

崔佛·怀

TREVOR WYE
长笛教材系列



长笛实用手册

flute

第二册

常用技巧

编著：崔佛·怀 (Trevor Wye)
编译：好好艺术工作室



吉林出版集团有限责任公司

崔佛·怀 TREVOR WYE 长笛教材系列

《崔佛·怀长笛实用手册》久负盛名，享誉全球，系列中各册教材分别针对长笛各项技巧精心讲授，是长笛学习者的最佳选择！

第二册 常用技巧

本书以循序渐进的方式提升你的吹奏技巧，让你在所有音域都能充分地、有效地练习。另外还有许多崔佛·怀老师给你的有趣的建议。

崔佛·怀 (Trevor Wye) 早年师从于著名大师 Geoffrey Gilbert 及 Marcel Moyse 学习长笛。他曾在伦敦著名的音乐学院 Guildhall School of Music 及曼彻斯特的 Royal Northern College of Music 担任教授，现在他于英国肯特郡的工作室教授长笛，并带着他独特的“奇幻长笛” (Flutes Fantastic) 旅行于世界各地巡回讲演。同时崔佛·怀 (Trevor Wye) 也是英国长笛协会的创立者。

崔佛·怀长笛教材系列，国内独家出版发行：

- 《崔佛·怀长笛实用手册/第一册：音色》
- 《崔佛·怀长笛实用手册/第二册：常用技巧》
- 《崔佛·怀长笛实用手册/第三册：运舌发音法》
- 《崔佛·怀长笛实用手册/第四册：音准和颤音》
- 《崔佛·怀长笛实用手册/第五册：呼吸和音阶》
- 《崔佛·怀长笛实用手册/第六册：进阶练习》
- 《崔佛·怀长笛初级教程/(1-2)合订本》

版权提供：

香港 Hao Hao Music Sales Limited
The Music Sales Group 所属

好好学文化教育有限公司

发行总代理：

广州豆芽图书有限公司

网址：www.doartmusic.com (豆芽音乐网)

版权登记号

图字：0720102787

ISBN 978-7-5463-4046-3



吉林出版集团有限责任公司

上架建议：艺术类·音乐

ISBN 978-7-5463-4046-3



9 787546 340463 >

定价：¥23.00元

崔佛·怀 TREVOR WYE 长笛教材系列

编著：崔佛·怀 (Trevor Wye)
编译：好好艺术工作室

长笛实用手册

flute

第二册 常用技巧

 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛实用手册. 第2册, 常用技巧 / (美) 怀著; 好好艺术工作室编译. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.12

书名原文: Trevor Wye Practice Book For The Flute Book 2: Technique

崔佛·怀长笛教材系列

ISBN 978-7-5463-4046-3

I. ①长… II. ①怀… ②好… III. ①长笛 - 吹奏法 - 手册 IV. ①J621.16-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第212803号

版权合同登记号: 吉图字0720102787

长笛实用手册第二册: 常用技巧

- 作 者 崔佛·怀 (Trevor Wye)
出 版 人 王保华
责任编辑 赵广宇 吴 疆
责任校对 罗子廉
封面设计 黄雪花
开 本 889mm × 1240mm 1/16
字 数 40千字
印 张 2.75
印 数 3000册
版 次 2010年12月第1版
印 次 2010年12月第1次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街1825号
邮 编 130062
电 话 总编办: 0431-86012915
发行部: 0431-86012875
印 刷 广东省农垦总局印刷厂
定 价 ¥23.00元
书 号 ISBN 978-7-5463-4046-3

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

献给米奇

目 录

技巧概论	5
(a) 日课练习 - I	7
(b) 日课练习 - II	10
(c) 音阶练习	13
(d) 马基唯利式练习 - I	26
(e) 马基唯利式练习 - II	28
放松	30
颤音	30
模进 (音列练习)	33
范例	39

译制人员:

项目负责: 罗子廉 翻译校对: 潘肇南 (香港) 排版: 胡飘凤 项目校对: 刘林

前 言

给学生的话

本书的重心在于练习，内容包括在长笛学习过程中如何选择练习、提高效率，如何找到问题并解决问题。本书可以解决你在学习过程中遇到的很多问题，并让你在短时间内取得进步。

用恰当的方法练习，将可以缩短在长笛基础练习上所花的时间，从而有更多时间来进行音乐创作。

以下是练习中常见的重要问题：

(a) 练习长笛是因为想要练习，如果不想，请不要练习！带着抵触的情绪来练习，是非常浪费时间的。

(b) 用最严格的方法练习，找出自己音色和技巧上所有的瑕疵，并且克服它们。唯有如此才能快速的进步。看完本书后，你会发现很多练习针对的都是同一个问题，只是入手的角度不一样。我们亦可据此而设计出新的练习方法。

(c) 永远练习不会的地方，不要太自我陶醉于已经吹得很好的地方。

(d) 面对那么多的练习，千万注意姿势与手的位置要正确，在练习时有个好老师来协助是非常重要的。

保 证

拥有本书并不保证长笛会有所进步，白纸黑字是没有魔力的。但是，如果有想要吹好的欲望，加上合理的练习，就一定会取得进步的。这纯粹是关于时间、耐性与用心的问题，本书的编写目的是为了减少无效率的练习，强调的是专注这件事，若仔细地跟随本书的指示，将会事半功倍！这才是本书的保证。

给老师的话

这套《崔佛·怀长笛实用手册》共有六册，对于所有学龄一年以上，直至音乐系程度的学生均适用。书中有些曲目上标出了建议的练习速度，但在教学过程中应视学生的能力而适当增减。业余演奏者或未来的职业演奏家皆可使用本书。有些练习会比较困难，所以要根据需要来安排你的学生的练习。

崔佛·怀
Trevor Wye

技巧概论

技巧进步的关键在于规律的练习。浪费掉的时间是无法重新拾回的。如果一位运动员错过了两天的练习，他不会在一天内补足失去的练习时间，否则将拉伤肌肉。

规律的练习技巧。

尽量多练习最困难的调。

无论练习时间多长，至少三分之一的时间用在技巧练习上。

用最多的精力练习独立性最差的手指。

当遇到有困难的段落，可重复练习该小节四次。

练习时需注意：

(a) 保持良好的练习姿势，绝不要坐着练习。

(b) 使用好的音色。

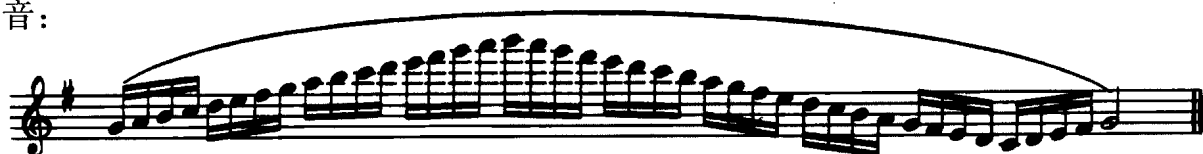
(c) 练习的精密度要如同钟表一般。

(d) 吹奏时手指要贴近按键。

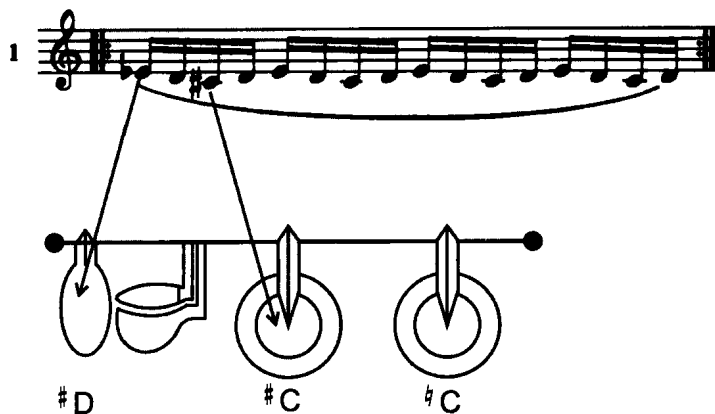
技巧进步的关键在于时间、耐性及用心。

技巧

手指肌肉需要持续练习，以达成各自的独立性和速度。要达到这个目标，音阶练习是最好的方法。从主音开始往上吹到最高音，之后再往下吹到最低音后回到主音：



吹奏一个八度或十二度音阶，并不是最佳的练习模式，练习时间应该可以更有有效的运用。许多初学者都能够做到，以较慢的速度吹奏涵盖整个音域的音阶。为了维持与其它管乐的一致性，大部分的考试，都会要求长笛吹奏一个八度或十二度音阶。但是长笛指法比单簧管、双簧管或低音管简单得多，而且能轻易快速的吹奏所有调性。所以练习的目标，从低音C到最高音B间所有的音，应该着重在手指和大脑的协调性。吹奏这些音阶之前，先做下列的练习。先练习最弱的手指，如右手无名指及小指。吹奏时先伸展小指，如此按低音#C及低音C时才不会过分僵直，记住右手小指永远是弯曲的，必要时用右手小指指尖右侧按音。参看下图练习右手小指，试着把右手小指伸展到#C键（皮垫的键）吹奏，右手除了小指之外其余部分不可以移动。



小指按住此键

每一个练习要重复多次才能达到效果（谱上注明8次）。接着从 $\flat E$ 音变换到 E 音，按 E 音时，要确实你按的是 $\sharp D$ 键（练习1）。

当需要时，可滑动右手小指。将小指磨擦鼻翼，使小指皮肤沾上一些油脂，以减少阻力，使其滑动更容易。

接下来有更多的练习：

(重复8次)



重复前面的练习，用 $\sharp C$ 音代替 $\flat C$ 音（练习2、3、4）



不要在一天内练完所有的练习，可将此练习分散于一个月或超过一个月，或是当技巧上需要时，再回来练习。

练习完后，应该会觉得手指很疲累，当觉得疼痛时，请立即停止练习，否则容易拉伤肌肉。

参照“放松”单元

现在开始《日课练习 I》，并记住以下的重点：

- (a) 吹奏时尽力保持平均，并像时钟一样准确。
- (b) 要使用正确的指法，例如：① 中音 $\flat E$ 左手食指要打开；② $\sharp F$ 要使用右手无名指；③ 每一个音都要按 $\sharp D$ 键，除了低音和中音D（加上低音C、 $\sharp C$ ）以及最高音B和C。
- (c) 要用最困难的指法练习，例如： $\flat B$ 音使用右手食指。参照本章节前言(b)。
- (d) 用最好的音色吹奏这些练习。
- (e) 保持每天练习。

小 贴 士

当使用正确指法练习，而有几个音觉得特别难以控制，每一行练习最后附注的文字提示，会帮助你克服某些指法上的困难。练习一段时间后，就不需要再回头参考这些提示，因为问题已经解决了。这就说明了序言中的(b)和(c)。

日课练习 - I

大调



参考先前第2、3、4小指练习





参考先前第5个练习





见第6、7、8练习





 A1: B1: C1: B21:
B24: C20: C24.


 A2: B2: C2:
A12: B3: C3.


 A3: B3: C3:
A13: B12: C8.

 A4: B4: C4:
A5: B5: C5.

 A5: B5: C5:
C24: D5: E4.

 A16: B6: C6.

 * A7: B7: C7:
D16: E11: F10.

 A8: B8: C8. etc.

参照音阶练习（本书第14-21页），应该很清楚如何练习这些《日课练习 I》，它也会帮助你，找出新的方法来克服自我技巧障碍。如果需要的话，可以将练习顺序注明在每一行的最后。如A1: B1: C1: ……等。

*14-21页有从A-F的音阶系列练习，可针对自己的问题，安排练习序列。







The image displays a page of musical notation for a flute exercise, consisting of 12 staves of music. The notation is in treble clef and features a continuous melodic line with various intervals and accidentals. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the staves. The music is written in a style typical of a technical exercise book, with a focus on finger dexterity and breath control.

吹 \flat E音时,请放开左手食指;吹E音时,请按住 \sharp D键。如果有困难的话,在《崔佛·怀长笛实用手册第三册——运舌发音法》中有针对 \flat E音的练习。

现在回到谱中“*”记号处，提高一个八度练习。如果对高音指法不熟悉，可尝试一星期练一行，这样很快就能掌握高音域的音符了。

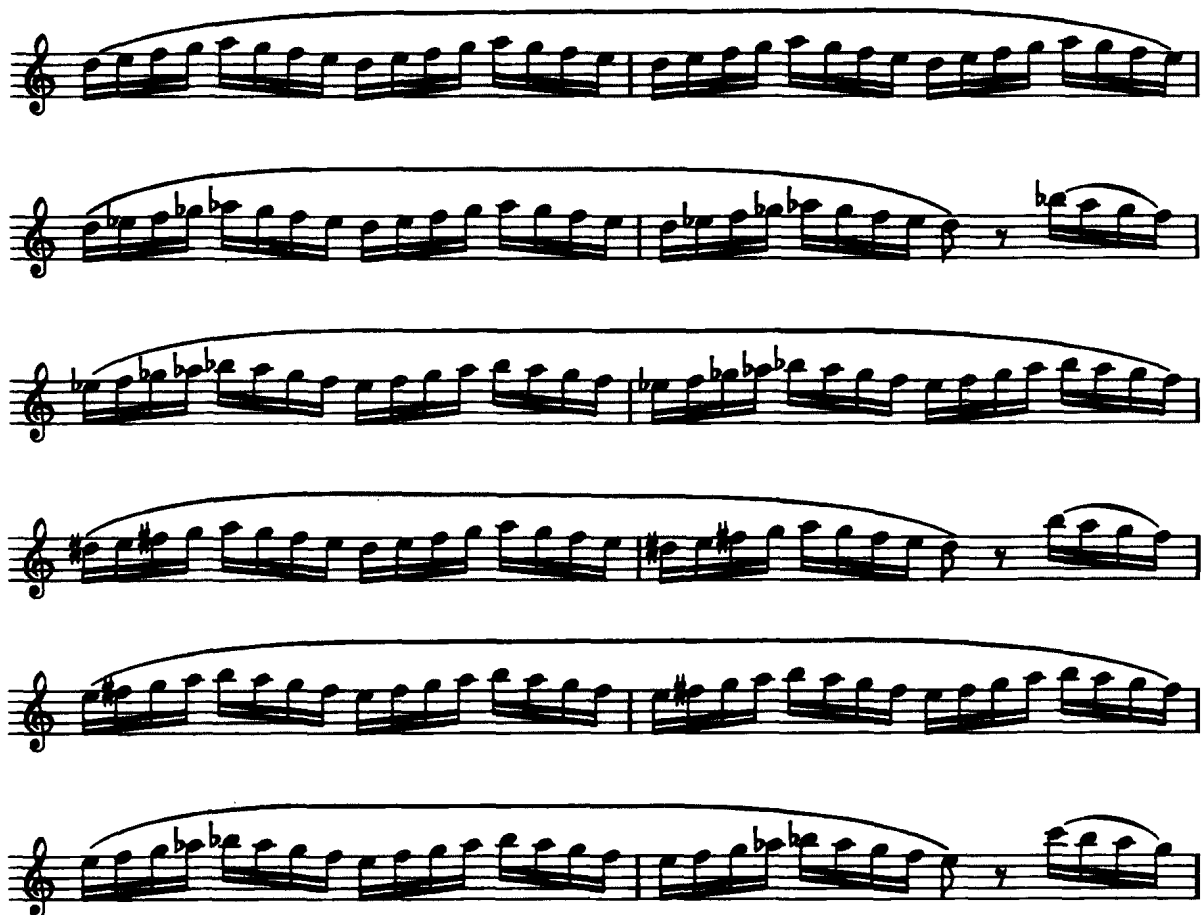
日课练习 - II

小调

This page contains 12 staves of musical notation, each featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line per staff, with notes beamed together in groups of four or six. The notation includes various accidentals (sharps, naturals, and flats) and rests. A large slur spans across the first seven notes of each staff. The eighth staff begins with an asterisk (*). The notation is dense and rhythmic, typical of a technical exercise or a short piece of music.

The image displays 12 staves of musical notation for a flute exercise. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation features continuous eighth-note patterns, frequently grouped in pairs or fours, and includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The exercise is designed to practice specific fingering and articulation techniques for the flute.

吹 $\flat E$ 音, 请放开左手食指; 吹 E 音时, 请按住 $\sharp D$ 键。如果有困难的话, 在《崔佛·怀长笛实用手册第三册——运舌发音法》中有针对 $\flat E$ 音的练习。



现在回到谱中“*”记号处，提高一个八度练习。如果对高音指法不熟悉，可尝试一星期练一行，这样很快就能掌握高音域的音符了。

小 贴 士

当手指出现不平均或者困难的动作时，记得从音阶练习中选出适当的练习，以便克服问题。参照前言（c）。

音 阶 练 习

到目前为止，所有的音阶练习主要是在解决《日课练习》中所遇到的问题，现在开始要正式练习音阶，开始时如果不能吹奏好，请不要气馁沮丧。这些练习是精心挑选的，具有非常好的效果。通过这些练习可以很快获得具大的成果，其效用远远超过市面上许多华而不实的练习曲。好好练习吧！

音阶练习

音列A: 大调

The image displays a series of 22 numbered musical exercises, each consisting of two staves of music. The exercises are arranged in pairs, with the first staff of each pair numbered 1 through 22. The exercises are written in a grand staff (treble and bass clefs) and feature various rhythmic patterns and melodic lines. The exercises are numbered 1 through 22, with the first staff of each pair numbered 1 through 22. The exercises are written in a grand staff (treble and bass clefs) and feature various rhythmic patterns and melodic lines. The exercises are numbered 1 through 22, with the first staff of each pair numbered 1 through 22.



首先升高一个八度反复吹奏所有的练习，然后再升高八度吹奏到练习7。确定 $\flat E$ 音放开左手食指， $\sharp E$ 则要按住 $\sharp D$ 键。如果觉得困难，在《崔佛·怀长笛实用手册第三册——运舌发音法》中有针对 $\flat E$ 音的练习。

音列B: 大调