

萤

窗



【台湾】刘墉著

4 台湾教育部门选定学生优良读物
台湾教育部门选定学生优良读物

小

语



萤窗小语

4

【台湾】刘墉著
漓江出版社

原出版者：台湾水云斋文化事业有限公司
版权代理：广西万达版权代理公司

版权所有 翻印必究

萤窗小语

(四)

[台湾] 刘墉 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码：541002

广西新华书店发行

广西新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 6 插页 2 字数 110 千字

1994 年 7 月第 1 版 1999 年 4 月第 9 次印刷

印 数：98001—113000 册

ISBN 7—5407—1608—8/I · 1054

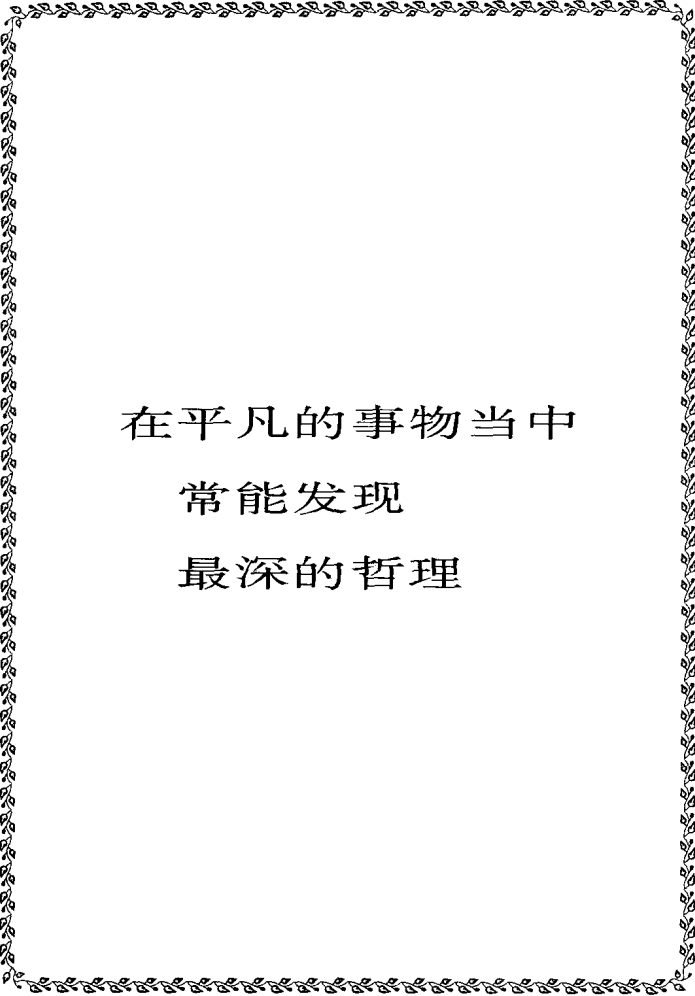
定价：6.00 元

如有印装质量问题 请与工厂调换



刘墉 一九四九年生，

北京市人，纽约哥伦比亚大学博士研究生，圣若望大学研究所及师大美术系毕业，现任纽约圣若望大学专任驻校艺术家及副教授，曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家，全美水墨画协会国际展主审，并应邀在世界各地举行画展三十余次，著有《萤窗小语》、《萤窗随笔》、《真正的宁静》、《点一盏心灯》、《姜花》、《四情》、《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》、《唐诗句典》、《花卉写生画法》、《山水写生画法》、《翎毛写生画法》、《白云堂画论画法》、《林玉山画论画法》等二十余种。



在平凡的事物当中
常能发现
最深的哲理



十年萤窗	(11)
平淡真好	(14)
心扉	(16)
砂纸	(17)
得意事	(18)
凋与萎	(19)
尾牙	(20)
自思自立	(22)
伟大的胶条	(23)
不困而学	(25)
强者乐山 健者乐水	(26)
完与美	(28)

白 发	(30)
伤与感	(31)
尽信师不如无师	(32)
文章的马车	(33)
食人虎	(34)
道路与指标	(35)
摸 彩	(36)
知命与认命	(38)
治印之道	(39)
大自然的精神	(40)
多 变	(41)
谈历史	(42)
谷子与白米	(45)
旧东西	(46)
玉戒指	(47)
伊顿中学	(48)
垃 圾	(49)
得与失	(50)
知与识	(52)

了 解	(53)
看旧报	(54)
移植与移民	(56)
进一步海阔天空	(57)
汰旧更新	(58)
狭隘的爱	(59)
画 马	(61)
第二种方法	(63)
印第安人的墙	(65)
好与不错	(67)
等待机会	(68)
小圈子	(69)
游洋水	(70)
指路与教学	(71)
储藏室	(72)
让一步路	(73)
火 把	(75)
大不义	(77)
食髓知味	(78)

清苦与辛苦	(79)
聪明人	(80)
谈死刑	(81)
出书与讲课	(82)
翱 翔	(83)
说 书	(84)
慎谋与能断	(86)
婚姻的金属	(88)
人 情	(90)
回忆的滋味	(91)
物我两忘	(92)
笑	(94)
刽子手与屠夫	(96)
友情与爱情	(97)
花粉热	(98)
大器晚成	(100)
核子电厂	(102)
平凡的叶子	(103)
四不围	(104)

为政与办杂志	(105)
拼 图	(107)
再入手	(108)
同心与同步	(109)
人生的赌博	(110)
训练演讲	(111)
五福临门	(112)
只重衣冠不重人	(113)
头脑的仓库	(114)
老 笔	(116)
螺丝钉	(119)
过河骂桥	(120)
鉴与赏	(122)
避雷针	(123)
漂亮与美	(124)
衡情度势	(125)
好奇心	(126)
败部冠军	(127)
过 熟	(128)

蝶的自述	(129)
自知之明	(130)
形式与机能	(132)
缘情义	(133)
砚与人	(135)
桃花源记	(137)
蜘蛛网	(139)
权衡轻重	(140)
低不就则高不成	(142)
自我毁灭	(143)
小错大误	(144)
求大同	(145)
驾马车	(147)
闪耀的过程	(148)
假象	(150)
摄影之道	(151)
接受批评	(152)
建桥拆桥	(153)
回忆录	(155)

温柔与体贴	(157)
天作之合	(159)
忧喜之间	(160)
评画与评人	(162)
佳 肴	(163)
罢 工	(164)
似是而非	(166)
种树之道	(167)
育与遇	(168)
再试一次	(169)
早春的花	(170)
敦煌真品	(171)
头脑的死角	(172)
打破葫芦	(173)
诚 实	(174)
准与好	(175)
双重机会	(176)
表面的类似	(178)
原子笔与人生	(179)

小 钱	(180)
拙与巧	(181)
橡树与小草	(183)
门与窗	(187)

十年萤窗

从我着手写第一本《萤窗小语》，到现在已经整整十年了。十年不是短暂的岁月，周遭的变化也真不少：十年前我们仍在开发中国家之列，而今却已跻身世界经济强国之林；十年前读第一本《萤窗小语》的中学生，而今许多已经大学毕业；十年前我是一个方入社会的初生之犊，而今却已经相当地世故。但是十年前的《萤窗小语》，而今写到第七集，却仍然只是微微的萤光，和小小的语句。

《萤窗小语》第一集是在电视观众的鼓励和朋友们的怂恿下出版的，没想到跨出这一步，就不停地走了下来，从出版第二集，我立下了每年写一本的心愿，盼望十本《萤窗小语》能成为自己三十三岁的献礼，也盼望这些书能记下我十年间的感怀；而这十年间，我由执教成功高中、主持“分秒必争”、进入电视新闻部、赴欧考察、应丹维尔博物馆之邀来美，进入圣若望大学研究所，到留

校任教。在书本中看历代的盛衰兴废，在博物馆中看不朽的艺术珍藏，在政治中心看诡谲的世局，而羁旅天涯、遥望故国，每临萤窗，感怀何止千万。只是我发觉看得愈多、见得愈广、想得愈杂，反倒碍了落笔，恐怕自己学问不够、想得不周，而有疏误，加上研究所功课的忙碌，造成《萤窗小语》三度延后出书，而今十年已过，也走入了我生命中第三十三个年头，却只能将七本《萤窗小语》呈现在读者面前，我必须对那些来函再三催促的朋友，致最深的歉意。

写《萤窗小语》之初，我曾经设想将这本书作成阶梯丛书的样子，以中学生看第一集为准，逐渐加重内容，但是后来发现，读者的年龄似乎含括甚广，所以还是决定深浅参杂着写，而且即使较严肃的问题，也用很浅白的文字表现，使人人都能读，且各有其体会，而就目前这七本书来看，大约前几本以励志性的作品居多，愈靠后面愈增加论理和思考性的文章。为了使读者看来不太枯燥，许多内容是以对话的方式表达，甚至加上童话诗和童话故事体裁，所以《萤窗小语》是包含从餐桌边小语、书桌边小语，乃至枕边故事的。

在这一集《萤窗小语》中，我对许多传统的看法提出了另一种见解，譬如我认为面对这个是非难辨、邪说横行的时代，应该以“雄辩是金，沉默是银”的态度去驳斥而非退缩；面对这个逆流汹涌的世局，应该以“进一步海阔天空”的态度去迎向风雨。此外我强调了“清

苦”不是“辛苦”；“知命”不是“认命”；“漂亮”不等于“美”；“体贴”不等于“温柔”；低不就则高不成；要自思、自立、自司、自力；也反对在尾牙辞退工人等看来似乎很含蓄却极不尽情的做法，同时在这一集当中有好几篇谈到爱情的文章，譬如心扉、拼图、缘情义、婚姻的金属等等，并有一篇“橡树与小草”的寓言故事。对于这些作品，请大家以审度的态度对待，而不必同意我的看法，更希望您能找出许多短文背面隐藏的意义。

这本书的出版，我要感谢圣若望大学校长凯希尔博士（The Very Reverend Joseph T. Cahill）给予极优裕的工作环境，使我有时间从事创作，并谢谢研究所学长吴雪雪女士，于一审校对时给予我许多宝贵的建议，和吾妻毕薇薇的誊写。

在“砂与纸”一文中，我比喻土地是纸、人民是砂、爱国心是胶，三者合一则能成为足以磨铁锉钢的砂纸，而在此我要说，文坛是纸、作家是砂、执着的创作态度是胶，我只是千万砂粒中的一颗，不惭平凡，不揣拙陋，以这十年来的执着牢牢地粘在祖国的文坛上，像是小小的萤火虫，偶尔在黑暗的夜色中闪烁，且做出细细的蛩声，虽不能带给您灿烂的光亮，却愿奉上几许优雅，虽不能作鸿鹄之鸣，却愿呈上一些闲静。

请您暇时慢慢地欣赏，并给予我指正。