



吓我一跳



HEHUADENG

# 荷花灯

萧 袤◎著

海燕出版社



经典名著



中国古典名著系列

# 荷花灯

浙江少年儿童出版社



吓我一跳

HEHUADENG

# 荷花灯

萧 袤◎著

海燕出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

荷花灯 / 萧袤著. — 郑州: 海燕出版社, 2010.12  
(吓我一跳)

ISBN 978-7-5350-4403-7

I. ①荷… II. ①萧… III. ①儿童文学 — 长篇小说 — 中国 — 当代 IV. ① I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 140819 号

出版发行: 海燕出版社  
(郑州市经七路 21 号 450002)

发行热线: 0371-65734522

经 销: 河南省新华书店

印 刷: 河南省瑞光印务股份有限公司

开 本: 32 开 (890 毫米 × 1240 毫米)

印 张: 3 印张

字 数: 35 千字

版 次: 2010 年 12 月第 1 版

印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元



## 我写恐怖小说

萧袤

我写恐怖小说，不是为了吓你而吓你。

我写恐怖小说，是因为我自己也爱看恐怖小说。

我觉得好的恐怖小说能挑战你的勇气和胆量，挑战你的智力和想象力。

很多优秀的儿童文学作品，情节都有那么一点儿轻微的恐怖。

比如，《哈利·波特》。

比如，《女巫》。

比如，《洞》。

甚至安徒生的《海的女儿》，格林的《小红帽》、《三

只小猪》，等等。

这种轻微的恐怖能形成阅读的张力，也是构成好看的故事的因素之一。

我写恐怖小说，是因为我想为你提供一个好看的故事。

要做到这一点可不容易。

有一个标准，那就是：能不能一口气读下去。

不读到最后一页，绝不会放下书。

这就要求有好多悬念，一个接一个，所谓一波未平，一波又起，环环相扣，扣人心弦。谜底只有看到最后一行才能揭开，而且要揭示得令人心服口服。

你说这是不是特别难？

我写恐怖小说，不光是为你提供一个好故事，在看完这个好看的故事后，我还希望你能获得一点儿什么。是什么呢？比如：

一点感动。

一点温暖。

一点胆气。

一点压抑后的轻松。

一点黑暗中的光明。

总之，你将会在放下书后想那么一小会儿。

我写恐怖小说，还想为你在枯燥的校园生活之外，提供一点儿别样的、另类的生活，有点刺激，有点冒险，也有点……唔，吓人。

不过，不要紧，这只是一个故事。

我保证你能安全着陆，平安快乐地回到我们热爱的生活中来。

你读过《聊斋志异》吗？里面有好多好看的鬼怪故事。我说这话的意思是，中国本来就有最好看的恐怖小说。

我写恐怖小说，就是想将其继承并发扬光大。

所以，在我写的恐怖小说中，蕴涵了很多我们熟悉的  
中国元素。

比如，送荷灯。

比如，鬼打墙。

比如，雷公的传说。

你读起来会感觉特别亲切，特别有韵味儿。

但是，

阅读这套书的时候，我必须郑重地提醒你：

——不要在光线不好的地方看。

——不要在深更半夜看。

——不要在家里没人的时候看。

——不要在上课时偷偷看。

——不要在被窝里打着手电看。

——不要在狂风暴雨时看。

——不要在熄灯时看。

——不要在吃饭时看。

——不要在未经父母允许的情况下看。

——不要在作业太多的时候看。

——不要在生病的时候看。

——不要在出现幻觉的情况下看。

——不要在厕所里看。

.....

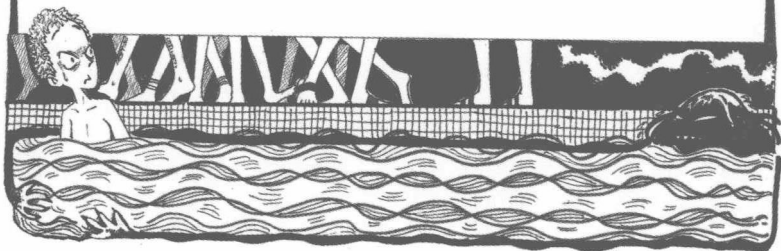
除此之外，你可以在任何情况下阅读这套书。

祝你阅读愉快！



## 目 录

|              |    |
|--------------|----|
| 噩梦.....      | 1  |
| 替身.....      | 8  |
| 黑皮.....      | 15 |
| 脚印.....      | 23 |
| 暗影.....      | 31 |
| 龙荡.....      | 39 |
| 荒村.....      | 47 |
| 鬼火.....      | 54 |
| 水鬼.....      | 62 |
| 复活.....      | 71 |
| 附录 读后有感..... | 78 |





## 噩 梦

考考你，认不认得这个字：𦣻。

哈哈，难住了吧？我来告诉你，这个字念……

不好意思，我也不认得。

我得赶紧查字典。查出来了，这个字念：ni，第四声。

那天帮老爸拿报纸，不经意间看到报上出现的这个字。当时我的感受就是：这个字变成了一颗呼啸的子弹，一下子击中了我的心窝。

感同身受。

我就是炎。

换一种说法：我是炎人。

你是不是佩服咱们老祖宗的智慧？据说，中国的文字是仓颉造出来的，仓颉真了不起啊！仓颉造出文字后，天雨粟，鬼夜哭。

我不懂“天雨粟，鬼夜哭”是什么意思，跑去问我爸，我爸也不懂，让我问老师。教我们语文的米开乐老师什么都懂，她告诉我：

“就是说，天上下起了小米，鬼一到晚上都吓哭了。”

“为什么天上下小米呢？老师，世界上真的……有鬼吗？”

我又问。

说到“鬼”字时，不知道为什么，我的牙齿在打战，尽管这会儿是白天。教师办公室在教学楼的最底层靠左边，外边是高高的围墙。

屋里光线不太好，白天也要开灯。

我感到灯光一片惨白。

米开乐老师正在改作文，她有点儿不耐烦，说：“霍宝，别问了，你整天琢磨些什么呀，快去上课吧！”

我糊里糊涂地向教师办公室的大门走去。

走到门边时，米老师喊住了我，对我说：

“霍宝，世界上没有鬼。”

“没有鬼，那鬼怎么一到晚上就哭呢？”我站住了，打破沙锅问到底。

“霍宝，你有完没完？”米开乐老师要生气了，她“噌”的一声站起来，“快回教室去，要迟到了。活宝，把心思用到学习上来。真是的！”

这是题外话。咱们接着来说炎。

你看出来了么，炎——水下边一个人。它的意思是：“水”



把这个“人”完全淹没了。炎相当于溺。溺水的意思你应该明白吧？

溺字也很有意思，溺水的人当然会越来越弱。

弱到最后，那个人就被淹死了。

还好，我并没有死。这是不用说的，否则我也不可能在这里讲故事。

但是，那漫天的大水，总是压得我透不过气来。我不知道那压顶的大水是从哪里来的，为什么一直在我的头顶弥漫着，

尤其是到了晚上。

我现在都害怕睡觉了，因为一睡觉我就会做噩梦。

每次都是这样：无边无际的水，铺天盖地的水，肮脏的水，呛人的水，将我淹没。我在水下挣扎。飘摇的水草缠住了我的双脚，让我无法逃脱。

在梦里，我也不敢睁开眼睛。一睁开眼睛就会看到，身边到处都是水，我在水下永远也出不来。远处，隐隐约约有一片红光，似乎是夕阳。

我想，在水下浸泡的时间长了，我的眼睛一定也会像夕阳一样红彤彤的。

更可怕的，还不在这里。更可怕的是，水下边除了我，还有一个……

我不知道它是什么。

一个怪物？

一个水……鬼？

它的样子黑不溜秋的，模糊的一团，老在变形，有时候露出狰狞的牙齿，有时候伸出苍白的手臂，总想咬我，掐我。

在梦里，我被它抓住了好几次。

“还我的命，还我的命来……”这个怪物尖叫着。

怪物的双手，严格说来，像什么动物的爪子，瘦骨嶙峋的，紧紧掐住我的脖子。幸好，我的水性不错。我朝它使劲地一脚蹬去。它像一条死章鱼似的，被蹬出老远。我向岸上爬。岸边很滑，我爬上去又哧溜下来，爬上去又哧溜下来。等我好不容



易抓着一根救命稻草，爬到岸边时，那个怪物从水里猛地蹿出，一把抓住我的脚后跟，把我往水下拖。

“哗啦——”一声，我又被拖进了水里。

每次醒来，我都会大汗淋漓，睡衣湿透了，有几次甚至把床单都弄湿了。

可怜的我像水鬼一样，从呛人的深水里湿漉漉地爬出来。

天哪，难道这一切，真像表妹菱子说的那样，他……他要复活了吗？



## 替 身

菱子是我二姨的女儿，今年也是十二岁，比我小一个月。她住在乡下。菱子古灵精怪，什么事都做得出来，有时候很难缠，我都有点怕她了。

菱子给我写过一封信，邀请我暑假到她家去玩儿。

“你要是不敢来，就是胆小鬼！”她在信中凶巴巴地说，“赶紧收拾东西来吧，乡下可好玩了。告诉你，他要复活了。快点来吧，来结束你的噩梦。”

她怎么知道我的噩梦？好奇怪呀！