家，虽杀之无益，只益祸耳。”项王从之。（《项羽本纪》）

很多人都举此事，说刘邦是个无赖。这话欠公平。事实上，项羽耍的也是无赖手段。面对这样的情况，越是示弱，太公就越有性命之忧。不如赌一把，表现得毫不介意，事实上，正是刘邦这几句话保住了太公的性命。这几句几近无赖的话，是一种黑色幽默，是一物降一物。项羽还真被治住了。当然，项伯也起了作用，这是刘邦的人情。

五说刘邦的文采。刘邦好楚歌，也能做歌词：

十二年，十月……高祖还归，过沛，留。置酒沛官，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”令儿皆和习之。高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。（《高祖本纪》）

宋人林宽《歌风台》诗云：“蒿棘空存百尺基，酒酣曾唱大风词。莫言马上得天下，自古英雄尽解诗。”《留侯世家》记载了他的另一首歌：

戚夫人日夜待御，赵王如意常抱居前，上曰“终不使不肖子居爱子之上”……汉十二年，上从击破布军归，疾益甚，愈欲易太子。留侯谏，不听，因疾不视事。叔孙太傅称说引古今，以死争太子。上许之，犹欲易之。及燕，置酒，太子侍。四人从太子，年皆八十有余，须眉皓白，衣冠甚伟。上怪之，问曰：“彼何为者？”四人前对，各言名姓，曰东园公，角里先生，绮里季，夏黄公。上乃大惊，曰：“吾求公数岁，公辟逃我，今公何自从吾儿游乎？”四人皆曰：“陛下轻士善骂，臣等义不受辱，故恐而亡匿。窃闻太子为人仁孝，恭敬爱士，天下莫不延颈欲为太子死者，故臣等来耳。”上曰：“烦公幸卒调护太子。”四人为寿已毕，趋去。上目送之，召戚夫人指示四人者曰：“我欲易之，彼四人辅之，羽翼已

成，难动矣。吕后真而主矣。”戚夫人泣，上曰：“为我楚舞，吾为若楚歌。”歌曰：“鸿鹄高飞，一举千里。羽翮已就，横绝四海。横绝四海，当可奈何！虽有矰缴，尚安所施！”歌数阕，戚夫人嘘唏流涕，上起去，罢酒。

做皇帝也有无可奈何之时，诗言志，这首诗就抒发了刘邦的无可奈何之情。他最后的表态也是一种顾全大局，有一种“身后是非谁管得”的悲凉。刘邦还非常懂得文艺有聚散人心的作用，在垓下以楚歌为武器从心理上摧毁项羽：

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”（《项羽本纪》）

总之，班固说刘邦“好谋能听”，说他“虽日不暇给，而规模宏远”，对此，司马迁也只有表示敬服。

当然，刘邦也是凡人，在他身上，毛病很多。司马迁本着史家“不虚美，不隐恶”的精神，还历史以一个真实的刘邦。《史记》中既记载了刘邦的历史功绩和从善如流、坚韧不拔的领袖品质，也如实地记载他好逸恶劳、贪酒好色等市井习气，以及刻薄，关键时刻不近人情的表现。

楚又追击至灵壁东睢（读虽）水上。汉军却，为楚所挤，多杀，汉卒十余万人皆入睢水，睢水为之不流。围汉王三匝。于是大风从西北而起，折木发屋，扬沙石，窃冥昼晦，逢迎楚军。楚军大乱，坏散，而汉王乃得与数十骑遁去。欲过沛，收家室而西；楚亦使人追之沛，取汉王家。家皆亡，不与汉王相见。汉王道逢得孝惠、鲁元，乃载行。楚骑追汉王，汉王急，推堕孝惠、鲁元车下，滕公常下收载之。如是者三。曰：“虽急不可以驱，奈何弃之？”于是遂得脱。（《项羽本纪》）

在逃难中将儿女推下车的做法，是太过无情了，他当时还对滕公（夏侯婴）大动肝火。所以有人说刘邦不慈不孝，也不是没有根据的。吕后对此事却念念不忘，夏侯婴一直为官太仆奉车，刘邦死后，仍为太仆侍奉孝惠皇帝，孝惠帝死后，仍以太仆侍奉吕后，直到文帝时，仍为太仆。一直是皇室的近侍。

明人杨慎《临江仙》云：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。”后被用作《三国演义》卷首词。《史记》中的有些故事，如果不是白纸黑字地写着，今天听来简直是天方夜谭，是渔樵笑谈，是戏说刘邦。

例如，《楚元王世家》载：