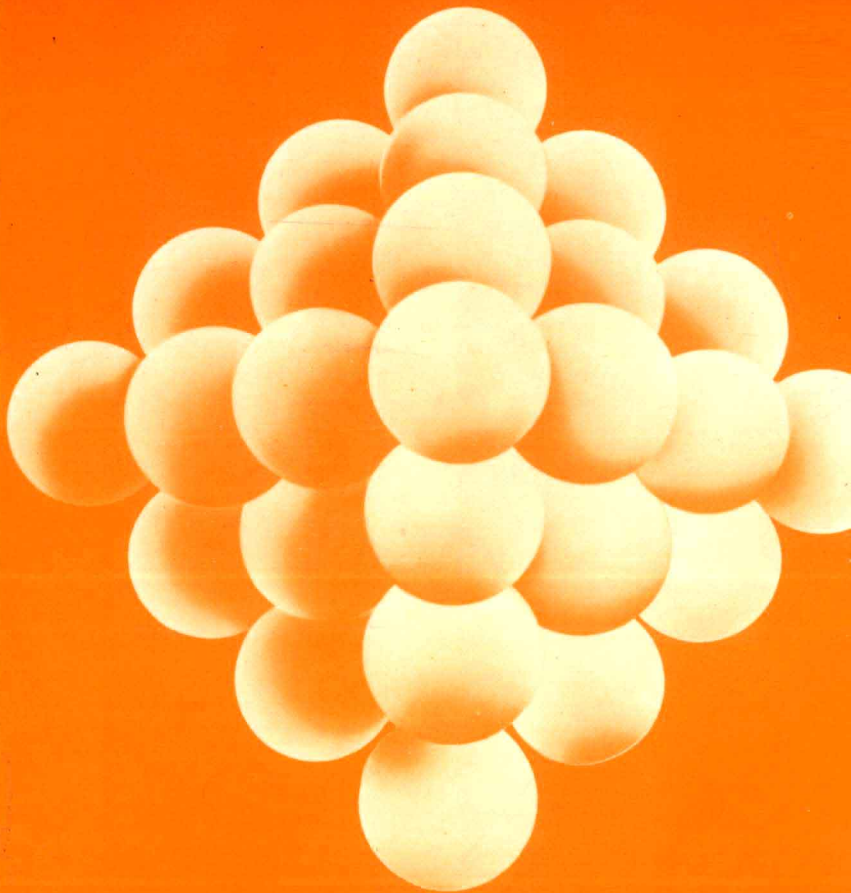




刊叢學文新國中

集選自之怡王

司公限有份股業事化文明黎

156 刊叢學文新國中

王 怡 之 自 選 集

黎 明 文 化 事 業 公 司 印 行

王怡之自選集

圖書目錄：八五七一五七（七六）

版權所有
翻印必究

中國新文學叢刊 156

著者：王怡之

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：振文印刷有限公司

地址：臺北市中華路一段七六巷廿三號

發行者：黎明文化事業股份有限公司

總發行所：臺北市長安東路一段五十六號

門市部：臺北市信義路一段三號

臺北市重慶南路一段四九號

臺中市市府路三九號

高雄市五福四路九五號

定價：精裝一五〇元
平裝一二〇元

中華民國七十六年六月初版
郵政劃撥帳戶〇〇一八〇六一五號
行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一八五號



東平
臨之也

一九七九年五月



① 書房一角



② 階前小坐

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbo.com

殘山賸水夢魂牽

羈泊海隅廿九年

蜀酒一杯家萬里

痕痕盡却舊吟篇

目
錄

素描	九
生活照片	二
手跡	三
小傳	六
第一輯	九
綠	二
不如歸	三
失落了的三家村	六
我愛鳥	二
兒童晚會	三
金色童年	五

美好的歲月

〇六

在碧瑤

〇六

好可愛的湖水

〇六

藍衫紫笛

一〇四

酒和我

一二六

紅臉舅舅

一三六

馬伯伯

一五二

二村的小故事

一六九

叮嚀與祝福

一七七

第二輯

兩闋詠梅的「卜算子」

一七九

「蝶戀花」不是艷詞

二〇八

兩首邊塞詩	三九
詩情・畫意・禪理	三七
詩人的靈視	二五
個性・風格・真藝術	二一
千萬人之情・一人之情	二〇

小傳

• 傳 小 •

王怡之河北人，祖籍阜城，生於天津，長於北平。北平中國大學中國文學系畢業。豁達澹泊，生活簡素。自幼，陪外公品嘗美酒，隨父兄欣賞國劇，伴慈母遊園賞花，幼小心靈爲美好之生活藝術所滋潤。及長，讀老、莊，知孔、孟之外，另有哲人。酷愛其「居下、不爭」之哲理，「逍遙物外」之情懷，沉潛涵泳，而生活境界得以提高。抗戰勝利後，在北平主編大同半月刊，並協助胞弟王藍拓展重慶紅藍出版社北平分社之業務。三十八年渡海來臺，獻身教育工作，三十餘年來，在師大、淡江、輔大、政大授課，講授中國文學史、新文藝、中國小品文、文學原理、歷代文選、修辭學等課程。並擔任課外導師，對同學之思想言行影響深遠，爲青年學子所愛敬。課餘之暇，寫作詩文自遣，出版有臺北街頭多麗人散文集，通俗文學鼓詞研究、中國文學概述、文

學原論、修辭學等著述，文學原論曾獲六十三年度中山學術文化基金會文學論著獎，散文曾被譯為英文。

輯一第

綠

雖然，絢麗瑰奇的晚霞，曾使我凝眸；姹紫嫣紅的春花，曾使我微笑；但是朋友，如果你一定追問我所酷愛的、到底是甚麼顏色？那麼，毫不猶豫地，我會立刻從腳邊尋找一小截兒樹枝，在芬芳的泥土上，輕輕畫出一個可愛的「綠」字。

是啊！若干年來，我不是一直那麼固執地偏愛着那幽幽的顏色麼！那一泓澄碧的湖水，萬頃綠波的禾苗，那萋萋芳草，鬱鬱叢林，深深淺淺的青葱碧綠，難道不是和平、謙遜、樸實，與希望的化身麼！

誰說仁慈的造物主創世界時不煞費苦心？這萬能的主宰，爲了使人間到處留有「真、善、美」的痕跡，於是，在完成了奇神的創造之後，開始爲大自然着色了。看，他一手高擎五彩的色

板，一手緊握神奇的畫筆，以朱紅賦予朝日，以蔚藍賦予晴空，以銀白染明月，以金黃點羣星，之後，他更以最絢爛艷麗的色彩，去勾勒人間百花，塗抹天邊落霞。是否與猶未盡呢，這權威的作畫者，略一凝眸，便又伸開巨臂，向着雨後初霽的天空含笑揮筆。只這麼輕輕一筆，一條美麗的弧線出現天邊，如錦帶，如雕弓，霎時竟化做七色斑斕的彩虹。

面對着自己的傑作，這位偉大的畫家，偏着頭、得意的眨眨眼睛，而後微笑頷首；但當他再次向人間俯視之後，竟拋下彩筆，陷於沉思：「人間還有太多沒有着色的東西！」是的，那巍巍山巒，溶溶春水，那遼闊的原野，和酣睡在它懷抱中的萬頃嘉禾，還都是一片純白呢。「這，該用甚麼顏色來點染？」

凝思半晌，他終於興奮地重拾畫筆，一躍而起。含着智慧與果斷的微笑，把色板上幽幽的翠綠溶成無窮盡的碧水，大量地潑向他脚下的湖山、原野和園林……

仁慈的造物主，爲世人安排下一個美好的碧綠樂園，他希望世人生活得和平快樂。

綠，真是乖巧的使者呢，年年歲歲早早兒地含笑來報春的消息。

一場春雨爲人間洗出了一片新綠：小溪邊，柳枝彎彎地垂着，一絲絲的，那麼嫩，那麼軟；輕俏的燕子雙雙地在一片綠影裏穿梭，小小的紫燕啊，你所織出的，正是人間機杼上所沒有的彩