



人文学丛书

主编 栾 栋

咏物文学与时代精神之关系研究

以唐宋牡丹审美文化与文学为个案

路成文 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



人文学丛书

主编
栾
栋

咏物文学与时代精神之关系研究

以唐宋牡丹审美文化与文学为个案

路成文 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

咏物文学与时代精神之关系研究：以唐宋牡丹审美文化与文学为个案/
路成文著. —广州：暨南大学出版社，2011. 12

(人文学丛书·第一辑)

ISBN 978 - 7 - 81135 - 889 - 6

I. ①咏… II. ①路… III. ①牡丹—观赏园艺—文化史—中国—唐宋时期②中国文学—古代文学史—唐宋时期 IV. ①S685.11②I209.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 141324 号

出版发行：暨南大学出版社

地 址：中国广州暨南大学

电 话：总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编：510630

网 址：<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版：广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷：佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本：787mm×960mm 1/16

印 张：19.125

字 数：313 千

版 次：2011 年 12 月第 1 版

印 次：2011 年 12 月第 1 次

定 价：38.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)

总 序

栾 栋

克服“单面人”生产和突破“块垒式”教学，探索宽基础、大口径、深层次培养通识通才的途径，是世界所有高校的重大难题，也是广东省建设文教大省不可回避的关隘之一。近几年我们以省重点扶持学科比较文学为依托，进行了集约性融通的尝试，一系列成果聚焦于“人文学中心建设——比较文化视野的文学通化研究”。2008年底，我们以此为题，获省“211工程”三期重点学科建设工程立项，一个融通人文学科的核心实践在广东外语外贸大学拉开序幕。

何谓人文学？从学科脉络上讲，她是研究文史哲互根的学问；从学术本质上看，她是求索中西学融会的艺术；从学理辐射而论，她是探讨教科书贯通的方略。我们将之作为文学化感通变的“核心加速器”，从“比较文化视野”多向度运作，以推动中外语言文学的通化性研究。这是我们创新团队数十年的精心设计，是我校长期师资建设和学术积累的集成绽放，是我校比较文学在本科、硕士、博士、博士后授权点配套后的新拓展，尤其是我校作为省属涉外型重点大学对“明德尚行，学贯中西”校训的认真践履。

“人文学中心”是广东省文科基地重点项目建设的一个工作站。本中心面向海内外招聘学术带头人和教研骨干，大力推动国内外同行间的多向交流。旨在打破近代以来人文领域分科治学人为分界的局限，同时坚守合理的规则，以具有长远规划、长期积累和趋向性影响的重大项目实施，带动人文主干学科多面建设。

2 咏物文学与时代精神之关系研究

从省文科基地已经完成的“人文学研究”成果和全校人文力量的整合情况来看，以“人文学中心建设——比较文化视野的文学通化研究”为题，全面推进省“211工程”三期重点学科建设项目的效率日益加强。广东外语外贸大学的人文人为学校、全省和全国高教界践履这一历史使命的努力正在稳步付诸实施。

本团队积极进行中外语言文学的教研改革，力求在人文学探索上有较大的突破，把中心建成教学科研、学术交流和资料信息的综合平台，努力实现省内领先、国内出色的目标，扩大在国际学术界的知名度。增强实力，协调运作，承担对本学科发展具有中长期导向作用的重大课题，使中心成为国内外有一定影响力的人文学高层次人才培养基地和文史哲通化研究的资料中心。

“人文学丛书”是“人文学中心”建设的一个信息窗口，她将本项目的水平标高展现给社会。“人文学丛书”也是“文学通化研究”的一个交流平台，她把本团队融贯文史哲和勾兑中西学的成败利钝呈现出来，与学界同仁共同品鉴。这套丛书包含三个方面的内容，其一是人文学原理与方法探要，其二是中外文史通义问题求索，其三是中外文学通化现象研究。毋庸讳言，这样一套丛书的编著，连同上述“人文学中心”建设的重大任务，都属于既“吃螃蟹”也“尝蜘蛛”的艰险行为。但是全球化的历史潮流迫使我们斗胆进取，面对国际教科文演变的一道难题，中国的人文学者总得交出自己的答卷。

“人文学丛书”第一辑收入十部著作，其一是陈桐生教授的《七十子后学散文研究》。在中外文学研究中诗文是大板块。源头探索亟待突破，上游研究尤需透解。我在《诗语思通释》讲稿中谈过自己的浅见，原语见原诗，散字出散文，散语是酵母，神话是前身。中国散文的源头在散语，其风气之先当属神话。神话是散语，散语是散文的前奏。散文在三代发轫，春秋跃如，战国辉煌，几近诸体大备。春秋至战国间散文如何变化？春秋散文与战国散文如何衔接？学界较多地描述了显见文本，但是对内在的深层关联发掘不够，因而对二者之间的起承转合缺乏吃紧处的勾连。陈教授学富五车，满腹经纶，已有十多部关于先秦两汉文史思想的学术著作问世。此次推出的《七十子后学散文研究》是其先秦文学研究的又一重要成果，正好填补了这个空白。“七十子后学散文”的概念是陈教授首揭首

倡，从中传达出的人文学术变迁理论发人深思。在散文学源头最能看到散文乃至广义文科演进的关键性转折。《七十子后学散文研究》可谓既观衢路又照隅隙的力作。

按著作内容的时代顺序排列，第二本是孙雪霞副教授的《比较视野中的〈庄子〉神话研究》。作者对神话的界说耐人寻味。她称“神话是一种成就某些深远意义的让信众们信以为真并产生期许或向往的叙事”。“神话在《庄子》中‘不成体系’，以‘交界线’与‘块茎’的样态在场。”“神人之神采、畸人之神奇、异人之神秘，共同构成了《庄子》生气盎然之神话世界。具体而言，有于喁相随、六合祥和、以无观有、物我启蔽、始源浑然等几个向度。”作者在世界神话史的大背景中审度《庄子》神话的价值，将之视作原始文化与文明文化并存的最鲜活的例子。同时也以《庄子》神话反观西方神话，语涉中外，笔走龙蛇，多向比较，新见风发，其眼光、才气和胆魄都有超乎惯常思维之处，为人文学研究系列增加了一个新品种。

何国平教授的《山水诗前史——从〈古诗十九首〉到玄言诗审美经验的变迁》，李祥伟副教授的《走向“经典”之路——〈古诗十九首〉阐释史研究》，何光顺副教授的《玄响寻踪——魏晋玄言诗研究》，是一组颇见功力的学术成果。“古诗十九首”如何成为经典？玄言缘何富于诗意？“山水诗前史”给我们提供了什么样的审美经验？三位作者从不同视角探幽览胜，为这些问题找出了很有深意的答案。这三部专著都涉及两汉魏晋的思想文化、历史、逻辑、诗歌、玄思，纵横交织，五彩错杂，这些形同万花筒一般的变化，经三位作者的苦心经营，擘画出了文史发展的大脉络，让读者享受到情在词外、状溢目前的生动诗学解读。

路成文教授的《咏物文学与时代精神之关系研究——以唐宋牡丹审美文化与文学为个案》是以唐宋牡丹玩赏及相关文学艺术活动为研究对象的学术专著。人爱花，花解语，“物色之动，心亦摇矣”。路教授于诗词研究有年，文史造诣不菲，熟谙咏物，雅人深致，目往还，心吐纳，情有赠，兴如答，展现给读者的是一幅“情感七始，化动八风”的优美画卷。进而言之，他通过人与牡丹的审美关系，发掘出了中国牡丹文化的花情结，阐明了社会、文史、自然（花卉）之间的美意识，时代风俗从花前月下流行，人文大旨因姹紫嫣红增色。

4 咏物文学与时代精神之关系研究

刘小平教授的《有根的文学——文化视野下的中国现当代文学取样》是探索中国现当代文学元素的学术专著。徐真华和张弛主编的《20世纪法国小说的“存在”观照》，是对百年来法国小说的哲理性解读。“有根的”中国现当代文学与“存在”的20世纪法国小说，都让人领略到世界的开放和文学的交汇，都让人明了地球村的鸡犬之声相闻，都让人感悟到人文学的形之上下互动。小说，以及广义的文化，都进入了盘根错节的新时代，都遇到了新的文史通义的挑战。

马利红副教授的《法国副文学学派研究》，是人文学丛书的一个亮点。她为本丛书提供了文学及其理论研究的另一种视角。La paralittérature 被法中两国学界通解为副文学，马利红根据栾栋教授关于辟文辟学辟思的新文学理论，不仅对这个学派作了深入的解析和全新的界定，而且给予了多方面的阐扬和跨文化的救助。具体而言，哀其局限，救其弊端，解其困惑，助其超越。可以说，作者给进退维谷的副文学学派打开了四通八达的衢路，副文学及其学派从此有了辟文学的前途和可通化的期盼。

张静博士的《借光诗学——马利坦诗学研究》是对法国哲学家和神学理论家马利坦诗学的专题研究。在现代社会各种理论气势磅礴而传统宗教江河日下的大背景下，信仰危机非常尖锐地摆在人类面前。马利坦是西方为数不多的大神学家，他在坚守天主教信仰的同时，也在深刻地思索社会的变化和人类的未来。其神化诗学集中体现了这样的神学宗旨。我国对马利坦的研究还处于评介阶段，擘肌入理的研讨尚不多见。张静博士在这方面用功甚勤，不论是资料收集，还是学术解析，都做出了相当的成绩。她非宗教信徒，读者可以从其客观的评述中感受到马利坦及其研究者的人文深衷。

上述十种论著从不同角度阐发了人文学的一些大方面。表面上看，这些著作云行雨施，各有所专，与建设人文学中心的主旨若即若离，实际上它们都很贴近人文学思想的大主题，每部专著都从治学理路上体现了“文史哲互根”的思想，从学术格局上追求“中西学融通”的大端。细心的读者可以从每本书的字里行间看到历史与人文的磨砺，看到思想和逻辑的扭结，看到学问与学科的切磋。这些都预示着人文学在起根发苗。

这套丛书的主编是广东外语外贸大学外国文学文化研究中心主任栾栋教授，他是广东省“211工程”三期重点学科建设项目“人文学中心建

设——比较文化视野的文学通化研究”的首席科学家。该丛书的总策划是暨南大学出版社总编辑史小军教授。

人文学丛书的出版刚开了一个头，人文学中心建设的四个创新团队在夜以继日地工作。第二辑（十部书稿）的撰写正在有条不紊地进行。与此同时，我们还在准备另一个系列——“人文学译丛”的出版工作。此外，人文学术走出去的思路也在酝酿中。对于广东外语外贸大学的人文学者而言，人文学中心建设是一个持之以恒的学术追求，人文学研究未有穷期。

2010年10月19日

于广州白云山麓

前 言

中国古代各体文学皆有咏物之传统，在赋、诗、词三大韵文文体中，咏物之作皆蔚然可观，莫不名家辈出，名作如林。历代文人何以如此热衷于咏物？这与中国古代思想文化中的观物传统有密切关系，也与中国古代文学创作中的感物传统密不可分。

《易》云：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜。近取诸身，远取诸物。于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”^①《诗品序》云：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。……若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏雨暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也。”^②《文心雕龙·物色》云：“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉。……是以诗人感物，联类不穷，流连万象之际，沉吟视听之区。写气图貌，既随物以宛转；属采附声，亦与心而徘徊。故灼灼状桃花之鲜，依依尽杨柳之貌，杲杲为出日之容，瀟瀟拟雨雪之状，喑喑逐黄鸟之声，嘒嘒学草虫之韵。皎日擘星，一言穷理；参差沃若，两字穷形。并以少总多，情貌无遗矣。”^③这些耳熟能详的经典论述，或述及外在之物与人类社会之间的某种关联，或论及外物与人心、感物与状物乃至咏物之间的内在联系。换个说法，在我国古代文人看来，外在之物与人（类）、社会、时代乃至人心（创作主体思想情感）之间存在着密切联系，

① 参（魏）王弼、（晋）韩康伯注：《汉魏古注十三经·周易》，中华书局1998年版，第55页。

② （梁）钟嵘：《诗品序》，（清）何文焕辑：《历代诗话》，中华书局1981年版，第2~3页。

③ 参（梁）刘勰撰，范文澜注：《文心雕龙注》，人民文学出版社1958年版，第693页。

2 咏物文学与时代精神之关系研究

通过观物可以观照、感知人类社会或时代风会；由观物、感物进而状物、咏物，其间无疑蕴涵着精神性、思想性、情感性的丰富内涵。物之于人，以及以物为吟咏、表现主体的咏物文学，与创作主体之间无疑也存在着相当密切的联系。这一点我们可以大量文学史实清晰审视。

如果我们进行横向考察，就不难发现，同一时代不同作家对于外在之物的兴趣往往存在不同的审美取向。比如陶渊明之于菊，就迥异于同时代其他诗人；在咏物诗趋于成熟的盛唐时期，李白与杜甫的咏物兴趣也相去甚远。这主要是由创作主体之性分、情感、思想、观念乃至经历、遭遇方面的特殊性所致。而反过来，我们或可借此窥视不同创作主体之性分、情感、思想、观念乃至经历、遭遇之特殊性。换一种角度，如果进行纵向审视，我们也不难发现，不同时代创作主体之咏物兴趣，同样存在极为明显的差异，比如唐人之于牡丹、梅花与宋人之于牡丹、梅花，其表现兴趣便迥然有别。这种区别源于时代氛围之差异，同时也体现时代精神之不同。

对于唐宋时期的咏梅文学，南京师范大学程杰教授已著《宋代咏梅文学研究》、《中国梅花审美文化研究》等专著作专题讨论；对于唐宋时期的牡丹文学，虽偶见概述、鉴赏类文字，乃至有《中国牡丹全书》之编纂、汇辑部分唐宋牡丹诗词赋作，然系统整理与精辟论述唐宋牡丹之文学和文化者，则尚不多见。透过程杰教授的研究，我们约略可以看清唐宋两朝（尤其是宋代）赏梅之风习与咏梅文学之间相为表里的关系，从中可以体味宋人之爱梅、赏梅、寄意于梅的特定文化心理。透过唐宋时期牡丹审美玩赏之风习以及数量颇繁的题咏牡丹之作，我们同样可以窥见这一时期文人士大夫的心灵脉动，乃至宫廷、市井民俗文化心理。

与唐宋文人士大夫之赏梅与咏梅相比，唐宋两朝牡丹玩赏之风与牡丹文学表现出巨大的特殊性。这就是，时代的变迁直接影响牡丹玩赏风习，进而深刻影响牡丹文学之主题，这与此期赏梅与咏梅所呈现比较平稳而渐次丰富但较少受历史、政治之变迁影响的基本态势相比，体现出相当大的差异^①。此其一。唐宋牡丹文学主题之嬗变，受时代变迁之影响，层次非常丰富，且渐次深化，尤其是渐由一般性赞美、描绘对象物深化为借牡丹

^① 并不是说咏梅文学不受时代变迁影响，而是说其不像牡丹文学那样表现出巨大的反差。

以表达身世之感、家国之恨等重大主题，与此期咏梅文学从一开始就着力于呈现梅花之傲雪凌霜、赞赏其清幽雅洁并与士大夫精神气节建立起内在联系相比，也存在较大差异。此其二。又由于牡丹玩赏之风习与宫廷、世俗之文化密切相关，其繁盛与衰歇皆系于时代之兴衰，因而透过牡丹文化与牡丹文学，恰可窥见唐宋六百年盛衰变迁之轨迹，这一点更非赏梅之风与咏梅文学所能具备。基于此，我们认为，唐宋时期题咏牡丹的文学作品，作为这一时期咏物文学所关注的兴趣点之一，与这一时期时代精神之变迁，体现出鲜明的互动关系；读这一时期的牡丹文学，可窥见这一时期民族、国家之兴衰与夫时代精神之变迁。取此之故，本书拟通过全面系统考察唐宋牡丹文化、牡丹文学，具体而微地呈现牡丹文学与时代精神之间的互动关系，为研究咏物文学与时代精神变迁之关系提供一个具体而生动的个案。

我们将话题正式转移到唐宋牡丹文化与牡丹文学。

牡丹作为最受中国普通大众喜爱和赞美的一种花卉，作为中国十大名花之一，有着悠久的栽培历史和深厚的文化积淀。早在两汉时代，牡丹便已作为药物进入人们的生活。魏晋南北朝时期，牡丹亦偶尔入画或被人提及。但是，相对于较早就受到人们关注、咏赞并被赋予特定象征意蕴和历史文化内涵的梅、兰、菊、荷、桂等著名花卉而言，牡丹在先秦两汉魏晋南北朝的经历似乎略显岑寂。唐朝以前，除本草类著作略有提及之外，没有一篇文学作品对这种在今天几乎被尊为“国花”的牡丹进行题咏，甚至在人们日常花卉审美活动中，也极少闪现牡丹的“身影”。直到唐代，牡丹作为一种审美玩赏的对象，由于特殊的历史机缘以及其自身的品种优势，才获得诸多帝王后妃的喜爱，从众多花卉中脱颖而出，成为最受青睐的花卉品种；并且直到南宋才被赋予特定的象征意蕴和历史文化内涵，之后这一象征意蕴和历史文化内涵逐渐变得丰厚起来，牡丹审美文化才趋于成熟。为什么会出现这样的情形呢？我国古代牡丹审美玩赏活动的历史流程，特别是唐宋六百年牡丹审美玩赏风习之变迁，以及唐宋牡丹文学主题之深化，为我们鲜明呈现了其中因缘。

遍检先秦两汉乃至魏晋南北朝典籍，除本草类著作偶尔提及牡丹之外，几乎看不到一篇完整的咏赞牡丹的文学作品，这种岑寂的现象显示牡丹至少在唐代以前尚未大规模进入人们的审美视野。但是到了唐代，对牡

4 咏物文学与时代精神之关系研究

丹进行咏赞的篇章突然多起来,据粗略统计,唐诗咏牡丹的篇章超过一百四十篇,专咏牡丹的赋作两篇,牡丹词若干。除此之外,唐人笔记小说以及诗文词赋中咏及牡丹的作品数量也不少,很多经典的故事,如李白沉香亭醉赋《清平调》三首咏牡丹之事、文宗朝李正封咏牡丹名句“国色朝酣酒,天香夜染衣”等,至今仍为人们所津津乐道。笔者根据上述资料考察发现:初盛唐时期牡丹玩赏活动尚未普及;中唐以后则都城长安及东都洛阳城内已遍种牡丹,从帝王后苑、贵戚显宦之家到普通士子之庭院乃至佛寺道观都有广泛种植,花开时节,上至帝王,下及文人士子、僧人,莫不以赏花游遨为乐事。专门以培育、种植牡丹为业的园艺之家也开始出现并见诸载籍;在南方,杭州亦已开始种植牡丹。可以说,在当时人们心目中,牡丹的地位已近乎今天我们所谓的“国花”。

牡丹的广泛种植,显然是适应着人们赏花之需要的;但反过来却又对人们赏花之习俗的发展和传布起着推波助澜的作用。在这种文化背景之下,人们对牡丹之咏赞以及牡丹玩赏活动的记载或题咏,便是理所当然之事。唐代牡丹诗赋以及牡丹审美文化俨然成为唐代文学文化的一道风景。

值得注意的是,虽然从晚唐到五代,整个社会发生了剧烈的动荡,社会文化亦因之发生了重大的转型,但人们对于牡丹的喜爱不仅热情不减,且有与日俱增之势。北宋的政治中心汴京以及西京洛阳,一如唐朝时的长安和洛阳,到处是花的海洋。花开时节,两京一带俨然一派狂欢气氛,帝王后妃、达官显宦、文人士子、普通百姓乃至僧尼道士,皆以玩赏牡丹为乐事。北宋西京“万花”之会以及名相李迪“贡花”之举,相对于唐朝而言,皆有过之而无不及。可以说,牡丹玩赏之风尚至北宋而达到高潮。与此同时,与牡丹相关的文人创作也层出不穷。据笔者统计,宋代咏牡丹的诗、词、赋总数达一千一百余篇,其他诗、词、曲、赋、散文、笔记小说等涉及牡丹者更是不计其数,专门的牡丹谱录类著作亦多达二十一种。宋代牡丹审美活动与牡丹文学文化之盛,于此可见一斑。

比较而言,宋室南渡对于牡丹审美玩赏活动以及牡丹所附载的历史文化内涵和深刻象征意蕴具有更加丰富而深远的意义。由于牡丹的主要生长地——中原地区在此阶段已沦入异族政权的控制之下,牡丹玩赏之风曾一度趋于沉寂;随着南北对峙格局的逐步确立以及南宋中兴局面的来临,南宋君臣又过起了歌舞宴安的享乐生活,以临安为中心的江南一带,牡丹的

栽培与观赏之风再次兴盛起来。遗憾的是，偏安一隅的南宋王朝不仅没有收复中原，反而在异族政权的侵袭下，被一步步逼向亡国的深渊。国家亡了，牡丹玩赏之风也随之消歇。

“国家不幸诗家幸”，随着南宋政治中心南移，作为都城胜赏、中州名花的牡丹一夜之间被提升到象征沦都、中州的地位，带有最为鲜明的情感指向，这使得南宋的牡丹文学在思想内涵层面大大超越了唐五代北宋的牡丹文学，变得更加丰富而深刻。在唐五代北宋，对牡丹的单纯咏赞是牡丹文学中表现最多的主题。少数作家在歌咏牡丹时，将一些较深刻的人生的、社会的、历史的体验渗透到其中，如令狐楚、刘禹锡借歌咏牡丹表达贬谪意识，李商隐、罗隐借歌咏牡丹以咏史抒怀等，有一定的深刻性，但并不占主导地位。到了南宋，由于牡丹的主要生长地——中原地区沦入敌国之手，更主要的是，牡丹玩赏之风尚赖以存在的社会之稳定、国家之繁荣昌盛，已成为南柯一梦，因此，南宋人对于牡丹的歌咏，往往将政治之盛衰、家国之兴亡等重大历史命题熔铸其中。南宋牡丹文学在历史文化内涵方面得到了空前的拓展，这是唐五代北宋牡丹文学所无法比拟的。

唐宋六百余年间，牡丹玩赏风习经历了从产生到极盛到中衰再到复兴而终于消歇这样一个完整的轮回，最后逐渐稳定下来，历元明清而至于今，成为我们民族文化生活中一个颇具特色的组成部分。与这种玩赏风习相关的审美文化心理，也正是经过了这一个完整的过程而得以确立。

本书的基本研究思路是，先从风俗史的角度对唐宋六百年牡丹审美玩赏之风习进行深入而系统的考察，在此基础上，对此期牡丹赋、牡丹诗词等进行系统解读与阐述，借此分别呈现唐宋社会牡丹审美风尚之转移，以及唐宋文人士大夫牡丹审美文化心理之嬗变。通过风俗史与文学主题演进史之互参互证，从一个特定的具体的角度来共同呈现彼时代精神之变迁。由于唐宋笔记小说中尚有大量牡丹资料尚未为研讨牡丹文化者所整理和充分利用，故以附录形式予以辑录。

路成文

2011年5月

目 录

总 序 (栾 栋) /1

前 言 /1

第一章 唐代牡丹玩赏风习述评 /1

第一节 唐前牡丹：著于本草，依名芍药 /2

第二节 初盛唐牡丹：花中新贵，脱颖而出 /9

第三节 中晚唐牡丹：唯有牡丹真国色，花开时节动京城 /24

第二章 两宋牡丹玩赏风习述评 /40

第一节 北宋牡丹玩赏活动之地理分布 /41

第二节 万花会、贡花、赏花钓鱼宴 /49

第三节 北宋牡丹玩赏活动的学术化 /78

第四节 山雨欲来风满楼 /98

第五节 南宋牡丹玩赏风习概述 /106

第三章 唐宋牡丹文学 /115

第一节 唐宋牡丹赋考述 /116

第二节 唐宋牡丹诗词的历史文化内涵 /135

第四章 附论及杂考 /177

第一节 《裴给事宅白牡丹》诗作者考辨 /178

第二节 莫道两京非远别，春明门外即天涯 /185

第三节 抹不去的亡国悲音——略论南宋牡丹词 /188

2 咏物文学与时代精神之关系研究

第四节 唐宋牡丹绘画 /195

第五节 唐宋牡丹乐舞 /201

附录 唐宋笔记小说牡丹研究资料辑录 /207

附录一 《唐五代笔记小说大观》牡丹研究资料 /208

附录二 《笔记小说大观》牡丹研究资料 /216

参考文献 /284

后 记 /289

第一章

唐代牡丹玩赏风习述评

——唐代社会牡丹审美文化的历史考察

与大多数花卉首先是以其实用性进入人们视野，然后才逐渐进入审美领域一样，牡丹首先也是以其实用性（作为一种药材）为人们所认识，然后逐渐进入审美观赏与审美表现的领域。不过，牡丹之美的发现与表现，较其他花卉要晚许多，而牡丹之美一旦被发现，就在短暂的时间里超越所有花卉而一跃成为“花中之王”，俨然成为唐代众芳园中的“新贵”。那么，是哪些历史机缘促使她成为“花中新贵”的呢？唐代牡丹栽培与审美观赏活动的详细情况究竟如何呢？牡丹是在何种背景下获得“国色天香”之美誉的呢？唐代社会政治、经济、文化发展与牡丹栽培和观赏活动是否有着密切的内在联系呢？唐人牡丹玩赏活动的规模、区域、方式有何特点？让我们循着历史发展的脉络来领略一下牡丹成为“花王”的历史。

第一节 唐前牡丹：著于本草，依名芍药

牡丹有“国色天香”之美誉，唐代以后，即被誉为“花中之王”。不过与梅、荷、兰、菊、桂、桃等花卉相比，唐前牡丹的历史略显黯然。先秦两汉魏晋南北朝近千年的历史中，梅、荷、兰、菊、桂、桃均已先后进入文人赋咏范围，并分别被赋予高洁、芬芳、超逸、热烈等特定的象征意蕴和文化内涵。然稽诸同时代文人著述，牡丹却依然渺焉无闻，只是在医家本草类著述中，我们才发现她的身影。

翻检先秦时代留传下来的典籍，我们没有发现多少关于牡丹的记载。秦以后，一些本草类著述开始记载牡丹的药用价值。如东汉末医圣张仲景《金匮要略论》中有“鳖甲煎丸方”、“大黄牡丹汤方”、“桂枝茯苓丸方”、“麻黄加术汤方”、“防己黄芪汤方”、“白术附子汤方”、“甘草附子汤方”、“桂枝芍药知母汤方”、“天雄散方”、“薯蕷丸方”、“人参汤方”、“甘草干姜茯苓白术汤方”、“苓桂术甘汤方”、“泽泻汤方”、“五苓散方”、“茯苓戎盐汤方”、“枳术汤方”、“黄土汤方”、“猪苓散方”、“茯苓泽泻汤方”、“当归芍药散方”、“当归散方”、“白术散方”、“加减柴胡饮子方”等二十