

图书在版编目(CIP)数据

宋苏辙黄州快哉亭记：草书卷 / 龙开胜书. — 北京：中国书店，2010.12

（龙开胜书法字帖五种）

ISBN 978-7-80663-963-4

I. ①宋… II. ①龙… III. ①草书—法帖—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第221103号

龙开胜书法字帖五种·草书卷

主 编：陈振博

书 法：龙开胜

责任编辑：陈利辉

设计排版：魏仁广

出 版：中国书店

社 址：北京市琉璃厂东街115号

邮政编码：100050

电 话：010-63017857

经 销：全国新华书店

印 刷：北京冶金大业印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 张：12.5

版 次：2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号：978-7-80663-963-4

定 价：100.00元（全五册）

（本版图书，如有缺页、倒页、脱页者，本社负责调换）

前言

龙开胜先生是在当今书法界被广为关注的书法家，他的书法作品以古为本又融汇创新，在深入传统的基础上逐渐形成了自己的风格和面貌，并具体地表现了艺术中雅俗共赏的审美特征。其作品具有线条遒俊，结体高妙，气韵古雅，笔法精绝的艺术特点，深为广大书法专业人士以及爱好者所青睐。

为了满足广大书法爱好者的要求，我们特别邀请龙开胜先生创作了五件长卷作品编辑出版，以飨读者。之所以选取长卷作品，是因为中国传统的手卷形式更能体现书法家的书写技巧与功力，也能彰显书法家本人的书卷气息和文化品位，这种形式也是为广大书法爱好者所钟爱的。而龙开胜先生的此五卷作品，分别用五种书体来书写，也显示了他不凡的书法功底和实力。龙先生身体力行，将他所取得的这些宝贵经验奉献给大家，希望能够为我们的书法事业做些力所能及的普及和推广工作。此举对于广大的书法爱好者，特别是初入书法之途的青少年们，是不无裨益的。我想广大的读者对此会有更深的体味与感受。

考虑到广大书法爱好者实际情况，我们特将此套字帖定为简装本，力求简便实用。因时间仓促，水平有限，错误与不足之处在所难免，还恳请广大书道同仁和读者朋友们不吝批评指正。

此套《龙开胜书法字帖五种》共五卷，分别为《楷书卷·晋张华鹞鹄赋》、《行书卷·清汪中黄鹤楼铭并序》、《草书卷·宋苏辙黄州快哉亭记》、《隶书卷·宋曾巩学舍记》、《魏碑卷·汉扬雄解难》。此《草书卷·宋苏辙黄州快哉亭记》为纸本，纵三十三厘米，横四百八十一厘米，计八十六行，五百零一字。

编者

二零一零年十一月

龙开胜艺术简介

龙开胜，男，一九六九年八月出生于湖南隆回，毕业于首都师范大学美术系书法专业本科班。现役军官，现为空军政治部文艺创作室创作员、北京书法家协会副主席、中国书协培训中心教授、第十届中华全国青年联合会委员、全国第五届中华英才获得者、中国书协第五届全国代表大会特邀代表。荣获《书法》杂志二零零六年中国书坛青年百强榜『十佳』书法家称号，被中国传媒艺术委员会评为二零零七年度最具影响力十大书法家之一，被北京书协评为京华书坛十佳中青年书法家。入选中国美术馆第二届当代书法名家提名展。

曾获得首届全国电视书法大赛金奖，第二届、第三届中国书法兰亭奖艺术奖二等奖，第九届全国书法篆刻展一等奖，『羲之杯』全国书法大赛一等奖，首届大字展一等奖，全军第四届书法展一等奖，全军首届廉政书法展一等奖，第四届全国正书展最高奖等全国性大奖十余次；入展首届中国书法兰亭奖、第八届全国展等全国性大展几十次；多次举办展览；中央电视台曾做专题报道其艺术成就；西泠印社出版社出版《当代书法名家龙开胜》，中国美术馆出版《中国美术馆第二届当代书法名家提名展名家专集龙开胜》，上海《书法》杂志专辑出版《龙开胜楷书千字文》字帖，其作品还屡次被作为国礼赠送给澳大利亚、韩国、日本、新加坡等国元首。

龙开胜书法字帖五种

• 草书卷 •

主编 ◇ 陈振博

中國書店

宋蘇轍黃州快哉亭記

龍開勝自署



龙开胜书法字帖五种

• 草书卷 •

主编 ◇ 陈振博

中国书店

宋福轍黃州快哉亭記

龍開勝自署

前言

龙开胜先生是在当今书法界被广为关注的书法家，他的书法作品以古为本又融汇创新，在深入传统的基础上逐渐形成了自己的风格和面貌，并具体地表现了艺术中雅俗共赏的审美特征。其作品具有线条遒俊，结体高妙，气韵古雅，笔法精绝的艺术特点，深为广大书法专业人士以及爱好者所青睐。

为了满足广大书法爱好者的要求，我们特别邀请龙开胜先生创作了五件长卷作品编辑出版，以飨读者。之所以选取长卷作品，是因为中国传统的手卷形式更能体现书法家的书写技巧与功力，也能彰显书法家本人的书卷气息和文化品位，这种形式也是为广大书法爱好者所钟爱的。而龙开胜先生的此五卷作品，分别用五种书体来书写，也显示了他不凡的书法功底和实力。龙先生身体力行，将他所取得的这些宝贵经验奉献给大家，希望能够为我们的书法事业做些力所能及的普及和推广工作。此举对于广大的书法爱好者，特别是初入书法之途的青少年们，是不无裨益的。我想广大的读者对此会有更深的体味与感受。

考虑到广大书法爱好者实际情况，我们特将此套字帖定为简装本，力求简便实用。因时间仓促，水平有限，错误与不足之处在所难免，还恳请广大书道同仁和读者朋友们不吝批评指正。

此套《龙开胜书法字帖五种》共五卷，分别为《楷书卷·晋张华鹞鹑赋》、《行书卷·清汪中黄鹤楼铭并序》、《草书卷·宋苏辙黄州快哉亭记》、《隶书卷·宋曾巩学舍记》、《魏碑卷·汉扬雄解难》。此《草书卷·宋苏辙黄州快哉亭记》为纸本，纵三十三厘米，横四百八十一厘米，计八十六行，五百零一字。

编者

二零一零年十一月

江出西陵始得平地
其地无以故
故曰大南合流
此其合流之始
其地无以故
故曰大南合流
此其合流之始
其地无以故
故曰大南合流
此其合流之始

其地无以故
故曰大南合流
此其合流之始
其地无以故
故曰大南合流
此其合流之始
其地无以故
故曰大南合流
此其合流之始

释文

江出西陵，始得平地；其流奔放肆大，南合沅湘，北合汉沔，其势益张；至于赤壁之下，波流浸灌，与海相若。清河张君梦得，谪居齐安，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜；而余兄子瞻名之曰『快哉』。盖亭（之）所见，南北百里，东西一舍，涛澜汹涌，风云开阖；昼则（舟）楫出没于其前，夜则鱼龙悲啸于其下；变化倏忽，动心骇目，不可久视，今乃得玩之几席之上，举目而足；西望武昌诸山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出，渔夫樵父之舍，皆可指数：此其所以为『快哉』者也。

至于长洲之滨，故城之墟，曹孟德、孙仲谋之（所）睥睨，周瑜、陆逊之所驰骛，其流风遗迹，亦足以称快世俗。昔楚襄王从宋玉、景差于兰台之宫，有风飒然至者，王披襟当之曰：

張鼎書

苏辙黄州快哉亭记，岁次庚寅之秋月于北京北梅草堂，龙开胜书钞。

江出西陵，始得平地，其流奔放肆大，南合沅

蘇子瞻

江出西陵，始得平地，其流奔放肆大，南合沅

湘，北合汉沔，其势益张；至于赤壁之下，波流浸

沛北合漢沔其勢益張至于赤壁之下波流浸

灌，与海相若。清河张君梦得，谪居齐安，即其

灌与海相若
清河张君梦得
谪居齐安即其

廬之西南為亭，以覽江流之勝；而余兄子瞻
力未而余兄子瞻

廬之西南為亭，以覽江流之勝；而余兄子瞻

名之曰『快哉』。盖亭(之)所见，南北百里，东西一舍，

名之曰快哉
盖亭所见
南北百里
东西一舍

海濤汹涌
風急
舟固
者
舟
出
沒
于
其
前

涛澜汹涌，风云开阖；昼则（舟）楫出没于其前，

夜则鱼龙悲啸于其下；变化倏忽，动心骇目，不可

相与
勿
悲
清
夜
悲
啸
于
其
下
；
变
化
倏
忽
，
动
心
骇
目
，
不
可

久視今乃致之
席之之亦白而
足之西望武昌諸

久視，今乃（得）玩之几席之上，举目而足，西望武昌諸

山，冈陵起伏，草木行列，烟消日出，渔夫樵父之舍，

山
是
陵
起
伏
子
木
川
所
响
清
日
出
通
去
樵
父
之
舍