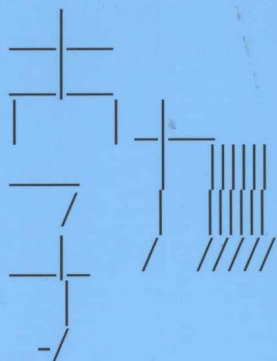


乐嘉的坦白从言

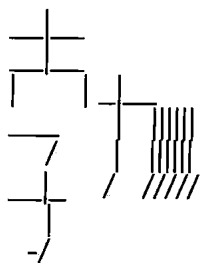
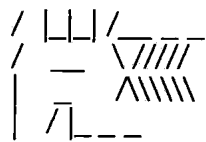


乐嘉 著

乌小鱼 插图



乐嘉的坦白从言



乐嘉 著

乌小鱼 插图

图书在版编目(CIP)数据

微勃症：乐嘉的坦白从言/乐嘉著. —北京：新

星出版社，2012.1

ISBN 978-7-5133-0495-5

I. ①微… II. ①乐… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262224号

微勃症：乐嘉的坦白从言

乐嘉 著

责任编辑 马秀琴

特邀编辑 木 木

责任印制 付丽江

插 图 乌小鱼

装帧设计 UNITAG DESIGN | www.unitag.cn

出 版 新星出版社 www.newstarpress.com

出 版 人 谢 刚

社 址 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 邮编 100044

电话 (010)88310888 传真 (010)65270449

发 行 新经典文化有限公司

电话 (010)68423599 邮箱 editor@readinglife.com

印 刷 北京德富泰印务有限公司

开 本 850毫米×1168毫米 1/32

印 张 9.25

字 数 157千字

版 次 2012年1月第1版

印 次 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5133-0495-5

定 价 29.50元

版权所有，侵权必究；如有质量问题，请与出版社联系调换。

自序

微博初，记灵感、录所见、发牢骚、诉衷肠，聊以自恋。未想一发不可收，日益成瘾，投入无数。晨起而写，入梦仍织，为伊憔悴，被其所控，患重度相思病。开动并无定时，按键血脉贲张，虽无晨勃高昂之实，却有玉虚冲关之念，故命名《微勃症》。因字数受限，短句难以承载宏大的叙事，亦无法阐明复杂事件的全貌，这当中，难免被人断章取义口诛笔伐，引发烦恼。好在，一直以来，我时刻都在作真实的交代，故字字句句坦白从言。

书中诸句，分为六篇。

开篇《江湖》，记录了这两年的个人经历点滴，比《人之初，性本色》中“我的自白”的味道更生活，除了美国与新西兰两地自驾见闻按照时间顺序严格保持连续性外，其余都是想哪儿说哪儿，随意无常。对于“江湖”二字，因骨子里弥漫的武侠梦，我总有莫名好感，如有来生，愿一直待在那虚幻的武侠世界里，永不归来。

次篇《色空》，专谈男女，不谈性事，只谈情事。有些媒体因电视的影响力总喜欢给我冠以“情感专家”之名，想用此帽压我一生，我誓死不从了许久，依旧寡不敌众。既然不情愿没啥用，俺就强装笑颜学会享受，对怨男幽女说东道西，其实，说的都是我自己曾经伤感、正在经历和心中幻想的事。

三篇《棒喝》，算是我对《色空》的抗争。常谈情事，是因所做节目性质决定，亦与我好色之心密不可分，但情感之事再大，也不过人性一角，人心种种，岂能一语道明。故继续聊除情感外的各种人性冲突，挖掘内心，直至底部。若阁下对男女之事早已心灰意冷，连谈论都觉得索然无味意兴阑珊，不妨多观察人性，总比八卦有价值。

四篇《拔刺》，分享对所闻世事所见众生的观点和态度。因所学甚浅，无力染指社经，谨小慎微，政事少谈，也因现实，知道谈了你也无法在书中看到，只能有一搭没一搭地指东打西、借桑喻槐。曾被质疑作为公众人物，为何不每天在微博上振臂高呼国家兴亡痛斥阴暗腐朽，只能说口号人人会喊，未必人人会战，当下我只努力恪守本分，以专精之道有益世人。假以时日，自有公论。

五篇《现场》，侃电视生涯。你所看到的电视呈现，往往并非事物的全部真相，可惜我们日益浮躁，浅尝辄止，没兴趣深究。作为半道出家的跨界者，我常在节目录制和播出中思绪迸发。录制时，对不为人知的隐秘作记录；播出时，对没被咋嚓仍能活着面世的部分发感慨。其中包括了我参与的《非诚勿扰》、《老公看你的》、《不见不散》三个节目。


六篇《拈花》，曾在网络上微访谈，似象棋大师盲棋车轮战，平均1分钟要搞定10个问题，被逼出一些“以牙还牙，以眼还眼”的短平快段子，走的是禅宗一指禅的路线。事后看看，东西不多，有点好玩，就留下了。

本书原文2000条，25万字，因要配图，必须删节，心血不少，条条难舍，挥刀自宫多次，留下8万字。每割一次，不仅肉痛，心痛更甚，痛到最后，已然麻木，早知道还不如一刀下去痛快。书中原文有相当内容与性格色彩专业有关，为保持风格统一，悉数搬移，留待后用。这样，就使得本书成为我首部基本未提到性格色彩、却遍布个人烙印的书。

故此，编辑木木早就言明：“小乐子，这本书就是写给你还算有好感的人看的，这些人可能压根儿就无所谓什么性格色彩。”听罢，心虽未刀绞，五味却杂陈。若喜欢我个人胜过喜欢性格色彩的你还是喜欢本书，那必须报告，你所见本书除《江湖》外的所有观点，皆因性格色彩已融入我血脉之中。

“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”被不了解我的人们所喜欢，多仗电视之力将个人形象放得高大，有朝一日此人不在屏幕上出现，幻象皆无，斤两立现。唯愿此书自剖胸腹坦白从言，可与诸君共鸣。

目 录

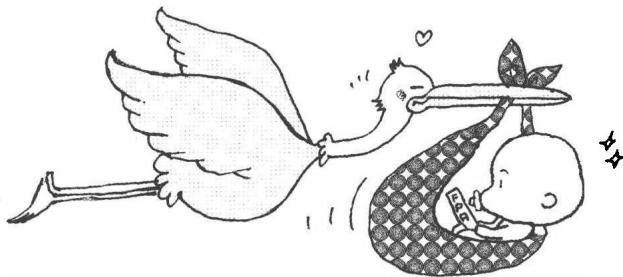
- 001  江湖 / 在江湖上混得久了，笑容逐渐变得邪恶了，并有日趋邪恶之嫌。
- 101  色空 / 这里的段位较适合久经情场、动辄伤筋动骨的怨女幽男。级别不高者擅学高等级功法，易走火入魔。
- 147  棒喝 / 我们可以谋生，但却没有生活；我们赞美繁荣，但却渴求生命的意义；我们重视个人自由，但却希望人与人的联结。
- 201  拔刺 / 当渡人的船变成偶像时，人们忙着接近我，却失去本该学习的目标。当他们哪一天发现我不值得崇拜时，会连真理都一并扼杀！
- 239  现场 / 但凡男生在台上说“今日特为某某女前来，她的气质深深打动了我，对其欲罢不能”这样的话，基本上都是屁话。
- 269  拈花 / 提问：乐师傅，请问光头最大的好处和坏处各是什么？回答：光头的好处是找起来容易，坏处是找起来太容易。
- 283 致谢

江湖



有网友问：请问您的一脸坏笑是与生俱来的，还是在社会上混久了自然而然发自内心地爬上脸的？我认真想了一下我的童年，好像儿时的笑还是比较善良的，应该是在江湖上混得久了，笑容逐渐变得邪恶了，并有日趋邪恶之嫌。

在下乐嘉，半老徐男一枚，1975年5月16日子时生于上海，两月后随爹娘至陕西富平庄生活了12年，13岁寄读于上海某边缘中学，其后3年回归祖籍，求学于宁波中专，混读金融，除了一手好算盘，啥也没学会。1991年5月踏入江湖，迄今20年。一路蹒跚走来，凡有恩于我者，心中有数，铭记在怀。



多数人所知所评都只是我的表象，若真想知我是什么东西，至少需要做三件事：听一次我的演讲；参与一次我的培训；看一本我的书。我一生无论在舞台上、在文字里或在荧屏上都努力真实。野外原本是撒野的好去处，现在因为活得太不自由，去得少了。

假设你我素不相识，如果你喜欢我超过喜欢我的书，那将是你的遗憾。如果你喜欢我超过喜欢性格色彩，那将是你最大的损失。

做大事者，都会放权，不会事必躬亲。我在微博上玩的时间太多，遣词造句比写博客还费劲，几次找助手打理，不到一天就把人挤走，自己赤膊上阵。归根结底，还是享受自写自淫自醉的过程，难怪不成大器。

人这个东西，无论是谁，都各有死穴和“肮脏”。虚幻声名很容易成为泡沫，但作品和思想，好就是好，不好就是不好，你只管取对你有用的就是。



在所有我正做的事中，唯远离喧嚣看杂书写“色”字，是最快乐的。有时做很多不快乐的事，是自找，是贪婪；有时却是为更多的快乐和更大的胜利做准备。

十年前，我跟着安振吉老师学了半年表演，认为自己完全不适合这个行业，于是收手，继续回到演讲与培训上。很多人以为我在演讲时的表现力得益于学表演的这段经历，其实，学习表演只对我掌控力度和演讲节奏有帮助，但对演讲的热爱、对听众的热爱，以及愿意死在台上的心与生俱来，后天无论如何都无法训练。

到我这个年纪，该爱的都爱过了，除了性格色彩，很难有什么再让我狂热。生命中，动心不难，但让我愿拿生命去投入，除了性格色彩，别无他物。我过去二十年所付出的一切代价和努力，就是想在性格色彩中找出人生意义，对于那些试图了解我的朋友来说，尝试了解性格色彩是进入我灵魂的唯一方式。



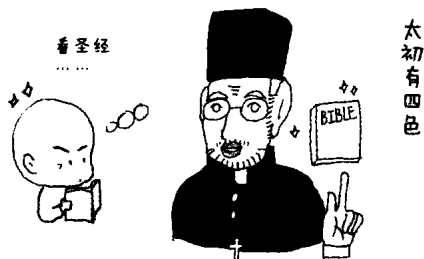
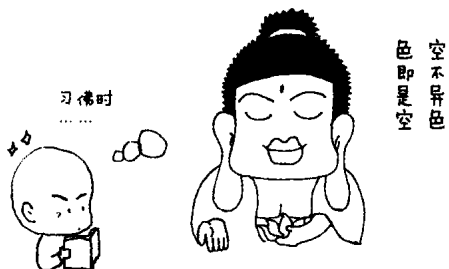
我不敢收什么弟子，也称不上什么师父，只是在性格分析和演讲这条路上走的时间长了，有些心得，乐意毫无保留地与人分享，众人抬举，尊称一声“老师”而已。性格色彩当下有三个段位的课程，能走到最后一段，我自己会带课和兼私人教练。有缘者，大家就走在了一起，谈色论道，助己助人。

感谢追捧我的粉丝们的喜欢和信任。愚昧的粉丝，执著于外相，无理由地迷恋并坚信粉的对象是神；智慧的粉丝，知道万物无圆满，但能从欣赏的对象中吮吸自己要的力量。愿众人智慧。

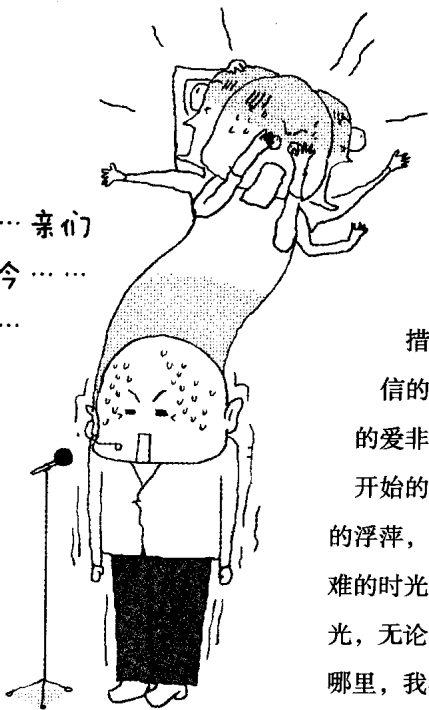
《非诚勿扰》的制片人王刚深刻理解我的脆弱、我的激情、我的神经质，他是第一个真正意义上强调“你是天生适合做艺人”的电视人。但他不知道的是，我一直致力于把演讲做成一种穿透人们心灵的艺术。很早以前我也意识到自己是个蹩脚的管理者，但在舞台上我是个疯子，在专业研究上我也是个疯子。

有时你要直白，因为你要一针见血剑封喉！有时你要留白，因为你要腾出空间让人琢磨！万事皆讲透，没有咀嚼，了无回味。

拙作《人之初，性本色》的封底有句“平凡双眼，因色而慧”，吾所钟爱。终此一生，做个性格色彩的传道者，是我十年前给自己定的目标。这十年，我无时无刻不在对性格探究的迷恋中度过，一直行在这条道上。我现所做诸事，只是为了证明我可以做到，并希望实证性格色彩在个人修为上可达到的广度和深度。



亲……亲们
……今……
今……

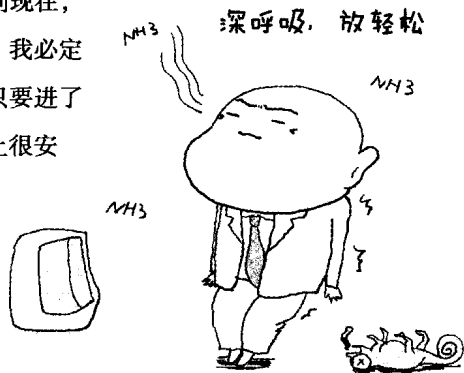


现在人们已经忘记我第一次录《非诚勿扰》时惶恐、窘迫、尴尬、紧张、手足无措、无所适从、毫无自信的场景了，正如《让你的爱非诚勿扰》中所说，在开始的前十期，我犹如无助的浮萍，期待自己能挺过最艰难的时光。我从未忘记那段时光，无论未来电视上的我走到哪里，我都是在那里过来的。

为何我总谈人性？因为我记录在哪儿吃喝拉撒对你没价值，对我也如同垃圾；我想谈国家兴亡，但我谈不到点子上，也压根没能力谈到点子上。我谈人性，是因我以此为生。更重要的是，时代会变，观念会变，制度会变，但人性不会变。

我常谈情感的原因：1.做了两档和情感有关的节目。2.孤男怨女遍地。3.我个人成长除了几位老师外，均拜女人这所伟大的学校所赐。4.再伟大的人物终需过此关，管你多大的达官显贵名流学究，你此生的幸福必与此有关。

如何克服上台前的紧张？直到现在，任何一次演讲和录节目之前，我必定先行出恭。就算无物可排，只要进了洗手间，顿时松口气，心理上很安全。紧张，源于太在乎自己在人前的形象和表现，所以无法专注和投入，无法融为一体，自然会生硬。



友人与我打桌球，水平高我一大截。战局过半，我惨。他指示了若干方向，善意地点拨我“打这几个”，我缓缓抬起沉重的头颅，“你这样说，让我越发觉得自己技不如人，无异于侮辱。”随后，击了另一个完全错误的自尽球。死不足惜。我的这种对抗生活中常见，是对于尊严的维护，是对于误会的报复，是对于不理解的愤懑。



王小山的一个朋友要参加“非诚勿扰”，这哥们儿很有文化的老板说：“我会把你从上台开始说的每句话都设计到完美无瑕，挤兑死乐嘉。”

我恍然大悟，原来我在文化人心中，是男人台上牵手的障碍。还是小伙子有志气，说：“No，不需要，我只希望展示最真实的自我！”

一个朋友看到我在《老公看你的》节目上提及喜欢短发女，发了条短信给我：“我觉得你其实不喜欢短发的那个老婆，你喜欢那个富翁的老婆。”按照我刚烈暴躁随时反弹的个性，过去会马上还击“你小瞧我了”，后果自然是大家不欢而散心有隔阂。这次平静地回了一条“你高抬我啦，哈哈”，对方也哈哈。彼此玩笑，都爽。

我想谈国事时政，但涉及到意识形态，不能谈；我想谈性，但现实的诡吊荒诞在于，国人的思维是只能做不能说，只要你谈你就是流氓；我想谈生死，但这和宗教挂边，宗教信仰也不许谈。我只能沦落到谈男女关系，翻来覆去，反正圣人俗人高人凡人都逃不了这个，只能借着这个，谈这个或谈那个……