

DA FENG GE

大风歌

石新民 著

在血沃的土地上

演绎出荡气回肠的历史

贵州民族出版社

THE HISTORY OF

THE

THE HISTORY OF

THE HISTORY OF

THE HISTORY OF

大风歌

DA FENG GE

石新民 著

贵州民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

大风歌/石新民著. —贵阳:贵州民族出版社,2010. 11
ISBN 978-7-5412-1838-5

I. ①大… II. ①石… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 222137 号

书 名	大风歌
作 者	石新民 著
出 版 者	贵州民族出版社
地 址	贵州省贵阳市中华北路 289 号
邮 编	550001
责任编辑	杨成星
封面设计	吴婧瑶
印 刷	贵州创兴彩印厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
字 数	230 千字
印 张	9.125
版 次	2010 年 9 月第 1 版
印 次	2010 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5412-1838-5
定 价	28.00 元

以最崇高的敬意：

献给毛泽东和他的战友们以及红
军英雄们！

献给血沃的土地——贵州和黔东南！

自序

石新民

《大风歌》是在柳枝上吐出第一片新芽的时候，贵州民族出版社通知我说北京批准了，我们要出版了。这是我预料之中的事情——安知一部重大革命历史题材的作品问世，总是要过五关斩六将的，这过程是必须要这样走的，谁叫你一个侗家的儿子要去闯这么大的城关！

《大风歌》居然以她史诗般的历史活剧的强音唱出它最动人、最悲壮的篇章！

《大风歌》的面世，让我想起那令我一辈子难忘的一个梦。二〇〇五年九月二十八日的晚上，我做了一个传奇般的梦：一个长发盖耳，下巴有一颗大黑痣的老头儿拍着我的肩膀，对我说：“老乡，老乡哩，你写的太阳石，我看过哩，写得很动人心的，这一辈子我看过《石头记》、《大顺皇帝》，看过《金瓶梅》，还有《李自成》。你的《太阳石》写的就是我们同周恩来、洛甫、王稼祥走过的那条路。那时真的很难啊！黎平会议一开，情形就变啰，依我看啊，你还是继续写下去……”突然，老头儿不见了，我醒来浑身是汗。我对妻子说：我梦见毛主席了！妻子说：毛主席讲你啦？看你浑身是汗！毛主席在世的时候你见不上，他死多年了你在梦中见到他，你不怕吗？我说，毛主席还要我写下去呢！妻说，你还要写那块太阳石？你呀，真是侗家的傻崽伙，不怕苦，不怕累，还怕死，你除了出名还

得到什么？我不再像当年那样卖猪支持你啦！那时，县里的书记、县长来看你，现在……妻子哭了。我没有对妻子说出什么动人的话，又迈开双足进行第二次长征采访了，妻子追出门来将她卖布鞋卖袜垫得的三百元塞进我的衣袋。后来州委宣传部耿部长和何龙清副县长得知我的困境，当即批准给我一笔采访经费。妻子啊，你不用担心了吧，我不会过多的连累你和孩子了！

二〇〇五年十一月三日大渡河上的泸定桥东头，我站在这里已经一整天了。我摸着这冰冷的粗大铁索，泪水就像断线的珠子般掉下来。我想象着当年十八勇士的惨烈厮杀……

一年之后，我开始动笔创作《大风歌》。在这部小说里，我用很大的篇幅描写了贺龙、萧克、王震领导的红二六军团。红二六军团的探路，血洒黔东大峡谷。波沙特的传奇故事增加了小说的传奇色彩。猴场木屋传出了毛泽东震天的掄桌声，毛泽东说，黎平会议谁也不能推翻……毛泽东指挥红军渡过了乌江，共产党又一次冲出绝境，踏上了阳光的路途……

何光渝、盛夏、傅安辉和余达忠几位评论家认为《太阳石》是中国重大革命历史题材小说创作上的一道亮丽的景观。那么《大风歌》又如何？让历史去评说吧！

有人问我，你的长征路走完了吗？你还要走吗？我说：还没有走完，还有大概一万里路程等着我去走呢！我一定要走完的，一定的！我也一定能顺利地走完二万五千里长征路的。我把我当成一名红军战士，红军战士当然要走完长征路，走到延安，谁叫我是共产党员呢！

摆在我亲爱的读者面前的是《铁流三部曲》的第二部《大风歌》（第一部是《太阳石》）。我将写出《铁流三部曲》的第三部《天地间》，写到抗日战争的第一声枪响。我将进行第三次长征采访，我将从大渡河畔走到革命圣地延安去！

《大风歌》将我亲爱的读者引进那战火纷飞而又充满爱情和史

诗童话般的红色年代。作为一名书写历史活剧的作者，我仍然以“力拔山兮气盖世”的精神前行。本来，一部书的序言应是请资深的文学前辈和名家去书写的，而我，临近书要付梓才想到，竟忘记请人作序了，这是一件了不得的事啊！我思来想去，请人喝酒容易，鲁迅先生说作品好端端的，为何要请别人指指点点呢？生活中充满矛盾，自然，鲁迅先生的伟大就是在矛盾中排除矛盾的——先生给诸多的作家作品做过序，例如萧红、萧军、柔石诸君的作品。但先生也说过作家给自己的作品作序也罢，请别人作序也罢——无非是讲一些好听的话，写些好看的文字，取得些许推介的作用，于是作品就高大起来了。

作家为自己的作品作序就无可厚非了——那么《大风歌》如何呢？《大风歌》叙事的时空跨度非常广阔，采用的是整个作品的板块分割，时间交叉，跳跃性、跨越性、灵活多变的手法。作品具有历史性、哲理性、逻辑性、推理性，给人以思索的空间，给人以欣赏的韵味。历史融于哲理，艺术融于生活。有许多的读者问道：你的历史知识这样多，看过千千万万资料吧？你同毛泽东、周恩来、张闻天、王稼祥、博古、李德、彭德怀们一起生活多长时间？你在长征采访路上遇到多少红军呢？我觉得十分好笑。资料自然看过许许多多，研究过许许多多，可是，作家是艺术的创造者，绝不是资料员！那么，最原始的资料从何而来呢？这个问题犹如先有鸡还是先有蛋。先有蛋后有鸡，那么蛋从何而来？先有鸡后有蛋，那么鸡从何而来？达尔文也回答不出来！我的回答是：我的长征采访是一种生活的体验，由感性王国走进理性王国。我研究党史、红军史二十多年——事实上我同他们生活了二十多年，他们的生活融进我的头脑里了。于是我写起他们来就十分自然了。须知文学不等于历史，而文学需要历史，但是，描述历史的文学作品，它的根基就是历史，因为历史是人走过来的岁月，谁也不能编造，描写历史的文学作品是根据历史本来面貌而创作的，它的生命力在于忠于历

史，艺术地再现历史。正如恩格斯说的，把历史的面貌还给历史。历史的大脉络是客观存在的，作家在这个大的历史背景之下进行艺术创造，这就是历史小说，如此而已。例如党中央在长征途中召开的黎平会议和遵义会议是一九三四年十二月十八日和一九三五年元月十五日召开的，这两次会议是党中央在长征途中召开的无数会议中最光辉伟大的会议之一，这就是历史。毛泽东在黎平会议、遵义会议上扭转了历史前进的车轮，力挽狂澜，挽救了革命，挽救了红军，这就是历史。谁也不能说党中央不在黎平和遵义开会，而是在其他什么地方开会……诸如此类的问题就是历史的大脉络了。在忠于历史，艺术地再现历史的前提下，就看作家的艺术本领了！

《大风歌》反映的历史生活，是黎平会议——猴场会议——强渡乌江至遵义会议这一段历史上党和红军演绎的史诗般的悲壮活剧。猴场会议是为坚定地执行黎平会议的决定而召开的，毛泽东愤怒了，他猛然地拍了桌子，地动山摇——红军渡过了乌江，向黔北前进了！此外，一个法国传教士的神秘传奇故事，红二六军团悲壮的斗争生活，这些历史的活剧在《大风歌》中都得到了细腻、荡气回肠的演绎和描述……

自有人类社会以来，至今尚未见到无缺点的人和无缺点的文学作品，只不过是当局者迷旁观者清而已。《大风歌》存在的缺点就请评论家和读者去评说和校正吧！

于是上述就是《大风歌》序矣！

二〇一〇年元月二十八日于凯里

目 录

第 一 章	黎平星火	(1)
第 二 章	兵车行而后劫	(25)
第 三 章	博古和李德	(50)
第 四 章	黄飘枪声	(70)
第 五 章	波沙特	(92)
第 六 章	磅礴乌蒙	(115)
第 七 章	南腰界	(151)
第 八 章	余庆血雨	(180)
第 九 章	猴场风云	(215)
第 十 章	乌江云崖	(247)
第十一章	不是尾声的尾声	(271)
后记——红星照耀中国		(276)

第一章 黎平星火

—

一九三四年十二月十八日，清晨。

山城黎平。

濛濛的大雾像一笼巨大的纱帐笼罩着整座山城。城北隅的荷花塘烟波浩淼，晨风习习，推着轻轻的微澜，使得已经泛青的荷叶上的水珠滚来滚去。两条巴掌般的红色鲤鱼率领着一队长长的鱼群从远处游来，大鱼们在水面跳了几下就钻进荷叶丛里了，后面的队伍不断地游过来，都在水面跳了跳就钻进浑水中去了。这些鱼显得异常的喜悦。

浓雾渐渐地消散了，太阳登上了东边山梁，她的脸显得那样的红，红得就像未嫁姑娘的脸。此时太阳射出的光似金般的辉煌，浩大的池塘水面上是一层动荡不定的金的微澜。

几只喜鹊唧唧叫着从城门古枫上起飞，它们越过荷花塘向南飞去，紧接着消失在南泉古松上，同已聚集在那里的喜鹊群汇合。几分钟后它们欢叫着飞向扁担街方向，在印子屋^①群的上空盘旋一阵，就落在一幢巨大的印子屋和周围的屋瓦上，叽叽唧唧，阵阵欢叫。大门两旁的两位哨兵看了它们一眼，会心地一笑，他们八角

① 印子屋：南方对类似于北方四合院样的砖结构建筑物的统称。

帽上的红星闪着耀眼的光。

雾完全散去了，一条灿灿的平街已经车水马龙。街道两旁的店铺都打开了门板，有的还在门口增摆了货摊。自从红军的队伍进驻黎平城，四乡八里的苗村侗寨的群众连日来涌进山城，使黎平城里显得格外的热闹，而商铺们的生意就格外的兴隆了。

太阳明灿灿、暖融融地照着整座山城。黎平山城的人民在这十二月中已经忘记了这里的冬天，他们进到了冬天里的春天。

就在毛泽东和张闻天扶着王稼祥的担架走进扁担街 52 号商铺的那个时间里，从荷花塘左手山墙古庙里的大门走出两位红军首长李维汉、何长工。他们后面是军中四老董必武、徐特立、林伯渠和谢觉哉。他们走下古庙的台阶，脚下就是一块宽阔的草坪。此刻，这里已搭起了一座用席子围成的主席台（又是戏台）。台子正面的围席上悬挂着马克思和列宁的画像，台柱子两边扎着一块红布横标，上面写着巨大黑字：“黎平县苏维埃和红色游击队成立大会”。

荷花塘场坪已经坐满了黑压压的人，定然会有四五千。许多人手中举着三角红绿小旗，还有许多的人手臂上扎着红袖套，这是赤卫队员，有两百多人。他们坐在草地上，怀中抱着鸟枪、梭镖、大马刀。埝子边边上四处是从乡下来参加大会的民众。他们有不少是来自羊角岩那边的中潮、佳所、尹所、潘恼、口团的侗族群众。他们头一天夜里就蒸熟了糯饭，用笋壳叶包上背在身上。而令人感动的是地仰侗寨的芦笙队和琵琶歌队走了百里山路连夜赶来的。他们不辞辛劳地来看红军，送红军，送来二十多位侗家腊汉^①参加红军。

五千响的红色鞭炮响过之后，何长工同志讲话，他说道：“黎平县苏维埃政权今天诞生了，是黎平这块土地上的人民千年以来的

^① 腊汉：后生、青年男子。

第一次，从此一切权力归苏维埃，一切权力归民众，穷苦人当家做主了。苏维埃是人民的，我们要用热血和生命去维护它，不怕牺牲，英勇斗争，最终的胜利一定是穷苦人的……”接着董必武和李维汉同志讲话，他们勉励黎平人民英勇斗争下去，革命就一定能胜利，红军走之后斗争一定会更艰难，敌人一定会进行疯狂的压迫，不管有多么艰苦，苏维埃一定要变换各种各样的形式同敌人进行斗争，要前赴后继。苏维埃的旗帜永远不能倒，革命的火种一旦点燃，就永生不熄。

董必武同志将一面鲜红的旗帜授予黎平县苏维埃主席钟敬才。钟敬才双手接过红旗，他激动得两眼闪着泪花，太阳的光照耀着红旗，红旗映着红光映在他的脸上。他迈到台前，向场坪上的四千民众呼啦呼地舞着红旗。这时，会场沸腾起来了，所有的人站立起来，一片欢呼。坐在台前的两百多赤卫队员举起手中的鸟枪、梭镖和大马刀欢呼：“红军万岁！”“苏维埃万岁！”“打倒蒋介石！”“打倒国民党反动派！”

在如潮如浪的口号声和欢呼声中，何长工同志下达镇压土豪劣绅的命令。赤卫队长张艺之和几位赤卫队员押着大土豪、大恶霸蒋顺昌等十个坏蛋来到台前，宣读了他们的罪恶之后，将他们推出西门场枪毙。

一九三四年十二月十八日这一天，是黎平历史上最热闹最有意义的日子。

大会之后，接下来是文艺演出，黎平人称为唱戏。戏台就是大会主席台。黎平人历来爱唱戏，常年就有个业余戏班桂戏团。二十多人的一个桂戏团演的是古装戏，剧目很考究，诸如《秦香莲》《平贵回窑》《穆桂英挂帅》《五家坡》《草桥二关》等。演出的艺技很高，很受四乡八里乡民们的喜欢。人们就那么耐心地等待着戏团来到村里演一回，戏团到哪里，那里的人们就像过节那样欢愉。戏团里有一位拉京胡的人，三十来岁，人长得丑，但京胡拉得好，动

听，看戏的人很羡慕他，只要他的胡琴一响，戏就开演了。有一回戏团来到洪州地面，洪州是红军走过的地方，毛主席、朱德、周恩来都住过洪州，洪州人感到脸上光彩。桂戏团临时编了一个戏叫《红军过洪州》，看戏的人感动得流泪了。有一个十八岁的侗家姑娘上台唱了一首琵琶歌《红军过侗乡》，那个拉京胡的汉子弹琵琶，很动听。后来那个姑娘跟着戏班团到各地演出，演来演去她就嫁给那个拉京胡的人。后来他们养了儿女，不再唱戏，回到侗寨孝仰落户。十多年之后他们的儿女都会唱歌唱侗戏弹唱琵琶歌，使得孝仰侗寨在黎平县境内出了名。后来他们一家人把侗歌唱进了北京城，于是北京人被他们感动了。这是后话。

现在，荷花塘戏台的戏开演了。一九三四年十二月十八日晚上，黎平城内扁担街 52 号商铺里的政治局会议在紧锣密鼓中进行。此时毛泽东站在地图前作他的讲演。他习惯性地挥动右手说：“红军要生存要发展，就要甩开蒋介石的重兵，我们要到黔北去，到敌人兵力弱小的川黔边区去建立新根据地……”

一九三四年十二月十八日晚上，黎平城内荷花塘的夜晚亮得如同白昼，两盏汽灯吱吱地响着，它们射出的光亮得掉在地上的针都能看见。红军总政治部宣传部同黎平民众联欢，欢庆黎平苏维埃成立。锣鼓敲响之后，演出开始了。

三千多红军战士在草坪上席地而坐，五千多民众怀着欢乐的心情观看演出。

第一个节目是由红军部队演出。表演者不是别人，竟是红军女战士、毛泽东的妻子贺子珍。贺子珍虽有了三个多月的身孕，但仍腰束宽皮带，挎着驳壳枪，齐耳的短发，显得英姿飒爽，光彩照人。当年她在永新县唐水小学读书的时候就以唱永新和兴国山歌出了名，后来到井冈山、瑞金，当上红军指挥员之后仍然时时登台演出。她在瑞金成立中华苏维埃共和国工农民主政府的联欢晚会上演唱的那首兴国山歌《送郎当红军》感动了许许多多的苏区儿

女，三天之后，兴国县两千六百人参加了红军。那么，今天，在山城黎平的红军与民众的联欢晚会上，她用什麼山歌去打动山城儿女呢？

贺子珍走到台前，向着对她拍掌的数千观众行了个军礼，接着用她那动听的女中音唱起了好生动听的黎平山歌。我们不得不佩服她的聪明和灵性，进驻黎平才三天，就学会了黎平山歌调子。当时唱歌没有话筒，谁唱歌就用清嗓唱。此刻贺子珍以她那清亮的嗓子做着柔情的动作唱起了《花脚歌》：

黎平姐妹们，
我们妇女真可怜，
封建压迫几千年。
别的我们不说，
裹脚苦难言，
脚小鞋子尖，
走路要人牵，
破皮又化脓，
害人真不浅，
妇女要解放，
先要放脚尖，
大家快放脚，
革命走向前……

一首黎平山歌唱毕，掌声如雷，未等贺子珍走下台，主持人又将她请上台。贺子珍向台下观众敬了一个礼，掌声更响。

在哗哗的掌声中，报幕姑娘笑盈盈地报幕：

“《送郎当红军》，江西兴国民歌，演唱者红军战士贺子珍。”

贺子珍站定，唱起了婉转悠扬的江西兴国山歌《送郎当红军》。

妹送郎(是)当红军，
勇敢(是)向前进，

打土豪斗劣绅，
一个不留情。
哎哟我的哥，我的哥，
郎我去(是)当红军，
小妹你(是)要小心。
在家里一切事，
总是全靠你。
哎哟我的妹，我的妹，
妹妹(我)在家中不做寄生虫，
干革命求解放，
前进要冲锋。
哎哟我的哥，我的哥，
我去是当红军，
妹妹你莫挂念，
倘若是牺牲了，
万古是留美名。
哎哟，我的妹，我的妹。

江西兴国县的山歌本来就婉转、悠扬、动听，经贺子珍那清亮嗓音加上她那英武和婀娜多姿的动作和谐自如的糅合，真是令人叫绝。是男人血气方刚，谁不动情？谁不想去征战为穷苦人打天下？是女儿家谁不感到荣光？谁都会动之以情将自己的夫君送去当红军，就是战死也是一生美名扬啊！贺子珍的歌声刚住，台下的观众发出呼喊声：“腊汉们，后生们，当红军去呀，为穷人打天下，死了也光荣啊……”

当即就有三四十个青年人呼啦一声走出戏场，由一位红军战士引领着到红军总政治部报名当红军，真是征歌一曲动天地啊。

接下来的一个节目是一个活报剧，由两个人来演，剧名叫《蒋介石你莫追》。编剧是红五军团政委李卓然。李卓然，湖南湘乡县

人，同毛泽东早年就相识，同在湘乡小学念过书，同在一个月亮亮的夜晚偷放一家财主的鱼塘，将一些草鱼、鲤鱼装在布袋里，拿到一个山冲牛棚里煮着吃。狗财主不敢找毛泽东的麻烦，就去找李卓然的茬，弄得他不能在湘乡小学读书，后来去长沙当搬运工，同年经毛泽东介绍赴法国勤工俭学，不久到莫斯科共产主义劳动大学学习，回国后进中央苏区，任红军总政治部宣传部长。他有一张慈善的脸，大大的鼻子，显得很有艺术细胞，在中央苏区编过一些话剧和活报剧，短小精悍。现在来到黎平后灵感一动就在马背上编了活报剧《蒋介石你莫追》。红一军团军团长林彪，一个战将，你根本看不出他会演戏。而实实在在林彪在中央苏区就演过李卓然的剧本《庐山雪》，演得很逼真、动人。那出戏蒋介石由罗瑞卿扮演，李卓然认为红军团长由林彪扮演很合适。林彪和聂荣臻已指挥红一军团先锋部队过了尚重，驻扎在侗寨高场，他们马上就要越老山界攻占剑河县城。军委周恩来电告他返回黎平列席政治局会议，经周恩来同意利用会议的空隙，让林彪去演一下戏。林彪想了一下，也好，让头脑松弛一下，快乐一下，他就煞有介事地演起来了。而蒋介石这个人物，谁也不愿当，而当年在苏区演蒋介石的罗瑞卿现在另有任务。推来推去只好由李卓然自己当起蒋介石来了。李卓然无论如何也不像蒋介石，蒋介石相貌很奇特，在中国很难找十分像他的人，经过精心化装，李卓然和林彪就演起来了。

《蒋介石你莫追》，编剧李卓然，红军团长扮演者林彪，蒋介石扮演者李卓然。林彪是红军著名的将领，实战经验丰富，长期担任指挥员，红军团长的角色再适合不过。而李卓然是这出戏的编剧，剧情构思都是出自他的长期感受。因此，双方很快进入了角色。

红军团长（林彪饰）：“蒋介石，你个狗娘养的东西，黎平人骂你是狗娘养的呢！”

蒋介石（李卓然饰）：“我是蒋介石，我肯定是狗娘养的！你是林彪，怎么骂人呢？”