

隸字異形

考辨

樂傳益編著

西泠印社出版社

樂傳益編著

隸字異形考辨

劉江簽



西泠印社出版社

图书在版编目（C I P）数据

隶字异形考辨 / 栾传益编著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5508-0120-2

I. ①隶… II. ①栾… III. ①隶书—字形—研究
IV. ①H123②J292.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第094150号

隸字異形考辨

樂傳益 編著

責任編輯 洪華志 吳宜蘭

責任出版 李 兵

裝幀設計 張鳳鳴

版面製作 唐 偉

出版發行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化廣場32號E區5樓

郵 編 310014

電 話 0571—87243279

經 銷 全國新華書店

製 版 杭州如一圖文製作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 787mm×1092mm 1/16

印 張 25.75

字 數 218千字

書 號 ISBN 978-7-5508-0120-2

版 次 2011年6月第1版 第1次印

定 價 128.00 元

序 一

胡雙寶

二〇一〇年十二月六日

我喜歡讀印譜。傳益同志的《詩經印譜》以前讀過。其中彰顯的拙樸遒勁印風至今留有記憶。而花十幾年時間篆刻『風雅』要句，足見他的執著專鍾。

漢字世界諸體，關乎甲、金、籀、篆的論著浩繁，獨隸體不爲人所重。傳益同志却沉心于此，耗時六載，完成《隸字異形考辨》，再次印證他的勤奮進取，了見做學問當日積月累，須做遲鈍工夫的經驗。

《隸字異形考辨》體現了作者治學的嚴謹態度和求實精神。書中對隸體異形字的考辨，細致入微，精益求精，不乏獨到見解。雖如他所說，也存在一些可商榷之處，但正如他的爲人一樣，作品和著作都很實在。他名『傳益』而字『倉實』，可謂名實相副。或者，他的勤奮努力，就是想做到實如名歸。

有一篇訪錄稱傳益同志爲『學者型書法家』。這個定位突出了傳益同志道藝雙修的特點。書法和篆刻，要達到精深造詣，除了刀筆技巧嫻熟，更須以學問爲根底。猶如作詩，格律、用字之外，重在意境的捕捉。坊間學書、攻篆刻者衆矣，但多屬模仿。而追求形似，終

難成氣候，至多落得寫匠、畫匠。趨近神似者，稀矣，難矣。至若一些所謂『創新』之作，却幾近遠離書印規準。古今所有大書法家、大畫家，大抵也都是學者和文人。齊白石以畫聞名，而他本人則詩文功底亦深，自以為書第一，印第二，畫第三。技法和學問，要兼學雙修，相互促進，以學為底蘊。今人這方面例子很多，傳益同志堪為一典型例證。他在書法、篆刻方面的不菲成績，當緣于他的謙虛謹慎，勤苦為學。

道藝相輔雙修，以道為主這個道理，古人早有論說。蘇東坡的詩『退筆如山未足珍，讀書萬卷始通神』，最簡括地表達了這個通識。『若使胸中有書數千卷，不隨世碌碌，則書不病而韻似勝』（黃庭堅），『作字者亦須略考篆文，須知點畫來歷先後』（姜夔），也都是說的做學問與書法成就的關係。

《隸字異形考辨》給漢字書法界提供了一部重要參考書，是漢字書法藝苑中的一朵新葩。許多人于隸書只知道通行的一體，《考辨》收錄四百八十九個字種，每個字種少則二體，多者有十餘體，以供選用。深願有志于書畫、篆刻的年輕朋友，從傳益同志的書法與治學同修的成功經驗中，悟出一些道理。也希望傳益同志再接再厲，使其倉更實，質更美，有更多有益的作品問世。

序 二

邵龍青

二〇一〇年十一月三十日

隸書在漢字發展史上具有劃時代的意義，其承篆啓楷，繼往開來之功，學人皆知。隸書的產生，有其歷史之必然。而隸書異形字之多，亦非偶然。但自古以來，列其異形者不乏其跡，系統考辨者鮮見其文。樂氏所著《隸字異形考辨》，可謂填補了文字學上這一空白。樂氏的考辨，博覽群籍，借鑒舊說，搜集古今各種相關文獻，徵引考釋，窮源溯流，析疑解謬，精詳周密，且多有獨到見解。

例如：

一、丘（丘之形源于山，非從北、一）

二、散（散，從月，非從肉）

三、彊（彊，非譌字）

這些精確的考辨，言之有據，析之合理，演繹推斷，順乎邏輯，故而頗具說服力。

這樣一部關於隸體異形字的剖析考辨的著作，雖不能說字字都是定論，但作為一家之言，是當引為研資要典的。其作為工具書的使用價值，至少有以下幾個方面：

一、可爲專業研究漢字字體演變提供素材和觀點。隸字異形的考辨，剖析周密，推本溯源，鉤深致遠，提供了部分漢字演變的歷史綫索。

二、提供漢字隸體異形字系統的全視圖景。一個漢字隸體往往有幾種構形，諸異形字之先後主從，其形、音、義之異同，關係、正誤、源流等，樂著幾兼備之，且言簡意賅。

三、可給書法家的書法創作，提供隸字形體的選擇依據。即可作辨識隸字的參考，以及在考釋、透解的基礎上對異形字作書法選擇。

四、諸隸體異形字的考辨、推究，涉及和反映了當時社會歷史中的相關事物和觀念。對研究社會歷史的演變，提供了可資的文字資料。

樂氏撰著此書，筆路藍縷，獨闢蹊徑，集萃補缺，撮要鉤沉，實屬不易。除了語言文字學的深厚功底外，還有其得天獨厚的條件，那就是大半生的書法、篆刻教學生涯。教學中解答學生在書寫、篆刻所遇到異形字時的困惑問題，答疑解惑，索本探流，經年累月，集腋成裘。對隸字的異形，眼熟能詳，感之敏，辨之明，察之深，析之透，是其撰成此著的職業上和愛好上的優勢和長處。

樂先生書法造詣很深，泰山、武當山有其題寫的匾額對聯。篆刻亦功力超卓，曾耗多年

精力篆刻成大作《詩經印譜》（西苑出版社），譽傳書壇。發表或出版過多篇論文和著作，參加或舉辦過多次海內外的書法藝術大展。長期的書法、篆刻實踐及教學經驗，豐厚的專業積澱，確是他勝任愉快地編著此書的基礎和前提。

用功勤苦，持之以恆，矢志不渝，是樂先生治學的一個重要特點。樂先生撰寫此書，披閱六載，增刪數十次。焚膏油以繼晷，恒兀兀以窮年。酷暑嚴冬，孜孜不息，不受擾于名利，不汲汲于事功，玄覽于金石碑帖之林，沉潛于群籍瀚墨之鄉，探賾索隱，補苴罅漏，張皇幽眇。數十個春秋，殫精竭慮，厚積薄發，淘盡黃沙始成金。因其方法科學，析謬解惑，獨具慧眼，時有新見。如借鑒甲骨文、金文和相關出土文物，對許慎《說文》中的一些偏誤，多所闕疑和辨正。書中不少辭條中的考辨，若獨立展開，就是一篇篇精闢的論文。欽其矢志簡遠，感其求索執著，嘆其踐行恆毅，喜其成果豐碩，乃欣然爲之序。

凡例

一、《隸字異形考辨》是一部有關隸字形體研究的書學體制著作，同時也是一部指導古代隸字及常見字中非正體（異形）字規範使用的工具書。本書為研究書法學、文獻學等各界人士提供專業參考。

二、本書以《中國書法大字典》、《清代書家篆隸字集》、《隸字編》、《書法字海》等專業書籍及歷代碑帖中隸書的異形字為主要研究對象，重點參考《說文解字》、《漢語大字典》及近、現代有關文字研究的文獻與工具書，共提取首文字例四八九個，集正體字七八四例，異形字二二八五例。博取形義，重在考辨。

三、本書由古代隸字字例及考辨辭條兩部分組成。出于專業研究與文字使用的需要，所引隸字字例為正體及非正體兩部分；考辨辭條由古文字字例、例字的本義及引申義、隸體異形字的考辨和文獻資料、例字的標準讀音及現行簡體字等六部分組成。

四、古文字例字中的『古文』一詞，為『說文古文』之省稱。釋文中的『古文』二字多指古文字。其中『小篆』之稱謂，多指『說文篆文』。

五、爲便于研究、學習和使用，異形字部分也適當收入文獻典籍、古代碑帖中常見的楷、行書字例和個別現代書家的隸字字例。

六、本書部分文獻、資料，直接取自《漢語大字典》，爲行文簡潔，未一一標明；文中的古文字字例亦多取自《漢語大字典》，在此一併說明。

七、本書隸字字例部分，字下均注明出處或作者姓名。同一出處的連續字例，祇在最後一字的下部注明。

八、爲方便查閱，本書部首與筆畫多取《中國書法大字典》的排列順序，祇有個別作以適當調整。

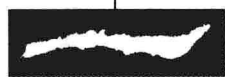
九、本書附首字索引及參考文獻。索引部分分別設置部首、音序及筆畫等三種檢字方法。

總目

序一		一
序二		一
凡例		一
考辨辭條		一 — 三八四
參考文獻		三八五 — 三八六
部首檢字表		三八七 — 三九〇
音序檢字表		三九一 — 三九三
筆畫檢字表		三九四 — 三九六
後記		三九七

一 延

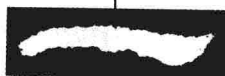
居



禮器碑



孔宙碑



韓仁銘



華山廟碑



史晨碑



關雍碑



鄧石如



金農

大

姚元之

大

楊守敬

壹

趙孟頫

壹

文徵明

壹

汪仁壽

壹

鄧石如

壹

壹

隸辨

甲骨文作一，金文作一，小篆作一。音一。《說文》：『一，惟初太始，道立於一，造分天地，化成萬物。』許慎取《易》學之說釋之，不妥。从甲骨文看，古人製此字，乃用以

記數，於六書為指事。由此可見，一，以及二、三等字皆為古之初文，許書所列其古文弌、弌、弌，當為後出之古文字，並由此而演變為弌、弌、弌等今文字。壹，小篆作壹。《說文》

壹部》：『壹，專壹也。从壺，吉聲。』孔穎達疏：『壹者，言其一心不二意也。』亦作一，今為一之大寫。壹，本字，省作壹，通作壹。壹，同壹，由秦詔版壹字所變。王利器集解引

沈揆曰：『壹，古壹字。』壹，同壹。《字彙補·士部》：『壹，古壹字。見《字略》。』壹，同壹，或省作壹。漢《華山廟碑》：『是以唐虞疇咨四嶽，五歲壹巡狩，皆以四時之中月，各

省其方，親至其山，柴祭燔燎。』漢《史晨碑》：『不能闡弘德政，恢崇壹變，夙夜憂怖，累息屏營。』清鄧石如所書之壺當為壹字所變，今不宜用。

不

不 簡
秦

不 山雀銀

不 蘭樓煌敦

不

不 延居

不 威武

不

頌山龍封

不

不

碑器禮

不

碑官校

不

碑廟山華

不

明徵文

不

不

不

農金

音古。

《說文》：

『不，鳥飛上翔不下來也。从一，一

甲骨文作𠄎，作𠄎，金文作𠄎，作𠄎，小篆作𠄎。

猶天也。象形。』許說似勉強。段玉裁注：『箋云：不，當作𠄎。𠄎，鄂足也。古聲不、𠄎同。』

甲、金文皆為花托之形，即段注所指之『鄂足』。鄂，今作萼。此義在《詩·小雅·常棣》之

『常棣之華，鄂不韡韡』中可求得一證。不之本義久已廢除，後世多取其借義，音𠄎，用作否定副詞，亦用作助詞。引申為非，取其不是之義。通丕時，音𠄎。同否時，音𠄎。不，本

字，亦作𠄎，今作不。《玉篇·不部》：『𠄎，古『不』字。漢《李翊夫人碑》：『幽𠄎見兮存厥荆。』𠄎，同不，𠄎之變。漢《西狹頌》：『動順經古，先之召博愛，陳之召德義，

世

示之召好憲。不肅而成，不嚴而治。』隸亦偶有省作不或略作修飾而成的𠬞字，其字義不變。

世

世

馬王堆

世

武威

世

敦煌樓蘭

世

張遷碑

世

史晨碑

世

曹全碑

世

孟孝琚碑

世

景君碑

世

禮器碑

世

樊敏碑

世

郭槐銘

世

鮮于璜碑

世

尹宙碑

世

任洪

世

世

文徵明

世

金農

世

世

何紹基

世

吳讓之

世

朱岷

文：『世，三十年為一世，从卅而曳長之，金文作𠬞、作𠬞，小篆作𠬞。音𠬞。《說

亦取其聲也。』會意。林義光《文源》：『當為葉之古文，象莖及葉之形。草木之葉重累百疊，故引伸為世代之世。』世之古文字均由三個十字組成，以表示其三十年之本義。引申為

一生、一世，以及世代、世間、世界等。世，本字，今作世。𠬞，同世，亦作𠬞、作𠬞，或作𠬞、作𠬞。漢《尹宙碑》：『及其玄孫，言多𠬞事。』世，同世，亦作世，或作𠬞、作𠬞。

漢《張遷碑》：『世載其德。』𡵓，同世。《字彙·十部》：『𡵓，俗世字。』在明清隸書中，偶有作𡵓者，其將三個十字與小篆之𡵓形分而書之，不可取。亦有將其十字分別以『又』形變之，寫成𡵓或𡵓者，今亦不用。

丘



甲骨文作𡵓、作𡵓，金文作𡵓、作𡵓，古文作𡵓，小篆作𡵓。音丘。《說文》：『丘，土之高也，非人所為也……象形。』從甲骨文看，丘之形源於山。從三峰者為山，從二峰

者為丘，其下部之橫為地，故甲、金文皆為地上有二丘之形。本義指小山，並由此而引申到墳墓和廢墟。一說四方高中央下為丘。由于小篆作𡵓，古文作𡵓，故許書有丘字『从北，

从一』作『北』和『古文从土』作『𡵓』之說。𡵓在篆文中確為南北之北字，取二人相背之意。但是，從文字的演變看，小篆𡵓取之於金文𡵓，仍為高出地面的山丘之形，非从北、

一。而古文𡵓之爪部下為王，非土，故其上部之爪亦非北字，而應與王部之上橫合為𡵓，這樣𡵓之下部才是土。所以古文𡵓即是今之缶，非从北、土。由此可見，許書對丘字所釋有

誤，歷代字書亦多誤依許說專設从北、从一之『𡵚』和从北、从土之『𡵚』二字入典。𡵚，本字，今作丘。𡵚，同丘，亦作坵。《集韻·尤韻》：『𡵚，或作丘、坵。』又云：『𡵚，或

作丘，亦書作坵。』《徐霞客遊記·黔遊日記二》：『（州署）門廨無一完者，皆安酋叛時，城破鞠為坵莽，至今未復也。』依上所述，可知《集韻》收錄之『北』乃為許說之譌傳。

「**丘**，同**丘**，亦作**丘**，隸之形直取金文。《漢語大字典·一部》：「**丘**，同「**丘**」。漢《史晨碑》：『又《尚書考靈耀》曰：「**丘**生倉際，觸期稽度爲**丘**制。」』

中

中

秦 簡

馬王堆

銀雀山

居延



中
金 農

中
姚元之

巾
錢松

束

隸 辨

甲骨文作、作、作、作、作、金文作、籀文作、古文作、小篆作、音 zhōng。《說文》：『中，

內也。从口、丨，上下通。』指事。唐蘭《殷虛文字記》：『象旂之旂，古文凡垂直之綫中間恒加一點，雙鉤寫之為身貞形，省變為中形。』本為氏族社會之徽幟，古時有大事，聚衆於曠地先建中焉，群衆望見中而趨赴，群衆來自四方則建中之地為中央矣。』《甲骨文字典·一部》：『今案唐說可從。卜辭多有「立中」之辭，與唐說合。』本義為立中。立中即立旂。引申為中間、中央、以及內、裏、中等、一半等義。許書所訓乃取其引申義。音^{zhong}時，多用作動詞。中，同中，甲、金文。漢《夏承碑》：『大尉掾之^中子，右^中郎將弟也。』^中，同中。《說文·一部》：『^中，籀文中。』^中，同中。《字彙補·一部》：『^中，籀文中字。』^中，同中。《說文·一部》：『^中，古文中。』其豎畫之彎曲綫，起修飾作用。中，同中。漢《禮器碑》：『上合紫臺，稽之中和，下合聖制，事得禮儀。』其口之下橫斷為兩筆，乃用作修飾，無實際意義。《隸辨》收錄一^中字，其字之造型亦取立中之意，今不宜用。

之

居 延

武 威

秦 簡

馬王堆

張 遷 碑

鮮 于 璜 碑

曹 全 碑

伊 秉 綏

伊 念 曾

陳 鴻 壽

趙 魏

鄭 板 橋

鄧 石 如

楊 峴